

NOAM Concorso (8 film)

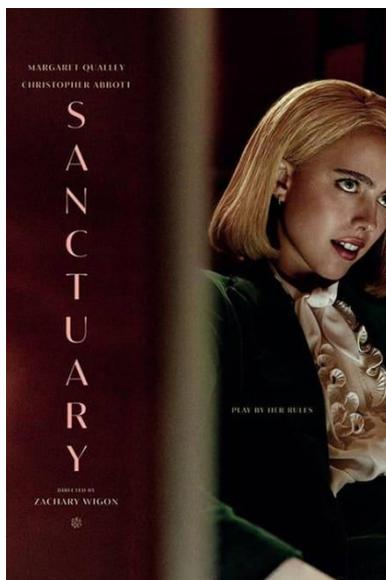
#USA

Sanctuary [SERALE – CINEMA EUROPA GIOVEDÌ 2 MARZO]

Di Zachary Wigon (M, secondo lungometraggio)

Con Margaret Qualley, Christopher Abbott

Note: Il film è stato presentato a Toronto (TIFF) e si tratta della prima italiana dopo la Festa del Cinema di Roma, distribuito da I Wonder Pictures che lo ha annunciato in sala dal 6 aprile 2023.

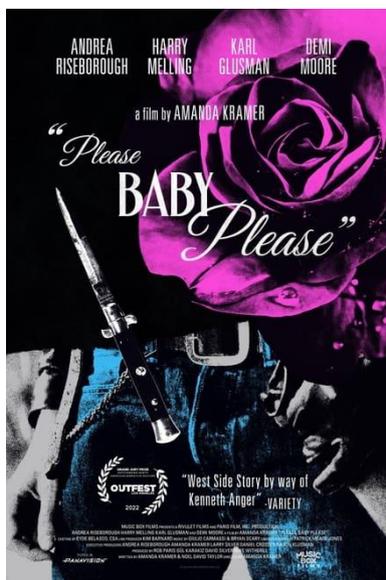


Please Baby Please

Di Amanda Kramer (F, terzo lungometraggio con un quarto già prodotto)

Con Andrea Riseborough, Harry Melling, Karl Glusman, Demi Moore

Note: **Prima italiana** del film, l'attrice Andrea Riseborough è candidata agli Oscar 2023 per il film *To Leslie* anche al centro di aspre polemiche.



Palm Trees and Power Lines [SERALE – CINEMA SARTI SABATO 4 MARZO]

Di Jamie Dack (F, esordio alla regia)

Con Lily McNerny, Gretchen Mol, Jonathan Tucker, Auden Thornton, Armani Jackson

Note: Dopo esser stato presentato e aver vinto il premio alla regia al Sundance Film Festival 2022 ha trionfato come miglior film e miglior sceneggiatura al quarantesimo Torino Film Festival. Prima italiana dopo Torino.

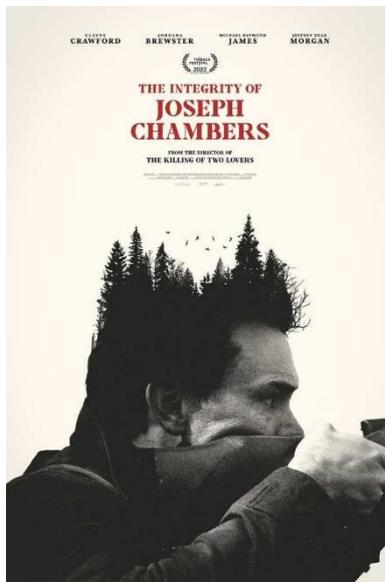


The Integrity of Joseph Chambers

Di Robert Machoian (M, terzo lungometraggio)

Con Clayne Crawford, Jordana Brewster, Michael Raymond-James, Jeffrey Dean Morgan

Note: Presentato al Tribeca Film Festival, **prima italiana**.



#Messico

Manto de gemas

Di Natalia López (F, esordio alla regia)

Con Aida Roa, Antonia Olivares, Nailea Norvind

Note: Presentato alla Berlinale 2022 dove ha vinto l'Orso d'argento (Premio della giuria), prima italiana dopo Oltre lo specchio Film Festival di Milano.

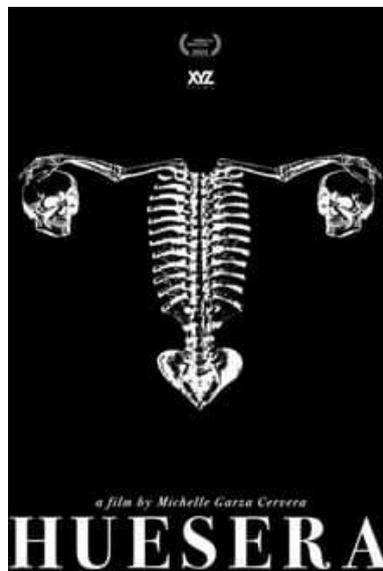


Huesera

Di Michelle Garza Cervera (F, esordio alla regia)

Con Alfonso Dosal, Mayra Batalla, Enoc Leño, Sonia Couh, Pablo Guisa Koestinger

Note: Presentato al Tribeca Film Festival dove ha vinto il premio Best New Narrative Director e il Nora Ephron Prize, in Italia al Torino Film Festival ha vinto il Concorso Crazies, è la prima italiana dopo Torino.



#Canada

Therapy Dogs

Di Ethan Eng (M, esordio alla regia)

Con Justin Morrice, Ethan Eng, Kevin Tseng

Note: **Prima europea**. Presentato in anteprima e premiato con lo AGBO Fellowship Award allo Slamdance Film Festival 2022, il film ha vinto anche al Guanajuato International Film Festival (Messico). [Lo Slamdance ha luogo ogni anno nello Utah in contemporanea con il Sundance Film Festival ed è perciò chiamato, con riferimento al Festival di Cannes, la Quinzaine des Réalisateurs di Park City].

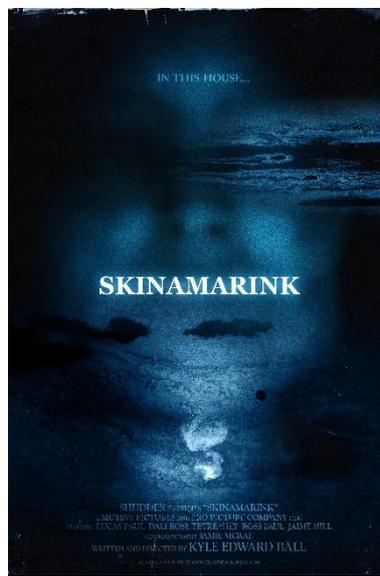


Skinamarink

Di Kyle Edward Ball (M, esordio alla regia)

Con Jaime Hill, Lucas Paul, Ross Paul

Note: Prima italiana dopo il TOHorror Film Festival di Torino.



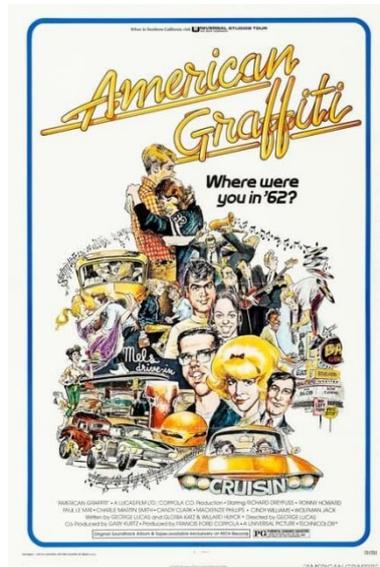
NOAM Special (3 film)

American Graffiti [SERATA DI APERTURA - CINQUANTESIMO ANNIVERSARIO - CINEMA EUROPA MERCOLEDÌ 1° MARZO]

Di George Lucas (M)

Con Richard Dreyfuss, Harrison Ford, Ron Howard, Paul Le Mat, Charles Martin Smith, Cindy Williams

Note: Evento speciale di apertura nel cinquantesimo anniversario dall'uscita in sala di uno dei più grandi cult degli anni Settanta e tra i simboli della New Hollywood.

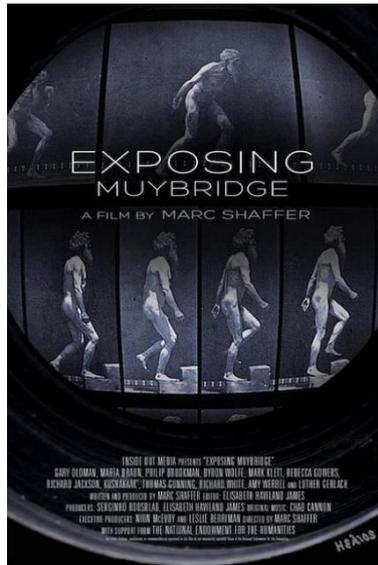


Exposing Muybridge [DOCUMENTARIO IN COLLABORAZIONE CON LA FOTOTECA MANFREDIANA]

Di Marc Shaffer (M)

Con Gary Oldman

Note: Proiezione speciale in collaborazione I Wonder Pictures e Fototeca Manfrediana. Il regista Marc Shaffer ha vinto il premio per la miglior sceneggiatura in un documentario alla Writers Guild of America 2022. Il film è stato presentato in Italia a Il Cinema Ritrovato di Bologna.



Monica [PROIEZIONE SPECIALE OSPITE 1° EDIZIONE – MASTERCLASS DEL REGISTA]

Di Andrea Pallaoro

Con Trace Lysette, Patricia Clarkson, Emily Browning, Joshua Close, Adriana Barraza

Note: Il film è stato presentato alla 79ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e distribuito nelle sale italiane da I Wonder Pictures a partire dal 1° dicembre 2022. La proiezione è seguita dalla masterclass del regista Andrea Pallaoro a dialogo con il critico de IlSole24Ore Andrea Chimento.



NOAM Extra (2 film)

After Yang [Evento di presentazione del Festival, mercoledì 1° febbraio ore 21.00, Cinema Sarti]

Di Kogonada

Con Colin Farrell, Jodie Turner-Smith, Malea Emma Tjandrawidjaja

Note: Presentato al Festival di Cannes 2021 e al Sundance Film Festival 2022, dove ha vinto il Premio Alfred P. Sloan. È distribuito in Italia da Sky che lo ha concesso in esclusiva per la proiezione in sala a FILMEETING.

Colin Farrell per il suo ruolo ne *Gli spiriti dell'isola* in sala dal 2 febbraio (!) ha vinto alla Mostra del cinema di Venezia 2022, ai Golden Globes 2023 ed è candidato come miglior attore protagonista ai premi Oscar 2023 in scena a marzo. Il film è entrato in diverse classifiche americane tra cui i film preferiti da Barak Obama.



Un'Antenna sul Tetto [Evento in collaborazione con Strade Blu e Crinale Lab che racconteranno il loro percorso, sabato 25 febbraio ore 18.00, Cinema Europa]

Di Alessandro Quadretti

Note: Big Ben Aps e Crinale Lab hanno coordinato la realizzazione di *Un'Antenna sul Tetto*, documentario con la regia di Alessandro Quadretti sulla storia dell'emittente televisiva TeleModigliana, nata nel 1978 da un'idea di Pierantonio Sangiorgi. Il film racconta a quarant'anni di distanza con interviste agli allora protagonisti e con filmati d'epoca ritrovati e restaurati, cosa volesse dire 'fare la televisione' quando ancora non era ben definito un linguaggio televisivo. Il film è ancora in lavorazione e sarà mostrata un'anticipazione "Making of" in attesa della versione definitiva. Parallelamente al film è nato anche Antenna il diario d'autore di Antonio Gramentieri, nato come raccolta di appunti di produzione e pian piano divenuto testimonianza scritta della riscoperta, abbinato alle immagini d'epoca elaborate da Sara Paioncini.



NOAM Ospiti (6 personalità tra artisti e carta stampata):

#Ospite Speciale

Andrea Pallaoro

Andrea Pallaoro direttamente da Los Angeles per il NOAM. Ha ottenuto un master in regia cinematografica al California Institute of Arts e si è laureato in Cinema all'Hampshire College. Il suo primo film *Medeas* è stato presentato alla 70ª edizione del Festival di Venezia nella sezione "Orizzonti". Pallaoro ha vinto il Marrakech Film Festival come miglior regista e il Trento Film Festival. Nel 2017, Andrea Pallaoro è in concorso alla 74ª edizione del Festival di Venezia con il suo film *Hannah*, una coproduzione italo/belga con Charlotte Rampling, attrice britannica, e l'attore francese André Wilms. Nel 2022 sempre a Venezia ha presentato in Concorso il suo terzo lungometraggio internazionale *Monica*. La serata di **domenica 5 marzo al Cinema Sarti** vedrà nel pre-serale la proiezione di *Monica* seguita dalla masterclass del regista, la sera (il film deve ancora essere annunciato) vi sarà la premiazione al regista e l'annuncio dei film vincitori della selezione Concorso.



#Ospiti

Emanuela Maritini

Emanuela Martini è nata a Forlì nel 1948. Membro della giuria in molti festival cinematografici italiani ed internazionali, è stata condirettore con Angelo Signorelli del Bergamo Film Meeting dal 1999 al 2007, quando è poi passata al coordinamento del Torino Film Festival diretto da Nanni Moretti. Emanuela Martini è stata direttrice dal 1999 al 2007 del settimanale di cinema FilmTv e dagli anni Ottanta, nel comitato di redazione del mensile Cineforum di cui è tornata ora direttrice. Autrice e curatrice di saggi dedicati in particolare al cinema britannico, quali *Storia del cinema inglese 1930-1990* (1991) e *Free cinema e dintorni: nuovo cinema inglese, 1956-1968* (1998), Emanuela Martini ha scritto *Il lungo addio: l'America di Robert Altman* (2000) e due volumi della collana Il Castoro Cinema, dedicati ai registi e produttori inglesi Michael Powell ed Emeric Pressburger (1988). Nel 2014 assume la direzione del Torino Film Festival subentrando al regista Paolo Virzì. Mantiene tale incarico fino all'edizione 2019 inclusa. Presenterà *American Graffiti* alla serata di apertura del Festival **mercoledì 1° marzo al Cinema Europa**.



Francesco Oggiano

Francesco Oggiano, è uno dei volti di Will Italia. Cura Digital Journalism, newsletter con una community di 8 mila creativi digitali dedicata ai nuovi trend digitali. Sul suo profilo Instagram racconta l'attualità a una community di 50 mila follower. Sul suo TikTok prova a insegnare le basi del mestiere a oltre 20 mila persone. Ha pubblicato «Sociability», Come i social stanno cambiando il nostro modo di informarci e fare attivismo (Edizioni Piemme 2022). La serata di **giovedì 2 marzo al Cinema Europa** prevede un talk dal titolo *Fake e fuck news* sulla comunicazione digitale in Canada e Usa e l'influenza che ha avuto sul panorama italiano. Segue la proiezione di *Sanctuary*.



Linton Jhonson

Linton Johnson, divulgatore ed ex-giocatore NBA statunitense naturalizzato italiano. Nel 2003 ha iniziato la sua carriera di cestista professionista con i Rockford Lightning nella Continental Basketball Association. Poi ha giocato 5 stagioni in NBA (dal 2003 al 2007 e nel 2008-09) con 7 franchigie diverse. Nell'agosto 2010 è stato ingaggiato dall'AIR Avellino, approdando per la prima volta in carriera nel campionato italiano in cui ha poi continuato a giocare. È attivissimo sui social (200 mila contatti su Instagram) dove promuove lo sport attraverso l'allenamento e una sana e bilanciata alimentazione. Sarà protagonista di un Talk a tema NBA **sabato 4 al Cinema Sarti** a cui seguirà la proiezione di *Palm Trees and Power Lines*. Domenica 5 al mattino al Palasport Dino Bubani è stato organizzato un All Star Game, un allenamento di basket pubblico, frutto del dialogo con l'assessore allo Sport del Comune di Faenza e delegata per l'Unione della Romagna Faentina Martina Laghi che vedrà coinvolto un quintetto da ogni società di basket faentina per un totale di trenta ragazzi.



Eva Sangiorgi

Eva Sangiorgi è nata a Faenza il 10 luglio 1978 e cresciuta a Castel Bolognese. Studia scienze della comunicazione all'Università di Bologna, laureandosi nel 2005. Nel 2017 si è laureata in storia dell'arte presso l'Università nazionale autonoma del Messico (UNAM). Dal 2003 lavora come curatrice e programmer in festival internazionali sia in Messico e che in Europa. Nell'aprile 2010 ha fondato il festival cinematografico internazionale FICUNAM (Festival Internacional de Cine UNAM) dell'Università nazionale autonoma del Messico, di cui è stata direttrice artistica e commerciale fino a marzo 2018. Il festival era incentrato sul cinema d'autore e sui collegamenti con l'arte contemporanea. Come parte del suo lavoro di curatrice del festival, ha pubblicato lavori sulla teoria del montaggio di Artavazd Pelechian e una monografia su Masao Adachi. Dal 2012 è stata nelle giurie di festival cinematografici internazionali, come il Festival International du Film Documentaire Marseille (FIDMarseille), Doclisboa e il Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Nel gennaio 2018 Eva Sangiorgi è stata nominata direttrice artistica della Viennale, succedendo a Franz Schwartz. Nel 2019 fu in giuria nella sezione Orizzonti della 76ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Presenterà in sala *Manto de gemas* portando il saluto a distanza della regista Natalia Lopez **sabato 4 marzo al Cinema Sarti** nel pre-serale.



Roy Menarini

Roy Menarini è critico cinematografico e docente universitario. Insegna Cinema e Industria Culturale all'Università di Bologna. Collabora con la Cineteca di Bologna e vari festival italiani. Ha scritto numerosi volumi sul cinema contemporaneo e sui generi cinematografici, oltre che monografie su James Cameron, Stanley Kubrick, David Lynch, Nanni Moretti. Dirige la rivista accademica Cinergie e il blog Cinefilia Ritrovata. Scrive su Film Tv e MyMovies. Sabato 4 mattina presenterà presso il Museo Carlo Zauli il suo ultimo saggio inedito, presentato per la prima volta in Italia: *Alfred Hitchcock - La donna che visse due volte* (Carocci, Roma, 2023).



NOAM Mostra Fotografica:

17 Western American Wood Utility Poles & Other Stories [Dal 25 febbraio al 5 marzo, presso Officina Matteucci in corso Giuseppe Mazzini 62]

Mostra fotografica di **Francesco Lusa**

A cura di Michele Argnani e Gian Marco Magnani (Fototeca Manfrediana)

Il progetto fotografico è stato realizzato dal fotografo Francesco Lusa durante un viaggio negli Stati Uniti nel 2017, percorrendo strade secondarie attraverso California, Nevada, Arizona e Utah. Francesco è cresciuto praticando lo skateboarding e assorbendo molto della sottocultura americana degli anni Novanta, per questo motivo questo viaggio ha rappresentato per lui una sorta di ritorno a casa anche se in realtà si trattava della sua prima occasione di visitare il paese. Potremmo definire questo come un progetto fotografico on the road in piena estetica west americana. Paesaggi sterminati percorsi da Francesco e sua moglie sotto il sole cocente a bordo di un'auto a noleggio, dormendo in motel lungo la strada senza pianificare con troppo anticipo i propri spostamenti. Le fotografie, realizzate con pellicole 35mm reperite nei vari drugstore, sono accomunate da una, a prima vista, singolare attenzione nei confronti degli iconici pali della luce in legno disseminati lungo la strada.

Francesco Lusa, nato a Faenza nel 1980, scopre lo skateboarding alla fine degli anni Ottanta. Inizia ad amare la musica poco più tardi. Interessato alla letteratura così come alla ricerca e allo sviluppo di una propria pratica artistica a causa dei due eventi precedenti. Attualmente vive e lavora a Berlino (DE).

NOAM Staff:

#Direttore

Andrea Valmori

Andrea Valmori (Lugo, 1998) si è laureato in Lettere all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con una tesi sulla scrittura di Paolo Sorrentino. Nel 2021 ha co-fondato FILMEETING APS, che si occupa di divulgazione cinematografica attraverso festival, eventi e laboratori nelle scuole, ed è entrato a far parte della redazione del portale di critica cinematografica LongTake. Collabora in veste di selezionatore e giurato con diverse realtà cinematografiche e festivaliere (spazioCinema, Piccolo Grande Cinema, Oltre lo specchio Film Festival, Sulmona International Film Festival), insegna storia del cinema e si occupa di progettazione culturale e fundraising creativo.

#Vice-Direttore

Gian Marco Magnani

Gian Marco Magnani (Faenza, 1990) è di Faenza, dove vive e lavora. Nel 2010, dopo aver scoperto la pratica della fotografia, partecipa al nuovo gruppo di gestione della Fototeca Manfrediana, associazione faentina attiva nel capo della valorizzazione del linguaggio fotografico, per la quale cura numerosi progetti culturali, con particolare riferimento, alle iniziative connesse al patrimonio fotografico storico e alla valorizzazione degli archivi. Nel 2015 entra a far parte del Cineclub il Raggio Verde, realtà attiva nella creazione di attività culturali legate al cinema. Attualmente, all'interno di questa associazione, ricopre la carica di Vicepresidente.

#Selezionatore

Andrea Chimento

Andrea Chimento (Milano, 1985) ha conseguito il dottorato di ricerca in Culture della Comunicazione presso l'Università Cattolica di Milano, dopo la Laurea Specialistica DAMS a Torino con indirizzo cinematografico. Giornalista dal 2012, ha approfondita esperienza nell'ambito della critica cinematografica: collabora in modo

continuativo dal 2009 con IlSole24Ore.com, per cui recensisce i film in uscita e segue i principali Festival ed eventi cinematografici nazionali e internazionali; scrive su diverse testate di settore, tra cui Cineforum e La Rivista del Cinematografo; è ideatore e Direttore Responsabile del sito web LongTake. È professore a contratto di Istituzioni di storia del cinema presso l'Università Cattolica di Milano, del Laboratorio di critica cinematografica sul web presso l'Università degli Studi di Milano e di Storie e teorie del cinema al Master Management dell'Immagine, del Cinema e dell'Audiovisivo presso l'Università Cattolica di Milano. È autore di saggi, tra cui *9/11 – la 25ª ora del cinema americano*, Fondazione Ente per lo Spettacolo, Roma 2016.