IL SETTIMANALE DI RavennaeDintorni.it

R&D

FREEPRESS n. 1.006
15-21 GIUGNO 2023

SCOPRI DI PIÙ
SUL NOSTRO QUOTIDIANO ONLINE

RISTORANTE INDIANO
PIZZERIA
Taj Mahal
INAUGURAZIONE
SABATO 17 GIUGNO
ore 19

Prezzo € 0,08
ISSN 2499-9460

Reclam

UN'ALTRA ESTATE

Il turismo che riparte dopo l'alluvione



Uno scatto di Andrea Scarabelli della spiaggia della Salicornia di Lido di Dante, dove le canne trascinate dall'alluvione sono state utilizzate dai bagnanti per creare una suggestiva scenografia



RISTORANTE PIZZERIA
Taj Mahal
Ravenna, via Vulcano 84 • Tel. 333.3948599

INAUGURAZIONE
SABATO 17 GIUGNO ore 19
solo per l'occasione
30% di sconto

Inquadra il QR code con il tuo cellulare e visualizza o scarica il pdf del nostro menù!

CONAD SUPERSTORE

GALILEI

Via Newton, 28 - Ravenna - Tel 0544 472193

Conad Superstore: *da lunedì a sabato 7.30-20.30 • domenica 8.00-19.30*

SEGUICI SU

CONAD

LA FONTANA

Vicolo Tacchini, 33 - Ravenna - Tel. 0544 453452

Conad: *da lunedì a sabato 7.30-20.00 • domenica 8.00-13.00*

i Freschissimi



PRODOTTO ITALIANO

ZUCCHINE SCURE 1,19 € al kg



CONAD PERCORSO QUALITÀ

VALERIANA CONAD PERCORSO QUALITÀ 125 g 0,99 € €/kg 7,92

ACQUISTANDO QUESTO PRODOTTO RICEVERAI

PAGA CON CONAD CARD

OPPURE PRESENTA CARTA INSIEME DIGITALE*

10 PUNTI

*SCARICA CONAD APP E RISPARMI DA SUBITO



CONAD

LINEA FRUTTI DI BOSCO CONAD more, lamponi, mirtilli, ribes, 125 g

sconto 20%



CONAD Profumo di Forno

FOCACCIA PUGLIESE CON POMODORO 8,90 € al kg

La base di questa ciabattina è una biga fermentata 18 ore, che consente di sviluppare profumi e sapori di un pane molto semplice prodotto solo con farina tipo "0", acqua e lievito naturale.



CONAD Profumo di Forno

MINI CIABATTA 110 g circa 3,80 € al kg



PROSCIUTTO COTTO GRAN BISCOTTO ROVAGNATI 20,90 € al kg



PORCHETTA SIGNORACCI 16,90 € al kg

IL BUONO DEL PAESE — SAPORI & DINTORNI CONAD



GUANCIALE SAPORI & DINTORNI CONAD 14,90 € al kg



CACIOTTA SANPATRIGNANO 12,50 € al kg

IL BUONO DEL PAESE — SAPORI & DINTORNI CONAD



MOZZARELLA FIORDILATTE PUGLIESE SAPORI & DINTORNI CONAD 250 g 2,49 € €/kg 9,96

IL BUONO DEL PAESE — SAPORI & DINTORNI CONAD



PECORINO ROSSO DI PIENZA MATURO SAPORI & DINTORNI CONAD 15,90 € al kg

CARNE ITALIANA — CONAD PERCORSO QUALITÀ



LOMBO DI SUINO SENZA OSSO CONAD PERCORSO QUALITÀ in tranci 5,90 € al kg

CARNE ITALIANA — CONAD PERCORSO QUALITÀ



LOMBO DI SUINO SENZA OSSO CONAD PERCORSO QUALITÀ a fette 6,90 € al kg



SALSICCIA SOTTILE DI SUINO 7,40 € al kg

Bassi e Fissi — CARNE ITALIANA — CONAD



TAGLIATA DI PETTI DI POLLO CONAD ideale per insalate, 350 g 3,99 € €/kg 11,40

CARNE ITALIANA — CONAD PERCORSO QUALITÀ



MINI SPIEDINI DI POLLO CONAD PERCORSO QUALITÀ 300 g 3,60 € €/kg 12,00



CAPPESANTE ATLANTICHE FRESCHE 1/2 GUSCIO 15,90 € al kg



FILETTO DI TONNO SUPERFROZEN DECONGELATO 32,90 € al kg

OFFERTE VALIDE DA GIOVEDÌ 15 A MERCOLEDÌ 21 GIUGNO 2023

L'OPINIONE



Colonne in piazza, certe buone intenzioni non fanno del bene

di **Fausto Piazza**

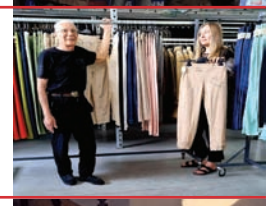
Quando mi sono apparse le foto ravvicinate dei piedistalli delle colonne di Piazza del Popolo, che mi ha inviato un amico a cui sta a cuore il patrimonio storico e architettonico di Ravenna, sono rimasto turbato. Un po' come quando, improvvisamente, realizzi quanto sia malmessa e deturpata una persona o una cosa che conosci da tempo. Ma fino ad allora non te ne eri accorto. Ho esitato diversi giorni prima di scrivere il commento che segue, mi sembrava poca cosa, un dettaglio minimale, rispetto al disastro dell'alluvione. Ma visto che abbiamo fatto anche le barricate di terra per salvare le bellezze di Ravenna dall'acqua e oggi parliamo di urgente ripartenza dell'offerta turistica (con tanto di spot realizzati a tempo di record), credo ne valga la pena. Stiamo parlando di monumenti rilevanti, opere d'arte, oltreché testimonianze preziose del dominio dei Veneziani a Ravenna che, nella seconda metà del '400, furono artefici della piazza centrale e di parte degli edifici che la circondano. Le colonne (simili a quelle di piazza San Marco a Venezia) hanno le basi a gradoni in pietra con bassorilievi creati dal Maestro scultore dell'epoca Pietro Lombardo. Oggi sono annerite, incrostate da muschi e licheni, lasciate al degrado delle intemperie, e non è un bel "benvenuto" per i visitatori provenienti da tutta Italia e dal mondo per ammirare i monumenti cittadini. Lasciate all'incuria, però, le colonne sono circondate da una catenella ammonitrice che vieta di toccarle e men che meno di sedersi sopra i gradini. Perché tanto zelo per tale degrado?
La vicenda risale ai primi anni '90 quando si aprì una discussione, con strascichi polemici, su come salvare dalla consunzione i basamenti delle colonne, vittime dello struscio di ravennati e viaggiatori che vi si sedevano sopra, forse fin dalle origini. A questo proposito la funzionalità di seduta delle colonne è testimoniata comunque da una incisione di fine '800 che vede diverse persone comodamente appollaiate sui gradoni.
Il problema della protezione si spaccò tra fautori del divieto (che proposero pure una cancellata) e detrattori , anche a livello accademico, visto che pure certi professori ed esperti non vedevano salvifico l'uso di "gabbie" per preservare i monumenti. Alla fine si trovò il compromesso di circondare le colonne con alcuni paletti e una catenella con cartellino di divieto di accesso. Così da quel momento le colonne sono state abbandonate a se stesse. I bassorilievi di Pietro Lombardo, un tempo frequentati dalla persone erano levigati e lucidi, oggi sono sporchi e quasi illeggibili...
Riflettendo, dopo una trentina d'anni, sui risultati dell'intervento di tutela viene da chiedersi secondo il proverbio se non è peggio la pezza del buco o, più precisamente, se le buone intenzioni, perdendo l'obiettivo iniziale, facciano più male che bene... O c'è una nuova scuola di pensiero sulla conservazione dei beni storici e artistici che li preferisce sgarruppati?
Inoltriamo la questione ai funzionari del Comune e della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio ravennate che avrebbero il dovere di tutelare e valorizzare – "bene" – i beni pubblici di tale portata.

SOMMARIO

4 POLITICA
MORTE BERLUSCONI: LE REAZIONI LOCALI



10 SOCIETÀ
LE INIZIATIVE SOLIDALI POST ALLUVIONE



15 CULTURA
FUMETTO: TORNA IL FESTIVAL DELLA COCONINO



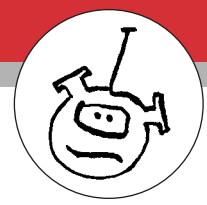
18 GUSTO
ALLA FESTA ARTUSIANA SI CREA L'IDENTITÀ ROMAGNOLA



I-IV INSERTO CENTRALE
CINEMA: I FILM DELLE ARENE IN 4 PAGINE DA CONSERVARE



L'OSSERVATORIO



Come si fa a parlare del ponte mobile?

di **Moldenke**

Intanto, a Ravenna e dintorni:

- L'Autorità Portuale dice che il Ponte Mobile è stato ristrutturato a regola d'arte, ma che presto verrà chiuso di nuovo per sistemarlo meglio, in pratica.
Sul tema però è davvero difficile aggiungere qualcosa di intelligente, simpatico, sarcastico. Basterebbe solo ripercorrere tutta la vicenda, andandosi a rileggere le notizie su *Ravennaedintorni.it* o anche solo, probabilmente, la sintesi della pagina successiva.

- Nell'anno in cui Ravenna celebra Burri con una grande mostra al Mar, l'unica opera di Burri presente a Ravenna viene ancora una volta, l'ennesima, stritolata tra gli stand di una fiera. Quello che mi chiedo è se sia una cosa voluta, un errore o forse una gag, come un pesce d'aprile che ritorna puntuale ogni anno.

- Al momento di andare in stampa ci sono ancora tipo sette punti del mare, nel Ravennate, dove non si può fare il bagno perché ci sono troppi batteri della cacca, per cercare di capirci.
Ma la stagione ci dicono che si salverà grazie alla Venere di Botticelli che fa il cuore nei manifesti presentati dalla ministra Santanché.

- Polemiche accese di sindacati, prof e studenti contro il Governo che ha scelto di fare degli esami semplificati per i ragazzi della Maturità dei comuni alluvionati.
Il problema, è che l'ha chiesto il sindaco di Ravenna. Se lo sapevano, magari non protestavano.

- Ok, non ce la faccio. Perché forse vi siete distratti e avete bisogno di un ripassino. Cioè, dopo un assurdo mese di chiusura per lavori, il ponte mobile ha riaperto e il giorno dopo c'è stato un incidente perché l'asfalto è risultato troppo scivoloso e quindi è stato chiuso di nuovo e poi dopo qualche giorno riaperto, con l'Autorità Portuale che ha detto che va tutto bene ma che lo richiuderà per fare altri lavori. Ok.

RD

Autorizzazione Tribunale di Ravenna n. 1172 del 17 dicembre 2001

Anno XXII - n. 1.006

Editore: Reclam
Edizioni e Comunicazione srl
Via della Lirica 43 - 48124 Ravenna
tel. 0544 408312
www.reclam.ra.it

Direttore Generale: **Claudia Cuppi**
Pubblicità: **tel. 0544 408312**
commerciale1@reclam.ra.it
Area clienti:
Denise Cavina tel. 335 7259872
Amministrazione:
Alice Baldassarri,
amministrazione@reclam.ra.it

Stampa: **Centro Servizi Editoriali srl**
Stabilimento di Imola

Direttore responsabile: **Fausto Piazza**

Collaborano alla redazione: **Andrea Alberizia, Federica Angelini, Luca Manservisi, Serena Garzanti** (segreteria), **Maria Cristina Giovannini** (grafica), **Gabriele Rosatini** (grafica).

Collaboratori: **Roberta Bezzi, Albert Bucci, Matteo Cavezzali, Francesco Della Torre, Francesco Farabegoli, Alessandro Fogli, Nevio Galeati, Iacopo Gardelli, Giovanni Gardini, Enrico Gramigna, Giorgia Lagosti, Fabio Magnani, Enrico Ravaglia, Guido Sani, Angela Schiavina, Serena Simoni, Adriano Zanni.** Fotografie: **Massimo Argnani, Paolo Genovesi, Fabrizio Zani**. Illustrazioni: **Gianluca Costantini**.
Progetto grafico: **Gianluca Achilli**.

Redazione:
tel. 0544 271068 - Fax 0544 271651
redazione@ravennaedintorni.it

Poste Italiane spa - Sped. in abb. post. D.L. 353/2003 (conv. di legge 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1 DCB



IL LUTTO

Morte di Silvio Berlusconi: i commenti della politica Protesta della Casa delle donne

Il capogruppo azzurro Alberto Ancarani: «Una leadership così non è replicabile con gli stessi metodi»



All'età di 86 anni è morto Silvio Berlusconi. Il decesso, arrivato il 12 giugno, ha suscitato reazione anche nella politica locale ravennate. Fabrizio Dore è stato appena nominato coordinatore provinciale di Forza Italia e così ha commentato: «Non eravamo preparati perché abituati alla forza del leone che si è sempre dimostrato tale e abituati al suo attaccamento alla vita e all'ottimismo del sole in tasca. Noi che lo abbiamo conosciuto, perché anche chi non ha avuto l'onore di potergli stringere la mano, sa di averlo in qualche modo conosciuto, grazie alla capacità che il Presidente aveva di "connettersi" con le persone anche da uno schermo, ci teniamo stretto il ricordo delle sue grandi caratteristiche, la sua umanità, la sua gentilezza, la sua bontà e il suo sorriso». Il consigliere comunale Alberto Ancarani è un berlusconiano di ferro: «Se hai passato tutta la vita nello stesso partito, con un unico leader, sempre lo stesso, credendo nello stesso ideale e non cedendo mai, oggi è un brutto giorno. C'è, e sempre ci sarà, solo un Presidente. Simbolicamente con la vita terrena del Presidente finisce anche la mia giovinezza». Ancarani ha anche fatto qualche osservazione sul futuro del partito: «Una leadership così carismatica non è replicabile con gli stessi metodi, ed è giusto chiarirlo fin d'ora». La morte di Berlusconi è stata commentata anche dal segretario provinciale del Pri, Eugenio Fusignani: «Una personalità difficile da etichettare: statista, politico, imprenditore, finanziere, comunicatore, dirigente calcistico. Le sue ombre restano più forti delle sue luci e la morte non le fuga di certo: in ogni caso occorre riconoscere che grazie a lui si organizzò un polo di centrodestra che, a differenza dell'attuale, seppe mantenere una visione liberale ancorché spesso intrisa di un liberismo più utile alle sue cause in nome dei suoi molteplici interessi personali che al bene comune in nome dell'interesse generale».

Il 14 giugno, in occasione dei funerali di Stato in duomo a Milano, è stato proclamato lutto nazionale. La Casa delle Donne di Ravenna ha deciso di togliere il suo striscione da sotto le bandiere a mezz'asta dell'edificio pubblico in via Maggiore come segno di protesta: «Chi più delle donne, e in particolare delle femministe, ha pagato il prezzo di oltre 20 anni di cultura berlusconiana? È stata l'epoca dello sdoganamento del sessismo e del patriarcato più becero e volgare».

Poche nel corso degli anni le visite in città e in provincia di Ravenna, l'ultima in occasione delle elezioni regionali del 2020, quando salì sul palco allestito in piazza del Popolo per sostenere Lucia Borgonzoni nella sua corsa alla Presidenza dell'Emilia-Romagna (*nella foto*).

IL CASO

PONTE MOBILE VERSO UNA NUOVA CHIUSURA POLEMICA IN CONSIGLIO COMUNALE

L'opposizione chiede le dimissioni del presidente di Ap



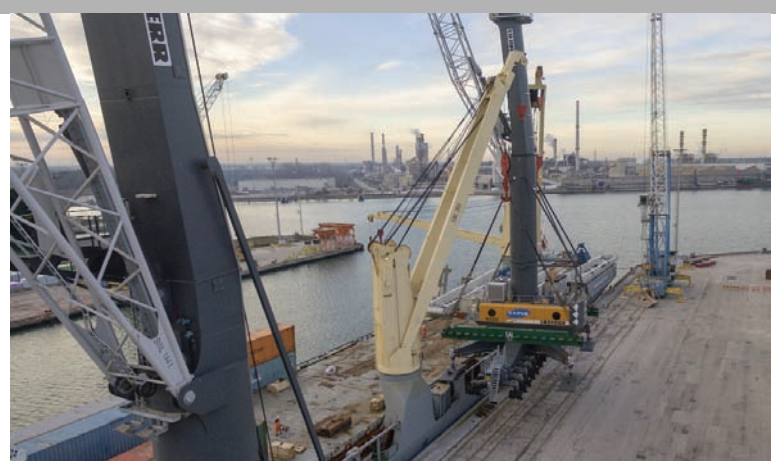
È stato chiuso al transito per manutenzione all'inizio di maggio e ha riaperto il 9 giugno, come previsto alla vigilia dei lavori, ma dopo 36 ore il ponte mobile sul canale Candiano a Ravenna è stato di nuovo richiuso perché un incidente stradale aveva fatto sorgere dubbi sulla qualità dei lavori appena eseguiti e collaudati. Dal 13 giugno la struttura a est della città è tornata transitabile con l'aggiunta di dossi agli ingressi per ridurre la velocità dei veicoli. L'Autorità portuale (Ap), proprietaria dell'infrastruttura e stazione appaltante dei lavori, ha già comunicato che servirà un'ulteriore chiusura (non ancora quantificata nella durata e non ancora individuata nel periodo) per ulteriori accertamenti. Le vicende delle ultime settimane del ponte, che all'inizio di luglio compirà 13 anni, hanno agitato la politica locale con forze di opposizione che hanno chiesto le dimissioni del presidente di Ap, Daniele Rossi, e la maggioranza che si è limitata a ribadire che le responsabilità sono in capo a Ap ma senza muovere particolari critiche alla gestione della cosa, pur consapevoli che l'interruzione di quell'attraversamento ha causato pesanti disagi alla circolazione cittadina.
Questo l'annuncio di Ap: «Al fine di migliorare ulteriormente le caratteristiche del manufatto, acquisendo così un margine ulteriore di sicurezza che consenta di far fronte all'eventuale eccessiva velocità dei mezzi in transito, verranno commissionati ulteriori lavori di verifica ed aumento dell'aderenza del manto stradale. Queste operazioni implicano una ulteriore pianificazione e tempi di lavorazione che comporteranno una prossima chiusura del ponte». Nella riunione del 13 giugno del consiglio comunale l'ingegnere Massimo Camprini, dirigente del Comune, ha confermato che il transito di veicoli avrà come conseguenza il miglioramento dell'aderenza della resina sul manto stradale. In seguito alla riapertura del ponte mobile dalla mezzanotte tra il 13 e il 14 giugno è stata riattivata la zona a traffico limitato (Ztl) di via di Roma. La svolta a sinistra da via Carducci a via di Roma non è più consentita a tutti ma solo agli aventi titolo a transitare in Ztl. Il varco Sirio è tornato attiva con modalità sanzionatoria.



BILANCI

Il porto di Ravenna tiene nonostante gli effetti della recente alluvione

Per i primi 5 mesi si prevedono numeri di movimentazione record



In base alle comunicazioni preventive sul port community system, per il mese di maggio 2023 per il porto di Ravenna si stima una movimentazione record di quasi 2,5 milioni di tonnellate, il secondo volume mensile di traffico degli ultimi 22 anni, subito dopo quello di maggio 2022, nel quale erano state raggiunti i 2,8 milioni di tonnellate. Il calo dell'11,3% di maggio 2023 rispetto al 2022 è da ricondursi anche agli effetti dell'alluvione che ha causato interruzioni ai collegamenti stradali e ferroviari di ultimo e penultimo miglio, come pure la parziale interruzione del lavoro portuale per i molti alluvionati e per le esigenze di sicurezza preventiva nei giorni di maggiore criticità.

I primi cinque mesi del 2023 dovrebbero chiudersi, in sintesi, con una movimentazione complessiva di quasi 11,2 milioni di tonnellate, in diminuzione del 2,9% rispetto al 2022 ma che è comunque il secondo miglior risultato dal 2002 riferito ai primi 5 mesi dell'anno. Stima negativa per i container, pari a 96 mila teus, in calo del 7,2% rispetto al 2022. Buono, invece, il risultato relativo ai trailer: i semirimorchi movimentati nei primi 5 mesi del 2023 dovrebbero raggiungere quota 33.852 pezzi (+1,2%) e la corrispondente merce su trailer dovrebbe superare di quasi il 5,5% quella movimentata fino a maggio 2022.

Intanto, sono arrivati i dati invece definitivi rispetto ai primi quattro mesi del 2023, analizzati rispetto allo stesso periodo dello scorso anno. In breve, risulta che il porto di Ravenna ha movimentato complessivamente 8.673.784 tonnellate, in calo dello 0,2%, gli sbarchi sono stati pari a 7.545.894 tonnellate e gli imbarchi pari a 1.127.890 tonnellate (rispettivamente, +0,2% e -0,5%). 787 (56 in meno rispetto allo scorso anno) sono state le toccate. Le merci secche sono diminuite dell'1,9%, quelle trasportate in container (con 835.217 tonnellate di merce) sono diminuite del 2,2%. Continua il buon andamento per le merci su rotabili (618.720 tonnellate), in crescita del 3,6%; i prodotti liquidi sono aumentati del 7,7% rispetto allo stesso periodo del 2022. Nel complesso i container sono calati del 3,5%. Negativo il risultato complessivo anche per trailer e rotabili, in diminuzione del 3,2% per numero di pezzi movimentati. Infine, partita a marzo la stagione crocieristica, nel mese di aprile si sono registrati 2 scali di navi da crociera, per un totale di 2.519 passeggeri (+6,7%), di cui 2.453 "in transito". Sino a tutto aprile 2023 si sono registrati 4 scali di navi da crociera (stesso numero di scali del primo quadrimestre 2022), per un totale di 2.610 passeggeri (+9,4%), di cui 2.544 "in transito".

SICUREZZA

Morì sul lavoro, sindacati parti civili al processo contro Marcegaglia e Cofari

Nel processo in tribunale a Ravenna contro i vertici delle aziende Marcegaglia e Cofari, per la morte di un operaio in un incidente sul lavoro nello stabilimento di via Baiona nel 2021, i sindacati confederali saranno ammessi come parte civile. Così ha deciso il giudice per l'udienza preliminare Corrado Schiaretti nell'udienza del 10 giugno. La prossima udienza è fissata per il 5 ottobre. I sindacati coinvolti sono Filt-Cgil, Fit-Cisl e Uiltrasporti, assistiti rispettivamente dall'avvocata Ilaria Morigi e dagli avvocati Giuseppe Fortino e Claudio Cardia. La mattina del 15 luglio del 2021 al Centro servizi dello stabilimento Marcegaglia di Ravenna perse la vita il 63enne Hysa Bujar, schiacciato da un coil mentre manovrava un carroponte. L'uomo era un dipendente della Cofari che lavora con un appalto di Marcegaglia. «Dalla perizia disposta dal pubblico ministero – affermano i sindacati – emergono le evidenti responsabilità delle aziende. I legali del sindacato si adopereranno per supportare in ogni modo le tesi della pubblica accusa, affinché emergano le responsabilità della morte Hysa». È intenzione del sindacato Cgil, se le norme e le scelte processuali degli imputati di parte datoriale lo consentiranno, costituirsi parte civile in tutti i processi per infortuni che comportino lesioni gravi o la morte del lavoratore. «Auspichiamo che in tutti i casi di gravi infortuni sul lavoro trovi applicazione la Legge 231 del 2001 che prevede che le società rispondano in caso di lesioni gravi o morte derivate dalla mancata osservanza delle norme per la prevenzione degli infortuni».

Affidata la concessione per la manovra ferroviaria in porto: servizio H24

La manovra ferroviaria nel porto di Ravenna sarà gestita per i prossimi cinque anni dall'associazione temporanea di imprese composta dalle società Mercitalia Shunting & Terminal del Gruppo Fs Italiane (Polo Logistica) e "Dinazzano Po". La concessione ha un valore complessivo di 38 milioni di euro. Il servizio impiegherà un totale di 42 lavoratori, affiancati da personale di coordinamento e da istruttori, e un parco mezzi composto da 8 locomotive.

DELIZIE ESTIVE

LE AZIENDE INFORMANO

Si arricchisce di nuovi gusti la gamma di gelati di qualità della Centrale del Latte di Cesena



L'assortimento, realizzato con il latte fresco dei soci allevatori, oggi ne conta 12, disponibili in diverse confezioni, in gran parte senza glutine

Quando il caldo avanza, stuzzica il palato la voglia di gelato, uno dei prodotti dolciari più rinomati della tradizione gastronomica italiana. Per stare al passo dell'evoluzione della domanda dei consumatori (fra cui anche molti turisti che affollano la riviera romagnola), la **Centrale del Latte di Cesena** propone quest'anno un ampliamento della gamma fino a 12 diversi gusti.

«La nostra produzione di gelato nasce nel 1998 – ricorda il **direttore Daniele Bazzocchi** – quindi stiamo parlando di un'esperienza che prosegue da 25 anni. Originariamente siamo partiti con il gusto base di panna, che prevede una percentuale di latte fresco pastorizzato di alta qualità che supera il 60%, abbinata alla panna fresca e, da qualche anno, l'utilizzo di zucchero italiano. È un prodotto che esprime, come vocazione della nostra attività in campo alimentare, una forte connotazione territoriale, se pensiamo che **la materia prima di latte è tutta di origine romagnola**. La ricetta è stata creata in collaborazione con una nota azienda dolciaria locale con la quale abbiamo arricchito il gelato di **ingredienti di qualità**. Così tutta la produzione si caratterizza non solo per gli ottimi aromi ma per una **cremosità simile al gelato artigianale**».





Il direttore Daniele Bazzocchi

Parliamo delle confezioni che sono offerte sul mercato, fra cui anche la grande distribuzione. «Quella che più ci caratterizza è il **barattolo da 500 grammi**, fino a ieri proposto in 9 diversi gusti a cui da quest'anno se ne aggiungono tre nuovi. La novità, in particolare, è l'introduzione di **due abbinamenti**, due gusti separati nello stesso barattolo: **mascarpone e caffè** e **pistacchio e vaniglia**. Non solo si tratta di gusti di tendenza ma consentono al consumatore di assaporare due tipologie diverse in un'unica confezione. Va sottolineato che gran parte della gamma che offriamo è **senza glutine** – a parte alcuni gusti che, ad esempio, contengono amaretti o meringa – e, in ogni caso le confezioni riportano, caratteristiche e **tracciabilità** di provenienza del latte fresco utilizzato».

La Centrale del Latte di Cesena offre comunque sul mercato anche barattolini da 250 grammi e altre confezioni come stecco, cono e biscotto, seppure, per ragioni di spazi espositivi, non sono sempre presenti in tutte le catene di supermercati. Ma vanno evidenziate anche le vaschette da tre chilogrammi indicate per la ristorazione, con la stessa garanzia di qualità.

www.centralelattecesena.it

RIPARTENZA/1

Anche la Venere di Botticelli invita i turisti in Romagna...

Le campagne di comunicazione di Regione e Governo per far dimenticare l'alluvione



Aperti per ferie. Uno slogan utilizzato già da fine maggio dalla Regione per promuovere il ritorno dei turisti nella Romagna devastata dall'alluvione, che ha graziato però il litorale. Per sottolinearlo è stata lanciata una serie di iniziative nei mercati turistici interni e internazionali.

A partire dalla campagna di Ministero del Turismo ed Enit (Agenzia Nazionale del Turismo), presentata a Rimini dalla Ministra al Turismo, Daniela Santanchè ***(nella foto)***. "L'Emilia-Romagna ti aspetta", lo slogan della campagna declinata all'interno di "Open to Meraviglia" con la Venere di Botticelli che, con le mani a forma di cuore, invita i turisti a venire in regione e sullo sfondo presenterà, tra le varie versioni, anche i mosaici bizantini di Ravenna e una spiaggia della Riviera. Le immagini, di grande formato, saranno collocate a più riprese, nel corso di tutto l'anno, nei principali aeroporti europei e internazionali, negli hub ferroviari europei e nei cartelloni di grandi città italiane e straniere. La campagna è sostenuta anche grazie al coinvolgimento di influencer, attraverso loro contenuti sulla stampa, online e in radio.

«Non ci saranno azioni spot ma azioni prolungate durante tutto l'anno – sottolinea Ivana Jelinic, presidente e Amministratore delegato Enit – per mantenere viva l'attenzione sull'Emilia-Romagna e amplificare la portata sui mercati esteri di riferimento. Enit ha in programma un'attività pianificata che comprende due flight pubblicitari in oltre 35 aeroporti e stazioni (giugno/luglio e settembre/dicembre). Inoltre, campagne di advertising digitale, influencer marketing, Pr internazionali e branded content in 18 paesi (giugno/dicembre) e ufficio stampa internazionale».

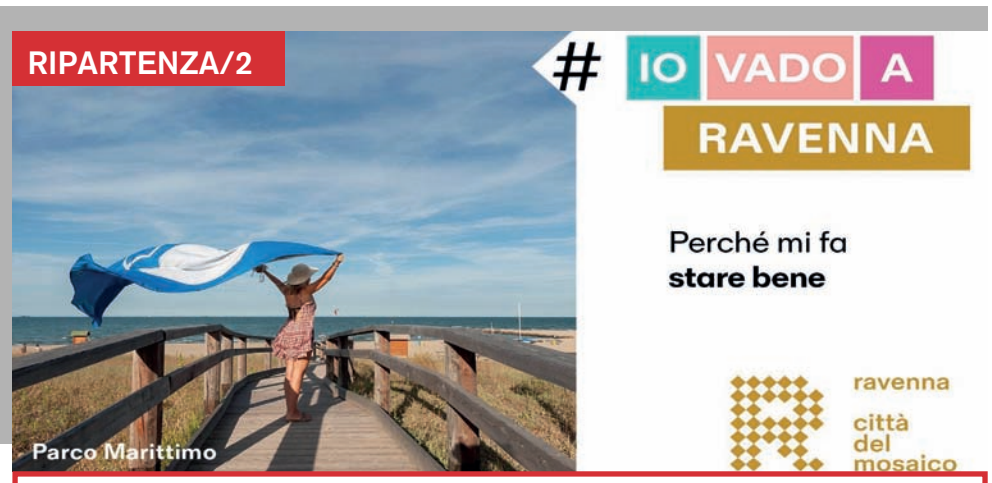
Si rivolge in particolare al mercato tedesco, uno dei più rilevanti per le vacanze balneari, l'azione inoltre della Regione messa a punto da Apt Servizi Emilia-Romagna, con la ripartenza, dal 29 maggio e fino al 18 giugno, della campagna "Niente di più vicino!" sulle tv nazionali, cui si affianca una campagna multimediale con le ferrovie tedesche Deutsche Bahn e austriache ÖBB. E poi la nuova campagna #togetherinEmiliaRomagna pensata per i profili social della promozione turistica regionale, italiani e in lingua inglese e tedesca, che sarà indirizzata al mercato europeo e Usa. Altre iniziative sono inoltre previste in autunno.

Insieme a Visit Romagna, infine, a partire dal 6 giugno sulle principali emittenti nazionali è in visione lo spot "Romagna, la vacanza degli Italiani", oggetto anche di una campagna radiofonica, mentre coi principali parchi divertimento è previsto un messaggio indirizzato alle emittenti per bambini.

Primi 10 milioni di euro per le aziende turistiche

Il Governo ha messo a disposizione subito dopo l'alluvione 10 milioni di euro per le imprese del turismo e dell'ecosistema turistico colpite dall'alluvione.
L'obiettivo è risarcire in particolare alberghi, campeggi, strutture ricettive dedicate all'ospitalità, gli stabilimenti balneari, i parchi divertimento, bar e ristoranti.
In pratica, la proposta di ripartizione delle risorse della Regione (accolta dalle associazioni di categoria) prevede di utilizzare il plafond di 10 milioni di euro per risarcire le imprese che hanno subito perdite di fatturato di almeno il 20 percento dal 1° maggio al 30 giugno rispetto allo stesso periodo dello scorso anno. Con un bando che sarà gestito direttamente dal Governo per accelerare il più possibile l'erogazione dei fondi senza troppi passaggi burocratici.
E potranno beneficiarne tutte le imprese attive nei Comuni inseriti nel Decreto Alluvione stesso.
Altra proposta riguarda la sospensione dei mutui che al momento è fissata in due mesi e la Regione chiederà di estendere almeno a 12 mesi, e l'azzeramento dei tassi di interesse dei prestiti dopo che gli assessori Calvano e Colla hanno incontrato i rappresentanti Abi (Associazione bancaria italiana).

RIPARTENZA/2



300MILA EURO PER FAR DIVENTARE VIRALE LO SLOGAN "IO VADO A RAVENNA"

Oltre a quelle di Governo e Regione *(di cui parliamo nell'articolo principale)* il Comune di Ravenna ha investito 300mila euro (di fondi comunque statali) in una campagna di comunicazione e promozione turistica multicanale (curata da Studiowiki) per rafforzare in questo particolare momento l'immagine del capoluogo e del suo territorio (con focus su città d'arte, mosaici, spiagge e biodiversità dell'entroterra). A fare da fil rouge è il messaggio #iovadoaRavenna. La prima fase – fino a fine giugno – vede uno spot audiovisivo diffuso attraverso i canali social e con una pianificazione televisiva nazionale su La7, dal 19 giugno al 1° luglio. Lo spot da 15 secondi sarà inoltre affiancato da video in diversi formati per la diffusione sul web e i social network, sostenuti da investimenti sulle piattaforme digitali Google e Meta.
Obiettivo della campagna è ottenere il coinvolgimento di influencer, opinion leader, cittadini e "amici di Ravenna", ma anche degli utenti della rete, che possano amplificarne il messaggio valoriale attraverso video multi-soggetto in forma di reel e short in cui dichiarano la loro intenzione di andare a Ravenna, ma in cui anche i residenti e gli operatori, con modalità differenti, possono manifestare la loro accoglienza. Per agevolare la condivisione e la generazione di contenuti da parte di tutti gli utenti, è stato messo a punto un social media kit ***(un'immagine nella foto)***, scaricabile online a questo link www.turismo.ravenna.it/iovadoaravenna.

RIPARTENZA/3

TRENITALIA POTENZIA L'OFFERTA PER L'ESTATE: ARRIVA IL DIRETTO CON VENEZIA

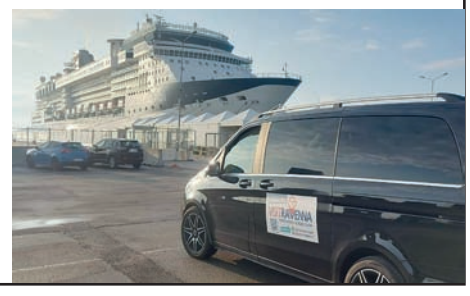
Più servizi anche sulla Bologna-Rimini. Torna l'Orobica

Presentata da Trenitalia-Tper l'offerta potenziata (dall'11 giugno fino al 10 settembre) per chi sceglie di raggiungere l'Emilia-Romagna per le vacanze estive (e viceversa per gli emiliano-romagnoli). «È anche così che dimostriamo la nostra capacità di rialzarci, a neanche un mese dalla terribile alluvione che ha colpito la nostra terra» – ha sottolineato l'assessore al Turismo della Regione, il ravennate Andrea Corsini.
Per quanto riguarda nel dettaglio Ravenna, da sottolineare i nuovi treni regionali diretti Venezia Santa Lucia-Cattolica (via Ravenna, appunto). Si tratta in particolare di quattro corse – due il sabato e due la domenica.
Più servizi anche sulla linea Bologna-Ravenna-Rimini, sempre più utilizzata dopo la riorganizzazione che ha consentito di eliminare il cambio treno a Ravenna. Potenziata l'offerta del mattino del sabato con tre nuove corse in partenza da Bologna alle 7.40, alle 10.06 e alle 11.39. Circolerà anche quest'anno, infine, tutti i giorni dall'11 giugno al 27 agosto, l'Orobica line, la coppia di treni regionali fra Bergamo-Brescia e la costa romagnola. Il treno partirà da Bergamo alle 7.27 per poi raggiungere Ravenna e tutte le località di mare fino a Rimini in tempo per il pranzo.

RIPARTENZA/4

Il Consorzio Ravenna Incoming organizza il trasporto per i crocieristi di Porto Corsini

Anche se gli eventi tragici legati all'alluvione l'hanno inevitabilmente rallentata, la stagione turistica è partita e con essa, ormai da qualche settimana, l'arrivo delle crociere al terminal di Porto Corsini. Anche quest'anno la Royal Caribbean ha scelto il lido ravennate come "home port" (sede sia di arrivo che di partenza delle navi) e questo porta molti crocieristi a utilizzare anche le strutture ricettive ravennati. Per evitare i disagi dell'anno scorso, con alcuni turisti rimasti praticamente a piedi a Porto Corsini, il consorzio Ravenna Incoming si è attivato e – in collaborazione con diversi operatori del territorio, fra cui Coerbus – sta coordinando un cospicuo numero di transfer da garantire ai crocieristi ad ogni sbarco e imbarco: un servizio con prenotazione obbligatoria che utilizza di volta in volta shuttle con autista, minivan oppure bus di dimensioni maggiori, a seconda delle necessità (con diversi punti di raccolta dei passeggeri presso hotel e strutture ricettive, da selezionare in fase di prenotazione). I dettagli al link https://www.visitravenna.it/it/crociera-ravenna.



TURISMO

Le cancellazioni del Gp di Imola e dell'Omc pesano sulle prenotazioni degli alberghi

Le strutture ricettive di Ravenna non hanno avuto allagamenti ma a maggio stimano un calo di fatturato del 20 percento
Donati (Hotel Diana) critica Booking.com: «Mandava messaggi su inondazioni senza specificare le zone precise»


Una veduta aerea del camping di Lido di Classe, riaperto quest'anno

Per il settore turistico nel comune di Ravenna i danni causati dall'alluvione sono soprattutto cancellazioni di prenotazioni.

Le strutture ricettive della città e del mare non hanno avuto allagamenti, ma alcuni albergatori intervistati calcolano per il mese di maggio una perdita di fatturato di almeno un quinto rispetto al 2022, qualcuno ipotizza anche di più.

Il Camping di Lido di Classe ha perso clienti: «Hanno camper e roulotte allagati»

Nicola Musca, titolare del **Grand Hotel Mattei**, ci parla di annullamenti immediati, avvenuti nei primi giorni di alluvione, a causa della cancellazione del Gran Premio di Formula 1 a Imola e del rinvio in autunno della fiera Omc al Pala De Andrè. C'è poi la caratteristica della struttura nella zona dell'ex villaggio Anic, la più grande di Ravenna: «Ospitiamo molti eventi aziendali che sono stati rimandati. Per questo tipo di prenotazioni dovrebbe essere una perdita solo temporanea». In conclusione Musca quantifica una calo di fatturato del 20-30 percento per maggio.

Mostra invece numeri diversi l'**Hotel Bisanzio**, in centro città. La direzione registra infatti una perdita del 40 percento rispetto a maggio 2022: sia il rinvio dell'Omc e sia i mass media esteri che generalizzavano sulle zone allagate, senza specificare che la città di Ravenna era salva, avrebbero avuto un serio impatto sulle prenotazioni. Per la fine del 2023 il danno economico potrebbe attestarsi al 10-20 percento.

All'**Hotel Diana**, sempre nel centro di Ravenna, il proprietario Filippo Donati evidenzia le cancellazioni del Gp di Imola e dell'Omc come cause principali delle disdette di pernottamenti: «Stimo circa un quarto di fatturato in meno». Secondo Donati alcuni clienti possono essere stati scoraggiati dal sito *Booking.com*: «Inviava messaggi dicendo che l'area del Ravennate era soggetta a inondazioni, senza però specificare quali zone».

Il **bed & breakfast La Casa Gialla** a Ravenna ha inaugurato a Pasqua. La titolare Federica Buzzi racconta che molti stranieri non hanno disdetto, ma che manca comunque all'appello un terzo delle prenotazioni attese.

Spostandoci sulla costa, a confermare l'interesse degli stranieri è la direzione del **Club del Sole**, con diversi campeggi e villaggi turistici sui lidi ravennati, da nord a sud. «Stanno andando bene i mercati esteri – ci dicono – con arrivi in particolare dai Paesi di lingua tedesca e del Nord Europa: dopo la fase critica delle alluvioni è ritornata l'attenzione nei confronti dei nostri prodotti».

Il titolare del **Camping Lido di Classe**, che ha appena riaperto dopo un'attesa di anni, ci racconta un contraccolpo più forte: «Per le attività stagionali da 3-4 mesi di apertura è più dura ammortizzare le perdite – dice Matteo Arrigoni –. Noi stimiamo un ammanco del 40 percento sulle previsioni». Arrigoni presenta il problema dei clienti che avrebbero dovuto rappresentare un flusso costante: «Molti si trovano con camper e roulotte alluvionati».

A Marina Romea il proprietario del **Meridiana Family & Nature Hotel**, Alessandro Zaffi, crede che la disinformazione sia il grande motore degli annullamenti. La stima delle perdite è intorno al 30 percento.

Ernesto Moia

LE TESTIMONIANZE

LA COPPIA DI TURISTI DALL'INGHILTERRA: «LE ULTIME NOTIZIE NON ERANO PREOCCUPANTI E SIAMO PARTITI»

Altri visitatori da Bologna a Cervia per le terme:
«Prima abbiamo controllato la praticabilità delle strade»

Tra i turisti per le vie del centro storico di Ravenna non c'è traccia di preoccupazione per la recente alluvione.

Nella mattinata del 14 giugno capita di incontrare una coppia inglese in visita ai monumenti più celebri delle città: «Siamo arrivati in treno da Bologna – raccontano i due provenienti dal Southwest –. Eravamo già stati a Ravenna una decina di anni fa».


Turisti in centro a Ravenna il 14 giugno

I mosaici sono la ragione specifica che ha spinto i due al viaggio in Romagna. Le notizie degli allagamenti di maggio o il timore di conseguenze per il contesto non hanno scoraggiato i turisti: «Abbiamo pensato che l'emergenza fosse ormai finita, non abbiamo letto notizie negli ultimi giorni che parlavano in particolare della città di Ravenna inondata e abbiamo deciso di partire».

Più o meno lo stesso approccio di un'altra coppia a spasso per Ravenna. I due, residenti a Bologna, hanno scelto una mattinata tra la basilica di San Vitale e il mausoleo di Galla Placidia prendendosi una pausa dalle cure termali a Cervia: «Prima di spostarci abbiamo controllato la praticabilità di strade e centri urbani e quando abbiamo visto che la situazione erano in ordine abbiamo deciso di partire». (**er.mo.**)

ASPPI
ASSOCIAZIONE SINDACALE PICCOLI PROPRIETARI IMMOBILIARI • RAVENNA

Cedolare secca. Non sempre è possibile

Applicare il regime fiscale della cedolare secca nel caso di un locatore persona fisica, non imprenditore, che affitta a una società sportiva o ad una società industriale o commerciale per uso abitativo per atleti o altro personale non è possibile!
L'opzione per la cedolare secca non è ammessa per le locazioni abitative effettuate nell'esercizio di imprese, arti e professioni. Secondo la tradizionale interpretazione dell'agenzia delle Entrate, a partire dalla circolare 26/2011, tale condizione deve sussistere sia in capo al locatore che in capo all'inquilino. Occorre quindi accertare se, nel caso di una società sportiva, questa abbia la veste giuridica di impresa commerciale oppure di ente non commerciale. Nel primo caso, l'opzione, sempre secondo le Entrate, non sarebbe ammessa, anche se va detto che esiste una consistente giurisprudenza di merito contraria a questa tesi. Nel secondo caso (società sportiva come ente non commerciale), occorre verificare se la locazione è effettuata nella sfera istituzionale della società, oppure nella sfera commerciale. Nella prima eventualità, l'opzione è ammessa, nella seconda non lo è. Ciò richiede la leale collaborazione della società sportiva, oltre che l'ausilio di un consulente tributario. Va da sé che per le società commerciali che affittano alloggi per dipendenti, avvalersi della cedolare secca non è possibile.

In Asppi è possibile un chiarimento nel merito con specialisti del settore.

Ravenna - Viale Galilei 81/83
tel. 0544 470102
info@asppi.ra.it
Ravenna - Via Maggiore 74
tel. 0544 257013
Dal 1980 a Ravenna www.asppi.ra.it

CERVIA/1

La presidente di Confesercenti: «A maggio in alcuni alberghi perdite di circa il 40 percento»

Ciarapica gestisce una struttura: «Tra le ragioni delle disdette c'era spesso il timore per la qualità del mare»

Maltempo e alluvioni di maggio potrebbero costare in media circa un 40 percento di disdette per le strutture ricettive di Cervia nella seconda metà di giugno. Il dato, provvisorio e derivato da una raccolta di informazioni parziali, viene da Monica Ciarapica, albergatrice della località e presidente provinciale di Confesercenti.

«Nei giorni più drammatici delle alluvioni ci sono state davvero molte disdette, soprattutto perché le persone avevano paura di non trovare una situazione accogliente. Il weekend del 2 giugno pensavamo sarebbe stato compromesso del tutto e invece siamo riusciti a recuperarlo, anche se non certo con i tassi di occupazione che avremmo avuto senza gli allagamenti in Romagna. Cervia non ha avuto problemi di questo tipo, ma da fuori non viene percepita così bene la differenza fra le zone».



Per il prodotto Cervia, la mancanza della disponibilità della saline sarà un freno? «Le saline sono un valido plus dell'offerta turisitica – dice Ciarapica – ma il turista di Cervia non si sposta per quella ragione»

Chi ha fornito motivazioni delle disdette, in diversi casi, ha fatto riferimento anche ai timori per la qualità dell'acqua: «Da parte nostra possiamo solo far presente che i controlli ci sono per tutelare le persone».

Ciarapica apprezza il lavoro fatto dal ministero del Turismo e da Apt regionale: «Stanno cercando di comunicare le cose correttamente per far capire che il comparto mare è attrezzato come è sempre stato. La presenza della ministra Santanché è stata importante». In parallelo le varie sezioni Confesercenti hanno provato a fare la loro parte: «C'è stata una bella collaborazione per cercare di far arrivare il messaggio giusto tra gli associati in altri territori». (**and.a.**)

CERVIA/2

LA COOP DEI BAGNINI: «LA SPIAGGIA È PRONTA, L'UNICA INCOGNITA È LA STABILITÀ DEL METEO»

Il presidente Ceccaroni segnala il lavoro fatto con i clienti al telefono: «Abbiamo dato spiegazioni sulla situazione»

Gli ottocento ettari delle saline di Cervia sono la zona più prossima alle spiagge della provincia di Ravenna che ha subito allagamenti dalle rotture degli argini dei fiumi. Insomma, salvo brevi tratti da ripristinare per il materiale trasportato dai fiumi, non ci sono stati danni strutturali alle spiagge. Ma il mese di maggio è andato perso del tutto per la stagione balneare, anche se si tratta di un periodo in cui solitamente gli stabilimenti aprono gli ombrelloni solo nei weekend.

«La variabile che davvero ha inciso e potrebbe ancora incidere è l'instabilità meteorologica – dice Fabio Ceccaroni, presidente della cooperativa dei bagnini di Cervia –. Siamo convinti che se arriveranno davvero il caldo e il sole in maniera stabile non ci saranno particolari ricadute per il comporta balneare dovute all'alluvione».

Non sono mancate le telefonate della clientela: «Chi viene da fuori sentiva i media parlare genericamente di Romagna e può essere difficile distinguere con precisione le zone. Tanti hanno chiamato le imprese turistiche per manifestare solidarietà e informarsi della situazione. Le spiegazioni degli imprenditori hanno aiutato a fare chiarezza». Per l'amante della spiaggia cervese, l'alluvione potrebbe restare solo un fotogramma sugli schermi delle tv: «Il turista che arriva da noi uscendo al casello di Cesena potrebbe nemmeno accorgersi che c'è stata un'alluvione in zone vicine». Questo non significa che i bagnini abbiano dimenticato i vicini di casa: «Abbiamo avviato raccolte fondi tra i nostri soci a favore delle zone colpite».



E la qualità delle acque, con divieti di balneazione che ogni tanto sono stati emanati, potranno incidere sul turismo? «La cosa importante è spiegare che i controlli sono una garanzia per i bagnanti, il 95 percento delle coste è balneabile e i divieti hanno quasi sempre durate brevi. E in fin dei conti non è uno scenario così diverso da altri anni quando una pioggia torrenziale può causare un divieto temporaneo». (**and.a.**)







COMAG L'idea verde

Siamo aperti, pienamente attivi e disponibili per valutare e ripristinare **tosaerba** e **trattorini** danneggiati dall'alluvione

CONTATTACI
PER PREVENTIVI GRATUITI
0545 33557
LUGO, Via dell'Artigianato 3
www.comag-lugo.it

SPIAGGIA

Non solo l'alluvione: a pesare sulla stagione anche caos parcheggi e ponte mobile

La rabbia dei bagnini di Marina di Ravenna e Punta Marina





Un tratto del nuovo stradello di Marina e, a destra, quello "vecchio" di Punta, allagato dopo le piogge di giugno

Prime multe per chi lascia l'auto negli stradelli

Prime multe, nel weekend del 10 e 11 giugno, per chi ha parcheggiato all'interno degli stradelli retrodunali di Marina di Ravenna e Punta Marina nonostante il divieto in vigore quest'anno con il cantiere del cosiddetto Parco Marittimo. Intanto, il Comune ha concesso più posti auto per i titolari degli stabilimenti, che inizialmente ne avevano a disposizione solo 3. Ora, in base agli spazi, possono contare su ulteriori pass, chi 1 o 2 in più, chi addirittura una decina.

Il festival Beaches Brew, a Marina di Ravenna, si è appena concluso con 10mila presenze stimate dagli organizzatori, turisti provenienti da fuori provincia, regione e anche dall'estero, che hanno riconsegnato l'immagine di una Marina di Ravenna viva e frequentata. Ma la realtà, per gran parte degli stabilimenti balneari, è che quest'anno la stagione deve ancora partire e che sarà difficile raddrizzarla dopo un inizio caratterizzato da maltempo, alluvioni e problemi logistici che vanno dalla chiusura del ponte mobile al cantiere per il Parco Marittimo, ossia la riqualificazione degli stradelli retrodunali che ha eliminato la possibilità di parcheggiare direttamente in spiaggia a Marina e Punta.

«Abbiamo perso praticamente due mesi, la nostra stagione è già andata. Non si possono creare continui disagi agli imprenditori balneari», commenta uno dei bagnini che abbiamo contattato durante un nostro sopralluogo, che preferiscono restare anonimi, per non alimentare troppe polemiche.

Ad alimentare la polemica è in particolare il cantiere negli stradelli. «I parcheggi a oggi mancanti sono un danno enorme che coinvolge tutti, togliere posti auto alle attività significa togliere lavoro. L'aumento dei prezzi dei parcheggi a pagamento, oltretutto, dopo la situazione che abbiamo vissuto, è una grossa spina nel fianco, non incentiva a venire in spiaggia».

«Abbiamo perso "abbonamenti" stagionali per colpa dei parcheggi – denuncia un altro imprenditore di Marina di Ravenna –, il sabato e la domenica, inoltre, per la difficoltà nel trovare parcheggio la gente preferisce spostarsi ed è comprensibile voler cambiare zona se sono più i disagi che i vantaggi...».

Molti bagnini della zona centrale di Marina di Ravenna – la più danneggiata dal cantiere – sostengono che se i lavori fossero stati eseguiti «con un criterio» e magari terminati in tempo per l'inizio della stagione, come promesso inizialmente dal Comune, avrebbero potuto generare anche un miglioramente generale, ma al momento «siamo solo circondati da un cantiere a cielo aperto».

Non tutti i gestori dei bagni però sono convinti che la perdita dei parcheggi, all'interno degli stradelli, sia l'effettivo problema. «Il ponte mobile chiuso il mese scorso, per esempio, ci ha fatto perdere i clienti della pausa pranzo, quelli che poi devono tornare al lavoro ma non sono venuti al mare spaventati dal traffico».

E in aggiunta a tutto questo i bagnini accusano il Comune di aver fatto poco per comunicare fuori Ravenna che l'alluvione non ha creato danni in spiaggia e che ci si è sempre potuto andare in sicurezza (*a pagina 6 parliamo comunque della campagna di comunicazione delle istituzioni post-alluvione*).

A Punta Marina i disagi sembrerebbero essere altri ancora: gli stradelli qui appaiono distrutti dopo l'alluvione e l'acqua entra all'interno dei bagni appena inizia a piovere. «Non possiamo invitare i turisti qui dopo l'alluvione e poi presentarci in queste condizioni», ci dicono.

Gemma Moregola

Ora il Navetto Mare è in servizio tutti i giorni, sempre gratis

Dal 12 giugno (e fino al 3 settembre) il servizio gratuito Navetto Mare è attivo tutti i giorni (dal lunedì al giovedì dalle 9 alle 22, il venerdì e il sabato dalle 9 alle 2, la domenica il servizio sarà effettuato dalle 9 alle 22 verso Punta Marina Terme e in via sperimentale fino alle 24 verso Marina di Ravenna). Si tratta di una novità introdotta per potenziare l'offerta di mezzi alternativi alle auto per raggiungere gli stabilimenti di Marina di Ravenna e Punta Marina non solo nel weekend, nella stagione in cui non è più possibile parcheggiare direttamente in spiaggia a causa della riqualificazione degli stradelli retrodunali.

BALNEAZIONE

Il mare sotto controllo: «Si ripulisce in fretta»

Arpae spiega come misura la concentrazione dei batteri: «Garantiamo la massima precauzione»

Dopo l'alluvione, i fiumi hanno scaricato in mare detriti e residui di vario tipo, provocando come prevedibile diversi giorni di divieti di balneazione, in particolare nei lidi nord ravennati (al momento di andare in stampa sono ancora sette i punti off limits, ma la situazione è in continua evoluzione).

Per stabilire se si può fare il bagno in mare senza rischi per la salute si misura la concentrazione di due batteri: *escherichia coli* e *enterococchi intestinali*. I prelievi dei campioni di acqua e le analisi vengono svolti dal personale di Arpae, l'agenzia regionale per la prevenzione e l'ambiente, a bordo di mezzi della guardia costiera.

L'attività di controllo deriva da una direttiva della commissione europea del 2006 e vale quindi per tutti i Paesi dell'Ue (in Italia è stata recepita dal decreto legislativo 116/2008). «Tutte le 15 regioni italiane che affacciano sul mare sono tenute a eseguire i controlli», spiega il biologo Giuseppe Bortone, direttore generale di Arpae in Emilia-Romagna.

I 130 km di costa dell'Emilia-Romagna sono stati divisi in 98 tratti di lunghezze variabili a seconda della conformazione del litorale (in provincia di Ravenna sono 21 nel comune capoluogo e 5 a Cervia). In ognuno di questi tratti è fissato un punto di prelievo, definito con precise coordinate geografiche, a una profondità fissa a circa cento metri dalla battigia, in un orario compreso tra le 9 e le 16.

La legge stabilisce che si faccia almeno un prelievo al mese durante la stagione turistica balneare. «Una delibera della giunta regionale fissa il calendario che viene inviato al ministero della Salute. Le date quindi sono fissate prima dell'inizio della stagione e non vengono modificate, a meno che non ci siano eventi climatici con condizioni meteomarine tali da rendere impossibile l'uscita in mare». Le prossime date previste sono: 3 e 31 luglio, 28 agosto, 18 settembre. Ma potrebbero essere modificate visto lo spostamento di quelle di maggio e giugno.

Basta uno sforamento per far scattare il divieto

Poi test ogni 24 ore fino al rientro nei limiti

La normativa fissa delle soglie massime di presenza dei due microrganismi ogni cento millilitri: 500 per escherichia e 200 per enterococchi. «Sono livelli di sicurezza molto bassi per la massima precauzione». Basta lo sforamento di uno dei due parametri per portare all'ordinanza di divieto di balneazione. Ogni campionamento oltre la soglia fa scattare la ripetizione del test ogni 24 ore fino al rientro nei limiti.

Il valore medio in un quadriennio definisce la classificazione delle acque secondo quattro categorie: eccellente, buono, sufficiente, scarso. Nel 2022 tutte le acque ravennati hanno confermato il valore di eccellenza per il quarto anno di fila. Due numeri per avere un quadro più chiaro: abitualmente il dato di escherichia e enterococchi si attesta sotto a 10, il primo campionamento di fine maggio post alluvione fece registrare quota 24mila.

Nella quasi totalità dei casi, i dati fuori soglia rientrano in 24-36 ore. La spiegazione la fornisce Bortone: «Il decadimento della loro concentrazione è rapido per due ragioni. La prima è legata alla loro provenienza e cioè i corsi di acqua dolce che hanno un livello di depurazione eccellente ma in circostanze particolari possono raccogliere acque chiare e acque nere per l'apporto di forti piogge che di solito hanno breve durata. La seconda ragione è perché l'acqua salata non è un ambiente favorevole alla loro riproduzione».

Andrea Alberizia



Foto di repertorio

RIPARTENZA/1

«Voci per Conselice» artisti insieme per il paese alluvionato

Appuntamento il 21 giugno presso il Municipio in concomitanza con la Festa della musica

Conselice riparte con la bellezza della poesia e della musica. Mercoledì 21 giugno, alle 21 presso la loggia del municipio diversi artisti si riuniscono in "Voci per Conselice", un evento corale che vuole esprimere vicinanza e sostegno a una comunità che tanto ha sofferto a causa delle alluvioni. Saranno presenti Domenico Brancale, Francesca Del Moro, Matteo Fantuzzi, Guido Mattia Gallerani, Andrea Grossi, Lorenzo Mari, Stefano Massari, Milena Mingotti, Rossella Renzi, Francesca Serragnoli. Durante la serata verrà realizzata una installazione artistica a cura di Lamberto Caravita.

La serata, organizzata in concomitanza con la Festa della musica che si svolge in oltre 120 nazioni di tutto il mondo, è gratuita è aperta a tutti. L'Unione dei Comuni della Bassa Romagna ha avviato una raccolta fondi per aiutare i territori più colpiti dall'alluvione. Chi vuole può fare una donazione all'Iban IT66A0627013199T20990000380, intestato a Unione dei Comuni della Bassa Romagna, scrivendo nella causale "Comune di Conselice - Raccolta fondi emergenza alluvione".

RIPARTENZA/2



ABITI VINTAGE PER SOLIDARIETÀ

Sabato 17 e domenica 18 giugno la moda incontra la beneficenza. Gli Archivi di ricerca Mazzini a Massa Lombarda presentano "S-Macchiati": una speciale vendita di capi il cui ricavato andrà devoluto interamente alle strutture scolastiche di Sant'Agata sul Santerno, Fruges e Conselice, comunità duramente colpite dall'alluvione. In entrambe le date, dalle 9 alle 19 all'esterno di uno degli hub degli Archivi Mazzini in via Castelletto 108 a Massa Lombarda sarà possibile scegliere tra una selezione di capi vintage. L'idea che ha dato il nome all'evento nasce dalle conseguenze che la furia dell'acqua ha lasciato sui vestiti del negozio Mazzini in via Baracca a Lugo.

RIPARTENZA/3

Cooking show, gin, dj set: una serata per Bagancavallo con gli Ultras

Sabato 17 giugno, dalle 17 alle 24, nel Chiostro dell'Antico Convento di San Francesco a Bagnacavallo, si svolgerà l'evento benefico organizzato dall'Associazione Ginclinazione Aps e Ultras Bagnacavallo, col patrocino del Comune di Bagnacavallo. Oltre alla speciale selezione di gin locali e vini del Consorzio "Il Bagnacavallo", saranno presenti alla serata Nicola Longanesi e Francesco Girardi che, direttamente dalle cucine di MasterChef 12 Italia, torneranno a cucinare insieme per la loro Romagna.



Durante la serata sono previsti musica e dj set. Sarà inoltre possibile acquistare le t-shirts dell'evento. Tutto il ricavato della serata (al netto delle spese sostenute) sarà devoluto alle famiglie della zona colpite dall'alluvione, mediante l'acquisto di buoni spesa, da utilizzare presso le attività commerciali associate al Consorzio in Bassa Romagna e a Bagnacavallo Fa Centro.

RIPARTENZA/4

A Russi, mobili per gli alluvionati da un negozio di arredi di Rovereto

Non si arresta l'onda di solidarietà che sta aiutando la popolazione di Russi a superare l'emergenza alluvione. Tra le iniziative spicca quella promossa da Catia Zuccarini e dal marito Gianfranco, che da oltre vent'anni gestiscono a Rovereto (Trento) il negozio Pianeta Casa Arredamenti. Trentino doc lui, bolognese di origine lei, hanno deciso di avviare una raccolta di mobilio e oggetti, di riempire due furgoni e venire in Emilia Romagna per donarli a chi ne ha necessità. Sabato 24 giugno gli arredi saranno a disposizione della cittadinanza presso la sede della Protezione Civile di Russi – CTO, in Vicolo Carrarone 8/1, dalle ore 9.30 alle 12.30 e dalle ore 14.30 alle 17.30.



RIPARTENZA/5

Visite alla Domus Nova: contributo minimo 50 euro in beneficienza alle popolazioni alluvionate

Sabato 17 e 24 giugno saranno due giornate di solidarietà dal titolo "I Medici di Domus Nova per la Romagna" durante le quali verranno erogate prestazioni ad offerta minima di 50 euro. Il ricavato sarà interamente devoluto a favore della popolazione colpita dall'alluvione. Gli appuntamenti saranno in Domus Nova, a Ravenna. Sabato 17 giugno saranno disponibili Arnone per visite urologiche, Carboni per visite ortopediche dedicate alle patologie di piede e caviglia; Gallinucci per ecodoppler; Grossi per visite reumatologiche e internistiche. Sabato 24 giugno saranno invece disponibili Berti per ecografie, De Zerbi per visite ortopediche, Giusti per ecodoppler, Francia per ecografie, Grossi per visite reumatologiche e internistiche. Per info e prenotazioni: 0544 508311.

RIPARTENZA/6

Raccolta fondi di Legambiente per l'agricoltura e l'apicoltura nella zona del Faentino

Legambiente lancia la raccolta fondi "Ricostruiamo il cuore verde dell'Emilia Romagna" per sostenere con azioni concrete diverse aziende agricole della Romagna e dell'Appennino, colpite dalla recente violenta alluvione che ha provocate frane, esondazioni, danni al territorio e perdite di vite umane. Con una donazione sul sito di Legambiente e su sostieni.legambiente.it/cuoreverdemiliaromagna si potranno avviare diversi interventi concreti. Per quanto riguarda l'area ravennate, in particolare, si potrà contribuire all'acquisto di nuove arnie da donare agli apicoltori della Faentino affinché possano riprendere le loro attività.

RIPARTENZA/7

Sei deumidificatori donati dalla De Longhi alla biblioteca Trisi contro la trasudazione

Sono stati installati alla Trisi di Lugo sei deumidificatori messi a disposizione dal gruppo De' Longhi utili a combattere il fenomeno di trasudazione (conseguente alla recente alluvione) che, secondo le perizie tecniche, può durare almeno per i prossimi 12 mesi. E così per garantire la salvaguardia nel tempo dei fondi storici è stato chiesto l'aiuto del gruppo De' Longhi. L'azienda, con grande generosità e sensibilità, ha inviato alla Biblioteca i deumidificatori che sono stati collocati nei depositi librari del piano terra per garantire nei prossimi mesi la salubrità dei luoghi e la corretta conservazione dei libri conservati, che includono le preziose collezioni del Settecento e il fondo del bibliofilo ed erudito lughese Pietro Cavallini.

Toto Beach Bar
MARINA DI RAVENNA
Aperto tutti i giorni
Spiaggia, Colazione,
Ristorante aperto solo a pranzo e aperitivo
TUTTI I SABATO SERA BEACH PARTY
Dalle 19 alle 20 happy birra e happy piada
con salsiccia; dalle 20 alle 01 dj set
Marina di Ravenna, viale delle Nazioni 452/A
tel. 0544 530547

CINEMA D'ESTATE

Cascador
aperto tutti i giorni
dalle 7 alle 22
colazione pranzo aperitivo
domenica chiuso
Ravenna, via della Lirica 51
tel. 347 1039916

RAVENNA
ROCCA CINEMA

Rocca Brancaleone,
tel. 0544 37148 (segreteria telefonica 24h su 24) - cell. 345 9520012 (info programmazione, dalle ore 9 alle 13 da lunedì a venerdì) - cell. 331 4709412 (info programmazione, dalle 21.30 alle 23).
Proiezione unica ore 21.30.
Biglietti: Serate "Cinema in Festa" ingresso 3.50 euro, altre serate intero 6.50 euro, ridotto 5 euro (Cinemaincentro Card, soci La BCC, under 25, over 65).

www.roccabrancaleonecinema.com
Facebook RoccaBrancaleoneravenna

GIUGNO

gio. 15 IL RAGAZZO E LA TIGRE
di Brando Quilici

ven. 16 THE WHALE
di Darren Aronofsky
Vincitore di 2 Premi Oscar 2023
Non aderente a "Cinema in Festa"

sab. 17 IL SOL DELL'AVVENIRE
di Nanni Moretti

dom.18 PANTAFA
di Emanuele Scaringi
Ospiti in sala Kasia Smutniak e Domenico Procacci in collaborazione con COCONINO Fest 2023

lun. 19 LA COSPIRAZIONE DEL CAIRO
di Tarik Saleh
Premio Miglior Sceneggiatura Cannes 2022

mar. 20 STRANIZZA D'AMURI
di Giuseppe Fiorello

mer. 21 I TRE MOSCHETTIERI D'ARTAGNAN
di Martin Bourboulon

gio. 22 EMILY
di Frances O'Connor
Non aderente a "Cinema in Festa"
Prima del film verrà proiettato il cortometraggio:
OF PIPINGS AND RINGS
di Clélia Sarotte

ven. 23 LE OTTO MONTAGNE
di Felix van Groeningen, Charlotte Vandermeersch



Premio della Giuria Cannes 2022
4 David di Donatello 2023

sab. 24 MON CRIME LA COLPEVOLE SONO IO
di François Ozon



dom.25 LA QUATTORDICESIMA DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO
di Pupi Avati
Ospite in sala il regista Pupi Avati

lun. 26 SAINT OMER
di Alice Diop
Premio César 2023
Miglior Film d'esordio

mar. 27 SICCITÀ
di Paolo Virzì
3 premi Festival di Venezia 2022
2 David di Donatello 2023

mer. 28 MIA
di Ivano De Matteo
Ospite in sala il regista Ivano De Matteo

gio. 29 RAPITO
di Marco Bellocchio
Prima del film verrà proiettato il cortometraggio:
SCRAPYARD
di Miguel Ángel Olivares

ven. 30 I MIGLIORI GIORNI
di Massimiliano Bruno, Edoardo Leo

LUGLIO

sab. 1 L'ULTIMA NOTTE DI AMORE
di Andrea Di Stefano

dom. 2 IL PIACERE È TUTTO MIO
di Sophie Hyde
Non aderente a "Cinema in Festa"

lun. 3 LA STRANEZZA
di Roberto Andò
2 David di Donatello 2023

mar. 4 IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA
di Paolo Genovese

mer. 5 UN UOMO FELICE
di Tristan Séguéla

gio. 6 STRANIZZA D'AMURI
di Giuseppe Fiorello
Ospite in sala il regista Giuseppe Fiorello

ven. 7 ANIMALI SELVATICI
di Cristian Mungiu

sab. 8 IL SOL DELL'AVVENIRE
di Nanni Moretti

dom.9 TICKET TO PARADISE
di Ol Parker
Non aderente a "Cinema in Festa"



PROGETTARTI
Da oltre vent'anni offriamo un servizio **dedicato e professionale** che spazia dalla **ristrutturazione** e **progettazione di interni** all'**arredo di design** alla ricerca del **complemento perfetto** e di un'idea regalo per rendere più **belli e confortevoli** i luoghi del tuo **vivere quotidiano**.
Vieni a trovarci, ti innamorerai degli spazi sempre rinnovati del nostro Showroom
V.le Leon Battista Alberti, 99 (RA) | 0544 402527 |





RAVENNA Via Agnello 1/A (angolo via Uccellini)
tel. 0544 38135 - Seguici sui social

BAGNACAVALLO

ARENA DELLE CAPPUCCINE

via Berti 6, cell. 351 8443876.
Proiezione unica ore 21.30.
Biglietti: intero (film extraeuropeo) 6 euro, ridotto (film extraeuropeo) 5 euro, prezzo unico (film italiano ed europeo) 3.50 euro.
Abbonamento solo per film extraeuropei 10 ingressi 40 euro.
cinemabagnacavallo@gmail.com
www.arenabagnacavallo.it

GIUGNO

ven. 16 **MON CRIME LA COLPEVOLE SONO IO**
di François Ozon

sab. 17 **IL SOL DELL'AVVENIRE**
di Nanni Moretti

dom.18 **STRANIZZA D'AMURI**
di Giuseppe Fiorello

lun. 19 **IL CORSETTO DELL'IMPERATRICE**
di Marie Kreutzer

mar. 20 **TORO SCATENATO**
di Martin Scorsese

mer. 21 **BONES AND ALL**
di Luca Guadagnino

gio. 22 **TAR**
di Todd Field

ven. 23 **MIXED BY ERRY**
di Sydney Sibilia

sab. 24 **IL GRANDE GIORNO**
di Massimo Venier

dom.25 **RAPITO** di Marco Bellocchio



lun. 26 **PASSEGGERI DELLA NOTTE**
di Mikhael Hers

mar. 27 **AS BESTAS**
di Rodrigo Sorogoyen

mer. 28 **MARCEL THE SHELL**
di Dean Fleischer Camp

gio. 29 **LA NOTTE DEL 12**
di Dominik Moll

ven. 30 **ARMAGEDDON TIME IL TEMPO DELL'APOCALISSE**
di James Gray

LUGLIO

sab. 1 **GRAZIE RAGAZZI**
di Riccardo Milani

dom. 2 **IL PIACERE È TUTTO MIO**
di Sophie Hyde

lun. 3 **CLOSE** di Lukas Dhont

mar. 4 **ANCHE IO**
di Maria Schrader

mer. 5 **THE QUIET GIRL**
di Colm Bairéad

gio. 6 **L'ULTIMA NOTTE DI AMORE**
di Andrea Di Stefano

ven. 7 **L'INNOCENTE**
di Louis Garrel

sab. 8 **SCORDATO**
di Rocco Papaleo

dom. 9 **LE OTTO MONTAGNE**
di F. van Groeningen e C. Vandermeersch

FAENZA

ARENA BORGHESI

viale Stradone 4, tel. 0546 663568.
Proiezione unica ore 21.30.
Biglietti: intero 6.50 euro, ridotto 6 euro, soci Arci con tessera 2023 5 euro, under 20 5 euro.
La proiezione di tutti i film avverrà senza intervallo.

www.arenaborghesi.it
www. cineclubilraggioverde.it
Facebook Arena Borghesi Cinema Cineclub Il Raggio Verde

GIUGNO

lun. 19 **GLI INTOCCABILI**
di Brian De Palma
Ingresso gratuito

mar. 20 **AIR, LA STORIA DEL GRANDE SALTO**
di Ben Affleck

mer. 21 **EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE**
di Daniel Kwan e Daniel Scheinert



gio. 22 **OLD BOY**
di Park Chan-wook
film in versione originale sottotitolata in italiano

ven. 23 **RAPITO**
di Marco Bellocchio

sab. 24 **IL SOL DELL'AVVENIRE**
di Nanni Moretti



dom.25 **IL CORSETTO DELL'IMPERATRICE**
di Marie Kreutzer

lun. 26 **LA COSA**
di John Carpenter
Ingresso gratuito

mar. 27 **MIXED BY ERRY**
di Sydney Sibilia

mer. 28 **Pyscho**
di Alfred Hitchcock
film in versione originale sottotitolata in italiano

gio. 29 **Lady Vendetta**
di Park Chan-wook
film in versione originale sottotitolata in italiano

ven. 30 **Gli spiriti dell'isola**
di Martin McDonagh







LUGLIO

sab. 1 **AVATAR 2: LA VIA DELL'ACQUA**
di James Cameron

dom.2 **THE WHALE**
di Darren Aronofsky
film in versione originale sottotitolata in italiano



lun. 3 **I GIORNI DEL CIELO**
di Terrence Malick
Ingresso gratuito

gio. 6 **ANIMALI SELVATICI**
di Cristian Mungiu

ven. 7 **BABYLON**
di Damien Chazelle

sab. 8 **THE FABELMANS**
di Steven Spielberg

dom. 9 **TRE DI TROPPO**
di Fabio De Luigi

RAVENNA SERVIZI IMMOBILIARE
VUOI VENDERE O AFFITTARE LA TUA CASA?
Siamo alla ricerca di immobili nella tua zona
Consulenza e valutazioni gratuite
Contattaci senza impegno allo **0544 446910**
Oppure vieni a trovarci, la nostra agenzia si trova a
Marina Romea, Viale degli Ippocastani 102
APERTO TUTTI I GIORNI
www.ravennaservizi.it - ravennaservizi@libero.it
info@ravennaservizi.it

LIDO DI CLASSE
ARENA DEL SOLE

Via Marignolli 26 - tel. 0544 939942.
Apertura ore 20.45 - Proiezioni ore 21.30
Ampio parcheggio

FB: Arena del Sole

GIUGNO

sab. 17 **IL GRANDE GIORNO**
di Massimo Venier

dom.18 **IL SOL DELL'AVVENIRE**
di Nanni Moretti

lun. 19 **BLACK PANTHER WAKANDA FOREVER**
di Ryan Coogler

mar. 20 **SUPER MARIO BROS. IL FILM**
di Aaron Horvath e Michael Jelenic

mer. 21 **I TRE MOSCHETTIERI D'ARTAGNAN**
di Martin Bourboulon

gio. 22 **EMILY (Prima visione)**
di Frances O'Connor



ven. 23 **I GUARDIANI DELLA GALASSIA VOL. 3**
di James Gunn

sab. 24 **MON CRIME LA COLPEVOLE SONO IO**
di François Ozon

dom.25 **THE MENU**
di Mark Mylod

lun. 26 **L'ULTIMA NOTTE D'AMORE**
di Andrea Di Stefano

mar. 27 **LA SIRENETTA**
di Rob Marshall

mer. 28 **IL PIACERE È TUTTO MIO**
di Sophie Hyde

gio. 29 **EVENTO: Serata di presentazione della serie THE CHOSEN**

ven. 30 **ANT-MAN AND THE WASP QUANTUMANIA**
di Peyton Reed

LUGLIO

sab. 1 **STRANIZZA D'AMURI**
di Giuseppe Fiorello

dom.2 **THE FABELMANS**
di Steven Spielberg

lun. 3 **UN UOMO FELICE**
di Tristan Séguéla

mar. 4 **SPIDER-MAN - ACROSS THE SPIDER VERSE**
di Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin K. Thompson

LUGO
ARENA DEL CARMINE

c/o Chiostro del Carmine, p.zza Trisi
cell. 345 9520012 (dalle 10 alle 13) cell. 328 8633565 (dalle 20.30 alle 23).
Apertura ore 20.30 - Proiezioni ore 21.30
Biglietti: intero 6.50 euro, ridotto 5 euro (tessere web, under 25, over 65, Soci La Bcc)
Serate "Cinema Revolution" euro 3.50

www.cinemaincentro.com
FB-INSTAGRAM: cinemaincentro

GIUGNO

gio. 15 **IL PIACERE È TUTTO MIO**
di Sophie Hyde

ven. 16 **GLI SPIRITI DELL'ISOLA**
di Martin McDonagh
Coppa Volpi
e Miglior Sceneggiatura
Venezia 2022
Tre Golden Globe 2023



sab. 17 **MON CRIME - LA COLPEVOLE SONO IO**
di François Ozon
Aderente a "Cinema Revolution"

dom.18 **IL SOL DELL'AVVENIRE**
di Nanni Moretti
Aderente a "Cinema Revolution"

mar. 20 **SÌ CHEF - LA BRIGADE**
di Louis-Julien Petit
Aderente a "Cinema Revolution"

mer. 21 **SICCITÀ**
di Paolo Virzì
3 Premi Venezia 2022
2 David di Donatello 2023
Aderente a "Cinema Revolution"



gio. 22 **I TRE MOSCHETTIERI: D'ARTAGNAN**
di Martin Bourboulon

ven. 23 **THE WHALE**
di Darren Aronofsky
2 Premi Oscar 2023

Condizionamento, riscaldamento, igiene industriale e ambientale, certificati
Qualità, assistenza e professionalità al vostro servizio
amico gas
INTEGRATED TECHNOLOGICAL SERVICES
RAVENNA
Viale Berlinguer 54 (Palazzo degli Affari)
Nuova filiale: via Ravegnana 41
Info 0544.270358 - info@amicogas.it
www.amicogas.it -
JUNKERS BOSCH ARISTON THERMO GROUP ApenGroup Ecoflam FUJITSU RDZ EMMETI ATLANTIC GROUP elco

I MIGLIORI SOLARI PER ABBRONZARSI SENZA RISCHI
Vieni a scoprire le offerte e le promozioni delle nostre marche selezionate
L'ERBOLARIO
NAMALEI ITALIA
FARMADERBE
NATURE'S HARMONY AND WELLBEING
FRAIS MONDE
NATUR UNIQUE COSMETICS
Erboristeria il Girasole
LA TUA ERBORISTERIA DI FIDUCIA
RAVENNA Via Brunelleschi 117
Tel./fax 0544 402666 - 366 9816493
www.erboristeriagirasole.it

sab. 24 **RAPITO**
di Marco Bellocchio
Aderente a "Cinema Revolution"

dom.25 **EMILY**
di Frances O'Connor

lun. 26 **IL COLIBRÌ**
di Francesca Archibugi
Aderente a "Cinema Revolution"

mar. 27 **TICKET TO PARADISE**
di Ol Parker



mer. 28 **TRIANGLE OF SADNESS**
di Ruben Östlund
Palma d'Oro Cannes 2022
3 Nomination Oscar 2023
Aderente a "Cinema Revolution"

gio. 29 **IL RAGAZZO E LA TIGRE**
di Brando Quilici
Aderente a "Cinema Revolution"

ven. 30 **LA CALIFORNIA**
di Cinzia Bomoll
Ospite in sala la regista Cinzia Bomoll
Aderente a "Cinema Revolution"

LUGLIO

sab. 1 **GRAZIE RAGAZZI**
di Riccardo Milani
Aderente a "Cinema Revolution"

dom.2 **IL SOL DELL'AVVENIRE**
di Nanni Moretti
Aderente a "Cinema Revolution"

lun. 3 **IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA**
di Paolo Genovese
Aderente a "Cinema Revolution"

mar. 4 **STRANIZZA D'AMURI**
di Giuseppe Fiorello
Aderente a "Cinema Revolution"

mer. 5 **LA SIRENETTA**
di Rob Marshall



gio. 6 **LAGGIÙ QUALCUNO MI AMA**
di Mario Martone
Aderente a "Cinema Revolution"

ven. 7 **THE MENU**
di Mark Mylod
2 Nomination Golden Globe 2023

sab. 8 **LE OTTO MONTAGNE**
di Felix van Groeningen,
Charlotte Vandermeersche
Premio della Giuria Cannes 2022
4 David di Donatello 2023
Aderente a "Cinema Revolution"

dom.9 **L'ULTIMA NOTTE DI AMORE**
di Andrea Di Stefano
Aderente a "Cinema Revolution"



RUSSI
ARENA JOLLY

via Saffi 4. Inizio spettacoli ore 21.15
Apertura biglietteria ore 20.45
Facebook CineTeatroJolly

GIUGNO

gio. 15 **TRE DI TROPPO**
di Fabio De Luigi

lun. 19 **AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO**
di Ben Affleck

Il Chiosco
di Patrizia e Deborah
con voi dal 1998

Piadina e Crescioni
anche con impasti senza lievito, strutto e latte. Si utilizzano farine locali e/o nazionali
Pizza fritta, involtini, patatine fritte e tante altre proposte anche su vostra richiesta



da 25 anni con voi!
Ravenna, via Sant'Alberto 105
aperto 11.30 - 20.30 - martedì chiuso
PRENOTAZIONI 0544.45.57.09
piadina.ravenna

mar. 20 **AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO**
di Ben Affleck

gio. 22 **AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO**
di Ben Affleck

lun. 26 **GLI SPIRITI DELL'ISOLA**
di Martin McDonagh

mar. 27 **GLI SPIRITI DELL'ISOLA**
di Martin McDonagh

gio. 29 **GLI SPIRITI DELL'ISOLA**
di Martin McDonagh



VISIONI IN CANTINA

LE AZIENDE INFORMANO

Cinemadivino 2023 la ventesima edizione dal 15 giugno al 7 settembre

Torna la rassegna itinerante che coniuga il grande cinema e le degustazioni di vini nelle cantine romagnole. Si parte giovedì 15 giugno con il film *Babylon* che sarà proiettato nella splendida cornice della piscina L'Altromare di Casa Spadoni a Faenza



Dal 15 giugno 2023 torna la rassegna itinerante **"Cinemadivino – i grandi film si gustano in cantina"** che, coniugando con successo film e vino, quest'anno raggiunge la 20^ edizione. L'inaugurazione sarà a Casa Spadoni Faenza (via Granarolo, 99), nella splendida cornice della piscina L'Altromare, con il film *Babylon*.
Come ogni anno si potranno degustare tre vini proposti dalla cantina presente e assaporare i prodotti tipici e le loro rielaborazioni preparate dai produttori stessi oppure dal Foodtruck di Cinemadivino, il tutto immersi nella bellezza del nostro territorio. «Vent'anni sono un traguardo importante – dice Carlo Catani, patron della manifestazione – ma la nostra attenzione va anche alla grave emergenza che la nostra Romagna si è trovata ad affrontare, legata alle esondazioni e alle frane che hanno duramente colpito questo territorio, le cantine e il pubblico stesso, ci ha spronato a trovare modalità di sostegno a queste terre che hanno permesso di diffondere cultura cinematografica ed enogastronomica in questi anni».
Verrà perciò devoluto 1 euro per ogni biglietto intero venduto. La donazione sarà destinata a un'attività del territorio che verrà segnalata direttamente dal pubblico attraverso la mail marketing@cinemadivino.net.



L'inedita partnership con Romagna Iniziative ha permesso di creare tre serate nella cornice del Club Ippodromo di Cesena, dedicate a musica e giovani (in programma *Elvis*, *Respect* e *Bohemian Rhapsody*).
Con la giovanissima Filmeeting APS, Cinemadivino ha ideato e condiviso due iniziative: la **Cinemadivino Young Card, dedicata ai giovani under 35,** che potranno prenotare e ritirare gratuitamente la tessera che garantirà loro un biglietto ridotto a 12 euro (film + degustazione di 3 calici di vino) per tutte le serate; con la **promo "Ricomincio da 3"** Cinemadivino omaggerà invece un biglietto intero a tutti gli spettatori che ne acquisteranno 3 in prevendita, da utilizzare per tutta la durata della manifestazione. Ad aprire le serate, anche una selezione di corti del territorio.
Sono previste poi riduzioni sul biglietto d'ingresso per collaboratori e soci dei centri antiviolenza Linea Rosa, SOS Donna, Demetra, a cui sarà dedicata una serata di beneficienza martedì 8 agosto presso il Ristorante Ca' del Pino, e molti altri da scoprire sui canali della manifestazione.
Quest'anno la grafica è firmata dall'illustratrice faentina Anna Lisa Quarneti, in arte Piki. **Scoprite il programma di Cinemadivino 2023 su www.cinemadivino.net**

DITTA MIELE
TEL. 334 321 80 31
SERVIZI DI PULIZIA · PRONTO INTERVENTO E EMERGENZE
PULIZIE E SANIFICAZIONE AMBIENTI, UFFICI E ABITAZIONI
TRATTAMENTO PER ZANZARA TIGRE
GIARDINAGGIO

SPIAGGE

Buskers per la seconda edizione del Festival Lido di Classe

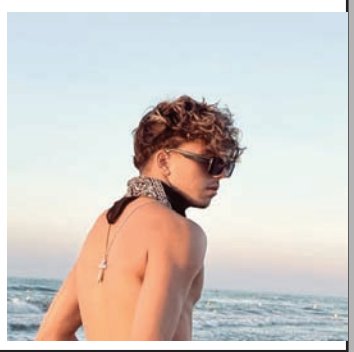


Al via la seconda edizione del "Festival Lido di Classe", rassegna estiva di spettacolo e intrattenimento. La pineta è il simbolo dell'edizione 2023, una kermesse serale ricca di appuntamenti che accenderanno i riflettori del palco di Piazza Caboto, dove per tutta l'estate si avvicenderanno artisti, musicisti, comici. Il progetto viene confermato per la sua seconda edizione grazie alla sinergia sviluppatasi tra tutte le componenti cittadine, sociali, politiche ed economiche di Lido di Classe. In particolare vi saranno tre eventi speciali, organizzati in collaborazione con il Comitato Cittadino di Lido di Savio: due serate di Festival Buskers, la prima sabato 17 giugno (la seconda il 19 agosto) e i fuochi d'artificio della notte di San Lorenzo (10 agosto).

GENERAZIONE Z

A Pinarella Mattia Zenzola, LaSabri, Pika e SPace Family

Youtuber, tiktoker, content creator sono i protagonisti di una serie di appuntamenti ed eventi diffusi dedicati alla Generazione Z e Alpha sulla Riviera. In particolare arriva anche a Pinarella la rassegna "Romagnawow" il 17 giugno con Mattia Zenzola (*nella foto*), vincitore dell'ultima edizione di *Amici*. Una serata incontro con il ballerino che ha conquistato il talent più famoso d'Italia e che è già diventato un idolo anche sui social network. L'evento prosegue il 18 giugno con Live Show and Meet&Greet con LaSabri e Pika e SPace Family. Per la prima volta le due coppie amate da milioni di follower si confronteranno sul palco con momenti di spettacolo e incontri con i fan. Tutti gli spettacoli saranno alle 21 in Piazzale Moneta, a ingresso gratuito.



VILLANOVA DI BAGNACAVALLO

Laboratori, cena e colazione alla Notte verde dell'Ecomuseo

Torna l'appuntamento con la "Notte verde" che si terrà venerdì 16 giugno all'Ecomuseo delle Erbe Palustri a Villanova di Bagnacavallo. L'iniziativa è rivolta alle famiglie che vorranno condividere una serata tra laboratori, giochi e animazioni, pernottando in tenda nell'area dell'etnoparco "Villanova delle capanne". Il programma prevede alle 17.30 il montaggio delle tende e una merenda, a cui seguiranno alle 18.30 vari laboratori. Al termine delle attività, alle 19.30, si terrà la cena "Notturno con brasula". Dopo cena tutti pronti con "Il Teatro del Silenzio", "Il maestro racconta", la mostra "Carissimo Pinocchio" e brani della favola di Pinocchio. Alle 21 "Stuoia party" con *Il signore dei campanelli*, spettacolo laboratorio di Joi Rotella. Ci saranno poi le carte da briscola con i giochi rivolti ai bambini: "Sumaron" e "Pela Galéna". L'iniziativa si concluderà il mattino seguente con la colazione e i saluti. I partecipanti dovranno portare tenda, sacco a pelo, materassino e il necessario per la notte. La quota di partecipazione è di 25 euro per gli adulti e di 15 per i bambini. Prenotazioni: 0545 280920 oppure scrivere a: erbepalustri.associazione@gmail.com.

TEATRO FAMIGLIE/1

Due appuntamenti al Rasi per la rassegna "Dalle 7 alle 9"

Sabato 17 giugno alle 19, per la rassegna di teatro per famiglie al Rasi "Dalle 7 alle 9" andrà in scena la compagnia svizzera Teatro Pan con uno spettacolo adatto a un pubblico dai tre anni dal titolo *Piccoli universi sentimentali*, ideato da Antonio Catalano, scrittore, pittore, scultore, poeta, panettiere. Un personaggio accompagnerà grandi e piccini in un mondo al contrario, con le stelle per terra e in alto peperoni, cipolle e foglie autunnali. L'appuntamento successivo è per il 22 giugno alle 19.30 con Jenny Burnazzi, Veronica Truttero per *Le mille e una notte* (dai dai 3 anni) e alle 20.15 con il Teatro Telaio e il loro *Arcipelago* (dai 5 anni). Per gli spettacoli *Le mille e una notte* e *Arcipelago* la prenotazione è obbligatoria a Ravenna Teatro tel. 0544 36239 e 333 7605760.

TEATRO FAMIGLIE/2

Burattini alla riscossa tra Casalborsetti e Savarna

Torna la rassegna curata da Massimiliano Venturi "Burattini alla riscossa". Venerdì 16 giugno ecco la compagnia Bubble on Circus al Coja Beach di Casalborsetti con lo spettacolo *Bubble Rapsody* (ore 21.15, ingresso gratuito, *nella foto*). Sabato 17 giugno I Burattini di Massimiliano Venturi saranno invece ospiti di Savarna in Festa alla Cangina, dove alle 21 (ingresso gratuito) saranno protagonisti di *Le avventure di Fagiolino e Sganapino*.



ORIGINAL PARQUET®
IL LEGNO DI QUALITÀ DAL MONDO

vi invita alla

a cura di
SE DICI ARCHITETTURA
Reclam

in collaborazione con
CASA PREMIUM online
www.ravennaedintorni.it/**casa-premium-magazine**

CONFERENZA DI ARCHITETTURA

giovedì **22 giugno** ore 18-20.30

Original Parquet - SHOWROOM AZIENDALE Via del Lavoro 4 - Alfonsine, Ravenna

METROPOLI DEL FUTURO

Relatore **Prof. Alessandro Canevari**

CINETICA FOSSILE_ FUTURO E/È TRADIZIONE

Relatori **Arch. Giorgio Liverani** e **Arch. Michele Vasumini - Ellevuelle architetti**

Per informazioni e adesioni
direzione@reclam.ra.it



ORDINE ARCHITETTI RAVENNA

La Conferenza è riconosciuta e gode del patrocinio dell'Ordine degli Architetti di Ravenna
ai fini dei crediti formativi, a tutti i professionisti iscritti all'Ordine

DANZA

Le due anime della cristianità si ritrovano a San Vitale nella *nuova abitudine* di Castellucci

A Ravenna Festival la cofondatrice della Societas Raffaello Sanzio risale alle radici del canto Znamenny, tra Bulgaria, Ucraine a Russia



Claudia Castellucci, drammaturga, coreografa e sensibile esegeta dei ritmi ancestrali, dopo essere stata cofondatrice della Societas Raffaello Sanzio, ha orientato la sua ricerca verso il movimento con la creazione di scuole dall'impronta fortemente sperimentale come Stoa e Mòra.

Ne *La nuova abitudine*, che porterà nel tempio bizantino di San Vitale (il 17 giugno) per il Ravenna Festival 2023, risale alle radici del canto Znamenny scandendo le distanze dal Mar Nero al Mar Baltico, dove Bulgaria, Ucraina e Russia trovano un comune denominatore nell'essere lambite dalla medesima liturgia sonora. Un antico canto ortodosso di origine greca che si ibrida con la tradizione rurale di una Russia oggi attraversata dall'indicibile violenza della guerra. Una ritmicità rigorosamente disegnata di cui Castellucci ha testato la primigenia potenza sulla propria pelle di insaziabile viaggiatrice nel tempo e nello spazio.

Quanto è determinante "l'humus culturale" ibrido a cui si riferisce quando parla della genesi de *La nuova abitudine*?

«I canti Znamenny rappresentano una tradizione minoritaria rispetto al canto liturgico russo più noto, austero, ricco e lussureggiante. Lo Znamenny è più sobrio, perché si fonde con l'elemento rurale bizantino e russo. L'isolamento legato alla recente pandemia ha favorito un ascolto dilatato nel tempo, affrancato da altri rumori e suoni, da cui è scaturita la base per una danza. In questo percorso ho incontrato un inciampo: la funzione specifica liturgica di questo canto, che nulla ha a che fare con la mia concezione di danza. Ma poi mi sono detta che nella condizione di isolamento in cui era importante evadere, cambiare mentalità e modo di vivere quotidianamente, è calzante, nel volere cambiare abitudine, anche fare propria una tradizione che originariamente non lo fosse. Così ho trascorso un mese a San Pietroburgo, svolgendo un seminario nella sede della musicAeterna, orchestra molto prestigiosa con cui ho avuto il grande privilegio di danzare la musica dal vivo eseguita dai coristi. Dopo il debutto anche a Roma e Torino il progetto si è interrotto a causa dell'invasione dell'Ucraina e oggi non è possibile avere i cantanti russi, anche se non sono affatto putiniani».

Come ha modificato quindi l'esecuzione, senza correre il rischio di snaturare l'opera?

«È fondamentale, in questo genere di danza, che vi siano coristi dal vivo, perché ci si trasmette forza a vicenda. Un elemento che sognavo per la riuscita del lavoro era anche portare *La nuova abitudine* a San Vitale, perché chiude un cerchio, riunendo cultura occidentale e orientale nella tradizione bizantina, che fonde le due anime della cristianità. È significativo in questo tempo di grande divisione e separazione a causa della guerra che il canto celebri unione al di là delle armi e delle parole che, sino ad ora, sono state inutili. Angelo Nicastro ha colto la nostra proposta e a Ravenna saremo quindi con un coro bulgaro che conosce perfettamente questa tradizione».

Dove nasce la pulsione verso lo studio del movimento?

«Ha avuto origine nella parola: ho cominciato a scrivere di teatro in senso drammaturgico e teorico all'interno di un'arte in cui la platea vive lo stesso tempo di chi è sulla scena. Poi ho sentito il bisogno di accantonare il discorrere, perché mi sembrava che il tempo avesse bisogno di essere esaltato con la musica, il canto e la danza. Tutto ciò che si svolge nel tempo è ritmo e ha una struttura formata, non legata al caso. È una nuova cardiologia di pulsazioni che si forma insieme al pubblico».

Quali direzioni immagina nel futuro della sua ricerca?

«Vorrei contraddire quanto detto sino ad ora e sperimentare un movimento capace di fare a meno dello schema, perché affidato esclusivamente a immagini che sorgono nella mente. La musica sarà sempre presente, come un mare che sostiene il movimento, ma senza regole prefissate, affinché il gesto segua maglie più larghe e profonde».

Linda Landi

AL MUSEO

La Corelli e un quartetto di sassofoni alla rassegna di Classis

Prosegue la rassegna nella rassegna del Ravenna Festival al Museo Classis (dalle 18.30). Sabato 17 giugno, "a tavola con l'imperatore": Sandra Manara, direttrice del Palazzo e del Mausoleo di Teodorico a Ravenna, riflette sul "tesoretto" rinvenuto nel 2005, un set di un piatto e sette cucchiai d'argento, uno dei quali è decorato con il monogramma di Teodorico. L'Orchestra La Corelli, accompagnata dalla voce di Camilla Berardi si cimenta invece con un omaggio alle colonne sonore di Nino Rota.
Mercoledì 21 giugno si parte invece con un incontro sulla Ravenna "tra mare e terra" con Enrico Cirelli; a seguire il concerto di sassofoni del Sax Inside Quartet "Melodie dall'Adriatico".

AGENDA RAVENNA FESTIVAL 15-21 GIUGNO

Teatro: i Menoventi presentano Odradek

Giovedì 15 alle 21 al teatro Rasi di Ravenna i faentini Menoventi presentano la prima assoluta dello spettacolo *Odradek* (prodotto da Menoventi/E Productio, Ravenna Festiva, Accademia Perduta/Romagna Teatri, Operaestate Festival Veneto/Csc, in collaborazione con Masque Teatro). Si tratta di uno spettacolo che nasce da un'idea di Consuelo Battiston e Gianni Farina (fondatori della compagnia) e che vede in scena la stessa Battiston con Francesco Pennacchia. Si tratta di una fiaba contemporanea ispirata dai moniti di Günther Anders e dai capricci di Franz Kafka, in uno scontro tra ambiente e ambizione, tra illusione e immaginazione.

Musica: Kavakos a Sant'Apollinare in Classe

Giovedì 15 giugno dalle 21.30 alla basilica di Sant'Apollinare in Classe va in scena la seconda parte del concerto di Leonidas Kavakos, tra i più rinomati violinisti del panorama mondiale, alle prese con le *Sonate e partite* di Johann Sebastian Bach.

Cinema: Edison Studio musica *Metropolis*

Venerdì 16 giugno dalle 21 al teatro Alighieri di Ravenna proiezione di *Metropolis*, capolavoro di Fritz Lang. Quasi un secolo dopo, ovvero negli anni in cui il film stesso è ambientato, Edison Studio, collettivo espertissimo di compositori-esecutori, ha creato una nuova colonna sonora per il più visionario dei film muti, restituito, e restaurato, nella versione più completa mai ritrovata.

Danza: La nuova abitudine di Castellucci

Sabato 17 giugno alle 21.30, nella basilica di San Vitale, va in scena *La nuova abitudine* di Claudia Castellucci (*vedi articolo principale*).

Musica: Claudia Gerini omaggia Califano

Sabato 17 giugno alle 21.30 all'Arena dello stadio dei Pini di Milano Marittima spettacolo-concerto *Qualche estate fa: vita, poesia e musica di Franco Califano*. Con la celebre attrice Claudia Gerini accompagnata dal Solis String Quartet.

Musica: gli inediti di Roberto Roversi

Domenica 18 giugno dalle 21.30 all'arena dello stadio dei Pini di Milano Marittima un omaggio a Roberto Roversi nel centenario della nascita. Protagonisti i sette inediti di Roversi che la band bolognese Zois restituisce al mondo in forma di canzoni. Brani che vibrano di un rock futurista, potente e onirico, fatto di chitarre e computer, di sintetizzatori analogici e campionamenti. Con il giornalista musicale Ernesto Assante.

Musica: liturgie a San Francesco

Domenica 18 giugno alle 11.15 alla basilica di San Francesco, in centro a Ravenna, per la rassegna "In templo Domini - Liturgie nelle Basiliche" la Cappella Musicale della Basilica di San Francesco (direttore Giuliano Amadei) alle prese con la *Messa in do maggiore* di Baldassarre Galuppi e musiche di Antonio Vivaldi, Michelangelo Grancini, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Händel.

Musica: l'orchestra Cherubini con Pishkar e Kavakos

Domenica 18 giugno alle 21 al teatro Alighieri di Ravenna un concerto dedicato alle donne iraniane e ai morti per la libertà del loro paese con l'Orchestra Giovanile Cherubini che sarà diretta per l'occasione da Hossein Pishkar e vedrà come solista il grande violinista Leonidas Kavakos. Musiche di Lutosławski, Britten e Brahms.

Musica: l'*Interrogatorio a Maria* a San Vitale

Dal 20 al 25 giugno alle 19.30 la basilica di San Vitale di Ravenna fa da cornice in prima assoluta all'*Interrogatorio a Maria*, sacra rappresentazione per mezzosprano, coro ed ensemble, nel centenario della nascita di Giovanni Testori (1923-1993). Su testo dello stesso Testori e musica di Danilo Comitini, eseguono l'opera il mezzosoprano Daniela Pini e il Coro Ecce Novum (maestro del coro Silvia Biasini) e LaCorelli Ensemble (direttore Jacopo Rivani).

Danza: gala di "etoiles" al Pala De André

Martedì 20 giugno dalle 21.30 al Pala De André va in scena *Les Etoiles*: sul palco protagoniste le stelle più brillanti del firmamento della danza, tra cui Eleonora Abbagnato, Sergio Bernal, Tatiana Melnik, Daniil Simkin, Sasha Riva e Simone Repele. Si tratta di un vero e proprio gala di culto fra talenti del balletto classico e danzatori dalla tecnica sfavillante.

Teatro: Moni Ovadia in prima con Sostakovic

Mercoledì 21 giugno alle 21 al teatro Rasi in prima assoluta Moni Ovadia è protagonista dello spettacolo *Gli occhiali di Šostakovic - Onori e terrori di un antieroe*. Testo e regia sono del giornalista e drammaturgo Valerio Cappelli.
A seguire un recital al piano sul compositore russo di Matteo Ramon Arevalos.

ROCK ITALIANO



AL PETER PAN ARRIVANO I SICK TAMBURO

Mercoledì 21 giugno arriva al bagno Peter Pan di Marina di Ravenna il tour dei Sick Tamburo per la presentazione del nuovo disco *Non credere a nessuno*. Nati dall'esperienza Prozac+, in oltre dieci anni di storia musicale i Sick Tamburo si sono imposti tra i principali riferimenti del panorama alternativo italiano, in grado di coniugare sonorità rock e la poetica della scrittura di Gian Maria Accusani, che sta portando avanti il progetto dopo la morte di Elisabetta Imelio. I Sick Tamburo saranno al Peter Pan nell'ambito della rassegna in "3D" che prevede la radio in spiaggia dalle 20.

BLACK & DINTORNI

Le anteprime di Spiagge Soul

Tornano le anteprime del festival Spiagge Soul. Giovedì 15 giugno alle 21 l'appuntamento è alla Rocca di **Russi** con il supergruppo locale nato nell'ambito del festival, Holy Fellas, tra gospel, soul e blues.
Venerdì 16 si torna in spiaggia, al bagno Finisterre di **Marina di Ravenna** con il concerto alle 21.30 del bluesman Paul Venturi che omaggia Battisti.
Domenica 18 giugno, infine, alle 18 al bagno Kuta di **Punta Marina** atmosfere sudamericane con i Del Barrio e il loro *Metalizado*.

JAZZ & DINTORNI

DALLE SONORIZZAZIONI DI CHAPLIN ALL'ARTISTA DI CULTO ERIC CHENAUX

I concerti al bagno Lupo di Milano Marittima



Due nuovi appuntamenti al bagno Lupo di Milano Marittima (al confine con Lido di Savio).
Giovedì 15 giugno dalle 22 Chaplin risuona a ritmo di jazz con il pianista, compositore e improvvisatore **Fabrizio Puglisi**, impegnato nella sonorizzazione live di due film muti di Charlie Chaplin, *The Immigrant* (1917) e *The Rink* (1916). Membro storico del Collettivo Bassesfere, Puglisi da sempre ama sconfinare nei territori di altri linguaggi artistici interagendo con la danza o collaborando con attori, scrittori, poeti, registi e artisti visivi. Presentata a Catania in premiere nel gennaio 2020, la sonorizzazione dei corti di Chaplin è stata commissionata a Puglisi dall'AME (Associazione Musicale Etnea).
Martedì 20 giugno dalle 20 un artista di culto come il canadese **Eric Chenaux** (***nella* foto**), protagonista del songwriting di matrice jazz: i suoi dischi affrontano la relazione tra struttura e improvvisazione, in modi molto particolari e unici. Si tratta dell'unica data in regione.

AGENDA CONCERTI

Al bagno Polka dance "indie" con i Disco Club Paradiso

Sabato 17 giugno dalle 18 al bagno Polka di Marina Romea concerto dei Disco Club Paradiso, band dance indie/pop emiliana.

Ad Alfonsine il romanzo di Gardelli e il concerto dei Rigolò

Mercoledì 21 giugno si apre ad Alfonsine (parco della Pigna di piazza Monti) la prima edizione de "I mercoledì fuori", rassegna di concerti e presentazioni letterarie a cura di Muda Aps. Gli eventi, tutti a ingresso gratuito, saranno affiancati dallo stand enogastronomico della trattoria del Gallo e dal mercatino. I primi protagonisti della rassegna saranno lo scrittore Iacopo Gardelli con il suo romanzo di debutto *L'Alsìr* (Fernandel) e la band ravennate Rigolò, che presenta il nuovo album *L'Aliante* (su Antropotopia). Dalle 19 a mezzanotte.

Popa, cantautrice e fashion designer, da Savini Vivai

Continua il viaggio di "Ingranaggi", il festival musicale che unisce l'impresa e musica: venerdì 16 giugno alle 19 da Savini Vivai a Cotignola, in via Cenacchio 3/d, ci sarà il concerto di Popa, cantautrice e fashion designer lituana trapiantata a Milano.

ROCK INTERNAZIONALE



ITALIA 90 E O'HALLORAN AL BAGNO HANA-BI

Concerti di caratura internazionale al bagno Hana-Bi di Marina di Ravenna. Giovedì 15 giugno uno dei nomi emergenti e più attesi della scena post punk inglese, gli Italia 90.
Lunedì 19 giugno, invece, piano solo di Dustin O'Halloran ***(nella foto)***, compositore americano, accompagnato alla regia dal celebrato sound engineer Francesco Donadello.



LA RECENSIONE

These Important Years: il mondo di mezzo di Adriano Zanni fra presenza e assenza

Il libro autoprodotto dall'artista ravennate contiene 84 fotografie in bianco e nero, realizzate fra il 1998 e il 2022
Quasi la metà è associata a una traccia sonora, registrazioni ambientali o brevi composizioni elettroniche







Fulmini e saette: non so da dove provenga il suo *nom de plume* ma è quello che firma la rubrica presente da tempo sulla rivista che state sfogliando. Basata su fotografie in puro bianco e nero, qui si racconta un territorio in modo sommesso e poetico. Il vero nome dell'autore è Adriano Zanni, fotografo ravennate nato nel '64, che in realtà è qualcuno in più di questo. La sua carriera è infatti partita agli inizi con la musica – in particolare composizioni elettroacustiche e concerti dal vivo – una passione mai tralasciata. Anzi, Zanni l'ha ampliata, occupandosi di live set, di registrazioni ambientali e delle possibili interazioni fra fotografia e suono. Addirittura, ha sconfinato nel campo dei video e della web art, sostanzialmente portando avanti un approccio all'arte del tutto multidisciplinare. In sé si tratta di un modo di creare condiviso da molti altri artisti contemporanei che spesso passano da una tecnica all'altra, dall'arte visiva alla musica e viceversa. Meno diffusa invece è la pratica adottata dal fotografo ravennate che realizza un lavoro mediante un'interazione attiva e simultanea fra le due tecniche, secondo una modalità creativa generalmente praticata da chi si occupa di video, corto e lungometraggi. Adriano Zanni quindi da una parte si è dedicato alle immagini e al suono in forme separate ma ci restituisce adesso anche un saggio di questa combinazione innovativa fra i due campi grazie ad una pubblicazione fresca fresca, appena uscita a fine di maggio.

Intitolato *These Important Years*, il libro autoprodotto dall'artista contiene 84 fotografie in b/n, tutte realizzate fra il 1998 e il 2022. Di queste, quasi la metà è associata a una traccia sonora. Si tratta di registrazioni ambientali o di brevi composizioni elettroniche composte da Zanni e scaricabili dalla pagine dell'immagine collegata tramite un QR Code. I suoni e le composizioni acquistano anche una vita parzialmente autonoma: *Soundtrack for a Photobook* è infatti un album di altre 7 tracce in formato digitale che raccoglie materiale inedito o parzialmente tale, in allegato al libro o acquistabile in forma separata da bandcamp.

In effetti, questo tipo di lavoro è una sorpresa: tolte le eccezioni del linguaggio cinematografico che ovviamente fa proprio un dialogo fra immagine in movimento e il sonoro, e gli allestimenti immersivi fra visivo e suoni, siamo abituati a dividere mentalmente l'immagine fotografica – lo *still* – dal suono. Anzi, è del tutto usuale guardare un'immagine immersi in un silenzio mentale. Se esiste una musica di accompagnamento alle fotografie – intendo quelle montate a slide – questa è spesso da sopportare: da un certo punto di vista è come vedere due mondi che non si parlano o, alla peggio, constatare la funzione del tutto riempitiva e ancillare del suono.

Per cui, questa modalità creativa di Zanni ci porta verso un'esperienza inusuale in cui due campi creativi entrano in un dialogo avviato con competenza dalla stessa persona. Con quale funzione? Non direi che si tratti di una stampella per coprire una manchevolezza, né che sia necessaria una contestualizzazione informativa data dall'immagine nei confronti dei *field records* o viceversa. Se fosse così, dovremmo presumere una debolezza dell'immagine o del suono, ritenerli incapaci di una vita autonoma. Si tratta, credo, invece di intrecciare sensorialmente due capacità di memorie diverse prolungando l'emozione recettiva. Nel caso di soundtrack elettroniche invece, la costruzione dell'immagine si specchia in quella sonora dando origine a un ibrido che non è più né solo suono, né sola immagine.

L'inedita modalità di guardare e ascoltare in una sorta di rimbalzo fra immagine e suono è spiazzante

Questa inedita modalità di guardare e ascoltare in una sorta di rimbalzo fra immagine e suono è – almeno per me – spiazzante. Osservo da tempo le immagini di Adriano vivendole come una sorta di *haiku* visivi, ben diverse nella loro rigorosa indagine compositiva da una certa fotografia minimale. Il minimo delle fotografie di Zanni – basato su una griglia compositiva ineccepibile e sulla costante del bianco e nero – deborda sempre per un eccesso di vita, magari scomparsa, dimenticata, abbandonata ma sempre onnipresente. Le case, una sorta di meta costante della *flânerie* praticata dall'artista, testimoniano un'inevitabile presenza che aleggia costante, investendo gli interni e gli esterni degli edifici. Allo stesso tempo, le fotografie colgono una quotidianità di scorci, appuntano in una sorta di diario visivo una serie di incontri casuali con oggetti, alberi, edifici, distaccandosi dalla pratica di immagini sporche, volutamente dimesse, che si inseriscono in alcune correnti della fotografia contemporanea. Quello che diverge da questa tendenza è il rigore di cui si diceva ma anche una delicatezza di sguardo che si incunea fra poesia e malinconia.

Nelle fotografie c'è anche una delicatezza di sguardo che si incunea tra poesia e malinconia

Tutte le immagini si aggregano su alcuni elementi reiterati. Emergono ad esempio i contrasti, non solo stilistici ma nei soggetti: fra le macerie di una casa e gli edifici integri attorno, fra blocchi di cemento e natura, fra vetri o reti che separano dagli oggetti della visione (ricordo una bellissima foto di paesaggi attraverso una rete bucata di Lee Miller). La resilienza è un altro elemento centripeto del lavoro, soprattutto se le immagini riguardano alberi e piante, ammirevoli nel loro sforzo di sopravvivere invadendo pareti, accerchiando ingressi, ergendosi anche da morti come rispettabili totem antichi. Alcune immagini sembrano condividere con gli *ukiyo-e* – le immagini del mondo fluttuante – la constatazione dell'impermanenza del mondo: in particolare, se i soggetti sono fumo o gabbiani, onde che dirompono o esili scheletri animali, la visione è quella di un mondo evanescente. Spesso è il nostro territorio ad essere protagonista. Lo esemplifica la stragande maggioranza di immagini catturate nei contesti conosciuti da chi abita qui: la spiaggia ripresa d'inverno, le campagne in mezzo alla nebbia, le case coloniche ricorrenti nelle loro forme sghembe e sgraziate. Il territorio è tutto presente nei suoi drammatici chiaroscuri fra bruttezza e bellezza, fra invasione cementizia e natura, in bilico tra persistenze e oblio. Poche sono le immagini che hanno come soggetto le persone: anche in questo caso non c'è alcuna epica nel racconto delle vite; quello che conquista l'occhio è un particolare, un'espressione, una posizione del corpo che risultano in eccedenza e rimettono lo sguardo nella solita posizione delicata di chi guarda e non giudica.

La musica elettronica o ambientale, quando si collega alle immagini, dà un'ulteriore chiave di lettura; apre un mondo da una porta diversa riconfermando i toni del contrasto, della resilienza, sfumando in una variegata gamma che comprende solitudine e ricordi. Fra presenza e assenza, Zanni mette in mostra il mondo di mezzo.

Serena Simoni

FUMETTO

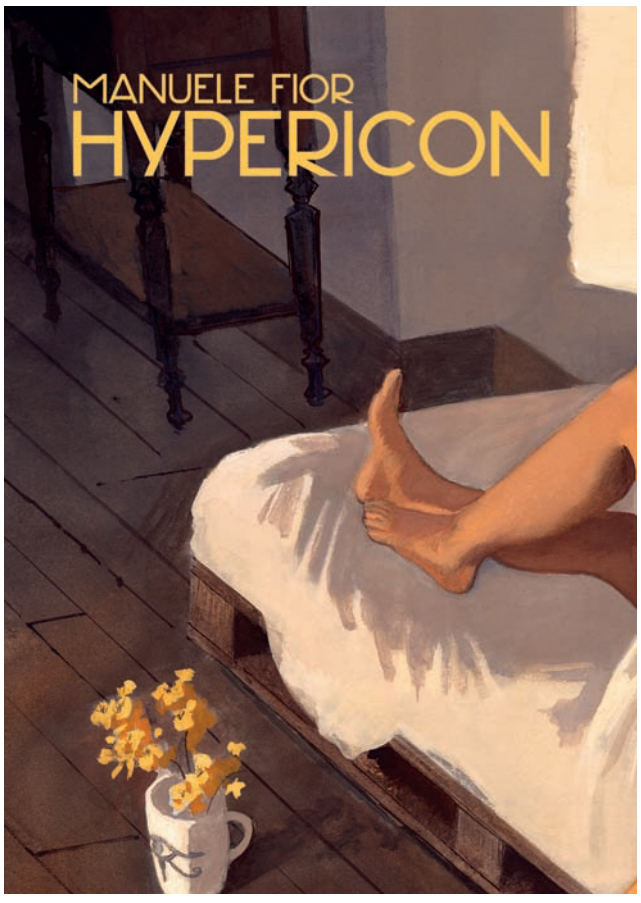
Coconino Fest: dal genio di Pazienza agli esordienti

Dal 15 al 18 giugno la seconda edizione della manifestazione, tra gli ospiti Emidio Clementi. Mostre aperte fino al 30 luglio al Mar

Nonostante l'emergenza alluvione, è stata confermata la seconda edizione di Coconino Fest, a Ravenna dal 15 al 18 giugno. Per dare un segnale concreto e un contributo alla ricostruzione, la casa editrice Coconino Press ha deciso di devolvere l'incasso delle vendite che verranno effettuate al bookshop della mostra nei giorni del festival per favorire il ripristino di attività culturali e dare sostegno a soggetti produttori di cultura sul territorio che hanno subito danni a causa dell'alluvione.

Molte sono le novità di questa edizione, a partire dalla sede della manifestazione, che sarà il Mar – Museo d'Arte della Città di Ravenna, in via di Roma.

Il museo ospiterà, sotto il titolo collettivo "Love Comics", cinque ampie mostre di tavole originali di alcuni tra i più grandi nomi della scena internazionale del fumetto: due maestri scomparsi la cui opera continua ad affascinare le nuove generazioni, Andrea Pazienza e il giapponese Kazuo Kamimura, due fumettisti tra i più amati e premiati della scena contemporanea, Manuele Fior e Paolo Bacilieri, e un'esposizione che rende omaggio al talento di Tuono Pettinato nel secondo anniversario della morte. Una sesta mostra collettiva accenderà i riflettori sui lavori di giovani esordienti scoperti e lanciati da Coconino Press: BeneDì (Benedetta D'Incau), Silvia Righetti e Rambo Pavone, a testimonianza della vivacità e pluralità di stili e storie narrate da una nuova generazione di autori che si è appena affacciata sulla scena.



Dopo l'inaugurazione, alle 18 di giovedì 15 giugno, le mostre saranno aperte al pubblico fino al 30 luglio (dal martedì al sabato 9-18; domenica e festivi 10-19). Alle 19.30 del giorno di inaugurazione si terrà anche l'incontro dedicato a Tuono Pettinato. Accanto alle esposizioni, il Mar e altri spazi di Ravenna saranno infatti teatro di un ricco programma di eventi. Il calendario prevede tra l'altro uno speciale omaggio ad Andrea Pazienza nel trentacinquesimo anniversario della morte con il reading *Gli ultimi giorni di Pompeo* dello scrittore, cantante e musicista **Emidio Clementi**, leader dei Massimo Volume (venerdì 16 giugno alle 21.30) preceduto dall'incontro alle 19 con con Marina Comandini Pazienza, Simone Angelini, BeneDì, Antonio Pronostico, Maicol & Mirco moderato da Giovanni Ferrara sempre su Pazienza. Alle 18 di venerdì invece Silvia Righetti, BeneDì, Rambo Pavone raccontano la loro opera prima con Fulvio Risuleo e gli editor Giovanni Ferrara e Ratigher della Coconino. Il sabato gli incontri iniziano al Mar alle 17 con l'autore Paolo Bacilieri in dialogo con Roberto Cantagalli. Alle 18 Paolo La Marca e Livio Tallini, curatori dei manga Coconino Press, raccontano il maestro del fumetto giapponese Kamimura Kazuo insieme al giornalista Luca Valtorta, caporedattore di "Robinson". Alle 19.30 è il momento di "Krazy for Football". Il Real Zigan, la squadra di ragazzi rom nata per iniziativa di Gipi e allenata da Enrico Zanchini, sfida a calcio a 5 la Nazionale Fumettisti. In apertura Gipi e Davide Reviati dialogano con gli atleti (allo Stadio Mattei, Villaggio Anic, via Mattei 4). La domenica si aprirà poi alle 17 con Alice Milani ed Elettra Stamboulis a proposito di Sofia Kovalevskaja mentre alle 18, sempre al Mar, l'autore di *Hypericon* Manuele Fior dialoga con Pippo Civati e Ilaria Bonaccorsi. La manifestazine si chiude alle 21.30 alla Rocca Brancaleone con la proiezione del film di Emanuele Scaringi *Pantafa*. In apertura il regista dialoga con Marco Taddei e La Came, autori del graphic novel *Malanotte*. Intervengono l'attrice Kasia Smutniak e il produttore Domenico Procacci (Fandango).

Durante il festival, come l'anno scorso, non mancherà un "Krazy Party" serale sulla spiaggia dell'Hana Bi di Marina di Ravenna, in programma sabato 17 giugno con fumetti, musica dal vivo, dj set e performance di live painting dei disegnatori di casa Coconino Press mentre la sera del 15 giugno si terrà il concerto, alle 22, di Turbetto, Claudio e Juta, duo pop della Repubblica di San Marino, che presentano il nuovo album Conigli (al Mar).

SCULTURA

Antonio Violetta, una personale al Mic

Fino al al 20 agosto alla Project Room del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza sarà possibile visitare la mostra personale dedicata ad Antonio Violetta. La mostra è corredata dal volume *Antonio Violetta. La scultura emozionale*, a cura di Bruno Corà. La personale dedicata all'artista crotonese espone alcuni dei suoi ultimi lavori, tra cui l'opera "Pagina", 1984, terracotta e grafite, che l'artista ha gentilmente donato al Mic. L'artista, attivo fin dal 1975, divide la sua carriera in due cicli di produzione plastica in ceramica "Pagine" (1984-1989) e successivamente "Torsi" (2008-2019). Un percorso che lo ha portato dalla figurazione all'astrazione e poi ad unire le due poetiche sotto l'analisi del significato del gesto. Violetta si è distinto nel panorama contemporaneo dell'arte europea grazie anche alla sua presenza a Documenta Kassel su invito di Germano Celant nel 1982 e la partecipazione alla Biennale di Venezia nel 1986.

VERNICI

A Lavezzola, Andy Nalloyd e Mariano Bellarosa

Il 20 giugno inaugura alle 19.30 a Villa Verlicchi a Lavezzola la mostra personale di un artista locale: Andrea Naldoni, in arte Andy Nalloyd, lughese, classe 1983. La mostra sarà visitabile sabato 24 e domenica 25 giugno dalle 9.30 alle 12.30, martedì 27 dalle 15 alle 18; in luglio il martedì dalle 15 alle 18 e domenica dalle 19 alle 23. Contestualmente al piano terra, sede del museo Caba, saranno esposti i lavori di Mariano Bellarosa, esponente milanese della street culture, artista indipendente e multimediale. L'esposizione di Bellarosa è curata da Lamberto Caravita.

Ugo Pasini tra paesaggi e nature morte a Brisighella

Inaugura il 17 giugno, alle 18.30 al museo Ugonia di Brisighella, la mostra *Nature* del pittore Ugo Pasini. In esposizione oltre venti opere tra nature morte e paesaggi collinari in alcuni casi ispirati proprio dall'ambiente naturale brisighellese. Fino al 3 settembre.

CARTOLINE DA RAVENNA

Mittente **Giovanni Gardini**

Un filo di retorica



Nel 1981 l'Istituto Geografico De Agostini pubblicava, nella collana "documenti d'Arte", un volume dedicato ai mosaici di Ravenna arricchito da numerose immagini accompagnate da un saggio introduttivo di Claudio Marabini, scrittore e giornalista di origini faentine. Nell'introduzione dal titolo quanto mai evocativo – "Teatro del silenzio e della luce" – l'autore offriva una visione sulla storia e sull'arte ravennate corredata da colte citazioni letterarie: «Si rischia forse un filo di retorica, ma la prima "lettura" dei mosaici di Ravenna deve nascere dal paesaggio: dai pini, esattamente, dalla pineta che circondava la città e accompagnava un lungo tratto di mare. Oggi non più, certo; oggi che il posto dei pini è stato preso dalle ciminiere e nel vento non si spande più l'odore della resina ma quello dell'industria chimica, che lascia in cielo fiocchi di fumo stranamente bianco e alimenta fiammelle lingueggianti sopra sottilissimi pennoni [...]. Eppure chi ha visto la vera pineta, chi ricorda quella di San Vitale, che non è più, e l'altra di Classe, il Chiassi di un tempo e di Dante [...], sa che la trasparenza delle chiome dei pini, il verde marino che scende attutito dallo sfarfallio degli aghi, le lame di luce in diagonale, i candelieri snelli e possenti dei tronchi, la loro graffita squamosità, e le macchie scure delle pigne: tutto questo concerto di colori e di forme nette e sfumate, concrete e irreali rimanda alle forme e ai colori, all'atmosfera e al brillio dei mosaici».

roccacinema
www.roccabrancaleonecinema.com
RoccaBrancaleoneRavenna
345 9520012 (ore 9-13) - 331 4709412 (ore 21.30-23)
apertura ore 20.15, inizio proiezioni ore 21.15
giovedì 15 IL RAGAZZO E LA TIGRE di Brando Quilici
venerdì 16 THE WHALE di Darren Aronofsky

LIBRI/1

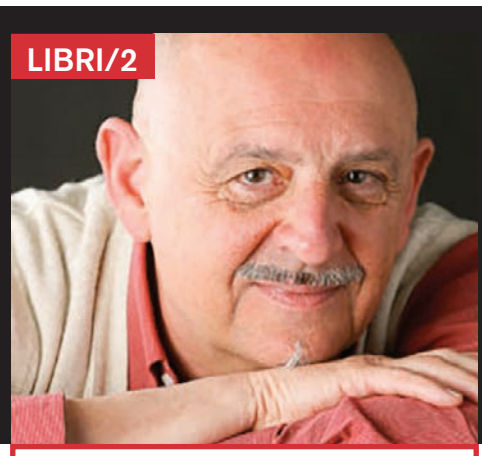
SCRITTURA FESTIVAL CHIUDE A BAGNACAVALLO

Grande successo di pubblico per la decima edizione del festival

Ultima tappa per lo ScrittuRa Festival che nelle ultime settimane ha toccato Ravenna, Faenza, Lugo e Fusignano facendo sempre il tutto esaurito. Il 15 giugno la manifestazione diretta da Matteo Cavezzali approda a Bagnacavallo per un doppio incontro con due autrici femminili. Alle 18.30 nel chiostro della Biblioteca Taroni, Ester Viola presenterà il suo libro *Voltare pagina. Dieci libri per sopravvivere all'amore* (Einaudi), perché l'autrice è convinta che «curare le pene d'amore coi libri si può, ma bisogna saper leggere. C'è una storia giusta per ogni struggimento del cuore, il romanzo perfetto per voltare pagina». L'autrice è intervistata da Stefano Bon. Alle 21, stessa cornice per Laura Pepe che parlerà invece di *Storie meravigliose di giovani greci*, incentrata proprio su figure giovani sia del mito che della storia. Dialoga con l'autrice Patrizia Randi.
Si chiude così un festival, giunto alla decima edizione, che si conferma unico nel panorama locale per la capacità di portare autori e attrarre pubblico e che si è svolto senza inciampi nonostante la recente alluvione come segno di ripartenza (non a caso per la durata della manifestazione sono stati raccolti fondi per gli alluvionati). Una nota a margine: tutti i luoghi del festival sono di grande suggestione, a cominciare dalle nostre bellissime biblioteche, ma nulla può battere il Pavaglione: uno straordinario luogo che è pubblico, aperto, capace di attrarre anche chi magari con i libri non ha troppa confidenza, chi magari è a passeggio. Ecco, senza nulla togliere a chiostri e sale, il fascino dei libri in piazza, almeno una volta l'anno, resta imbattibile. (**fe. an.**)



LIBRI/2



CASADIO E IL ROMANZO STORICO

Al Chiostro del Monte di Lugo per la rassegna "La scuola siamo noi" venerdì 16 giugno lo scrittore Paolo Casadio espone le fasi di "Come nasce un romanzo storico", ovvero *Fiordicotone*, un viaggio nella Lugo del 1945 attraverso gli occhi di chi torna dalla prigionia. Casadio racconta e mostra come si viaggia nel tempo per costruire un romanzo storico, a quali fonti si attinge per sviluppare la ricerca e come indirizzarla. Interventi alla fisarmonica di Ivan Corbari, letture di Dario Bolotti. Inizio ore 21.30.

LIBRI/3



UNA GUIDA DI RAVENNA TRA TECNOLOGIA E IMMAGINAZIONE

Venerdì 16 giugno alle 18, alla mostra Dante Plus 2023, biblioteca Oriani di Ravenna, verrà presentato "Le Guide di CodyTrip" viaggio a Ravenna, la nuova collana, realizzata da Alessandro Bogliolo e Serena Riglietti (disegnatori di Harry Potter). CodyTrip è un'avventura, un'esperienza formativa da vivere con la propria classe e la propria famiglia alla scoperta di luoghi, tradizioni, persone e saperi. CodyTrip usa in modo originale e semplicissimo le tecnologie digitali e l'immaginazione per colmare le distanze e permettere a tutti di partecipare attivamente, interagendo con i compagni di viaggio e con il prof. Bogliolo, che guida le attività e la gita. Codytrip 2022/23 è organizzata da DIGIT srl, con l'Università di Urbino, Giunti Scuola e CampuStore.

LIBRI/4

Bloomsday a Ravenna letture e "Du caplèt par Joyce"

L'Associazione Dis-ordine in collaborazione con la Biblioteca Classense dà appuntamento per venerdì 16 giugno con il "Bloomsday 2013", 101° anniversario della stampa del romanzo *Ulisse* di James Joyce.
A Ravenna è l'11° anno che si celebra questa ricorrenza. La manifestazione inizierà il pomeriggio alle 15 nei chiostri della Biblioteca Classense con letture di pagine del romanzo e proseguirà con la presentazione del libro di Franco Pollini *Poeti romagnoli d'oggi e James Joyce* edito dalla Società Editrice Ponte vecchio di Cesena.
Seguirà la serata con un appuntamento all'Albergo Cappello con "Du caplèt par Joyce": letture e musica sul tema.



Emozioni al Calice



Vino e altro...
Via Bovini, 64 - Ravenna - Tel. 351.5722561
emozionialcaliceravenna@gmail.com Emozioni al Calice

FARMACIE DI TURNO

+ APERTURA DIURNA 8.30 – 19.30

DAL 15 AL 18 GIUGNO
BORGO SAN ROCCO via San Mama 8
tel. 0544 212826;
COMUNALE 8 via Fiume Montone Abbandonato 124 - tel. 0544 402514;
DELLE ERBE via Sauro Babini 240/G (Roncalceci) - tel. 0544 534773.

DAL 19 AL 25 GIUGNO
GHIGI via Cavour 78
tel. 0544 38575;
COMUNALE 8 via Fiume Montone Abbandonato 124 - tel. 0544 402514;
COMUNALE 7 via Bonifica 6
(Porto Fuori) - tel. 0544 433021.

+ APERTURA TUTTI I GIORNI DELL'ANNO, FESTIVI COMPRESI, 24 ORE AL GIORNO

servizio diurno 8 - 22.30
servizio notturno a chiamata 22.30 - 8

COMUNALE 8 via Fiume Abbandonato 124 - tel. 0544 402514.

+ Per info www.farmacieravenna.com

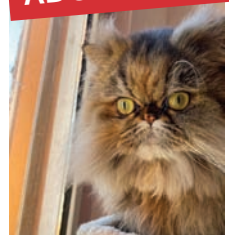
FIDO IN AFFIDO



ESUS

Esus ha 4 anni appena (classe 2019); come i quattro zampe di questa simpatica razza, è affettuoso e vivace, desideroso di giochi e compagnia umana! È abituato al guinzaglio, sterilizzato e in regola coi vaccini. Ideale per lui una adozione con persone dinamiche, eventualmente con una cagnolina femmina socievole e giocherellona quanto lui. Per informazioni: cell. 335 7713645

ADOTTAMICI



MINÙ

Minù *(nella foto)* e Celine sono due meravigliose gattine persiane, cercano adozione di coppia. Hanno 4 anni, un po' timide inizialmente ma desiderose di compagnia. In regola con visite e vaccinazioni, entrambe sterilizzate; Celine soffre di una leggera cardiopatia, sotto controllo con visite periodiche e farmaci non costosi. Per info scrivete al 339 8952135 con una breve presentazione, sarete ricontattati!

CONTROCINEMA



Peter Von Kant: *lo speculare omaggio di Ozon a Fassbinder*

di **Albert Bucci**

Uno strano ma bel film è uscito di recente, non a Ravenna, anche se probabilmente lo potrete recuperare d'estate in qualche arena: *Peter Von Kant* del regista francese François Ozon (di cui pochi mesi fa in sala avrete forse visto il divertente *Mon Crime – La colpevole sono io*), con interpreti il bravo caratterista francese Denis Ménochet (piccoli ruoli, ma significativi, in *Bastardi senza gloria* di Tarantino e *The French dispatch* di Wes Anderson) e due icone del cinema mondiale quali Isabelle Adjani e Hanna Schygulla.

Peter Von Kant è esplicitamente tratto dalla famosa pièce teatreale e poi celebre film *Le lacrime amare di Petra Von Kant* (1972) del grandissimo regista tedesco Rainer Werner Fassbinder, che qui portò al successo proprio la Schygulla; ma rielaborando l'intera storia.
Nell'originale di Fassbinder, la protagonista è Petra Von Kant, una famosa stilista che vive con Marlene, la sua docile assistente bullizzata dalla sua padrona. Petra attraverso l'amica Sidonie conosce Karin, una ragazza giovane e bellissima, della quale Petra si innamora perdutamente. Karin e Petra si mettono insieme, ma la loro relazione diventa sempre più tossica e crudele, fatta di sadismo e brutali economie dei sentimenti.

François Ozon, cinquant'anni dopo, vuole rendere omaggio a Fassbinder, in una storia identica negli eventi ma speculare per simmetria maschile/femminile. Ora il protagonista è il regista cinematografico Peter Von Kant, l'assistente bullizzato è Karl, e Peter si innamora del bellissimo e giovane attore Amir di origine magrebina, in una spietata storia d'amore omosessuale che ricrea alla perfezione il gusto per il melò d'autore di Fassbinder.

Ozon costruisce un protagonista Peter veramente identico a Fassbinder, sia fisicamente che caratterialmente, quasi volesse raccontare in un gioco di specchi e di icone visive e narrative un finto biopic sul grande regista tedesco senza dover essere legato alla sua vera esistenza, ma immaginandolo dentro, o come, uno dei suoi personaggi più famosi, la femminile Petra, tanto da avere sul set Hanna Schygulla, la sua cara amica e musa dell'epoca.

FIORI MUSICALI



Il colpo di coda di una legge sulle frequenza degli strumenti

di **Enrico Gramigna***

È entrata nel 35° anno di vita una legge interessante, pubblicata il 3 maggio 1989 ed entrata in vigore il 27 maggio seguente, firmata dall'allora Presidente della Repubblica Francesco Cossiga. Ci si riferisce alla legge n. 170 "Normalizzazione dell'intonazione di base degli strumenti musicali" che determina inequivocabilmente la frequenza di riferimento grazie alla quale devono essere accordati gli strumenti musicali, «440 Hertz [...], misurata alla temperatura ambiente di 20 gradi centigradi». Fin qui nulla di strano, dite voi? Viene normata l'altezza relativa delle note. L'art. 2, infatti, recita che «è fatto obbligo agli istituti di istruzione musicale, alle istituzioni e organizzazioni, comunque sovvenzionate dallo Stato [...] di adottare stabilmente come suono di riferimento» la frequenza di 440 Hz. Qui casca l'asino. Nessuna orchestra di musica "classica" (usiamo questo pessimo termine per semplicità) oggi utilizza questa frequenza. Nella migliore delle ipotesi si accorda a 441 Hz, se non 442. Se poi si è preda dell'emulazione delle grandi orchestre d'oltralpe, si può arrivare anche ai mitici 445!
Cosa cambi è presto detto. Per gli strumenti a corda poco o niente. Un violino avrà le corde più tese e le corde eserciteranno una forza leggermente maggiore sul ponticello. Per i fiati, entro un limitato ventaglio di frequenze, basterà accorciare lo strumento e, quando impossibile, bisognerà ricorrere a strumenti "tagliati" per frequenze superiori.
Ci sono, quindi, difficoltà se non si rispettano le direttive, tuttavia queste vengono disattese forse anche in virtù del fatto che il medesimo articolo prosegue facendo «salve le esigenze di ricerca e artistiche».
A questo punto vale tutto, no? Coloro che ricercano nella musica antica, addirittura sono arrivati a codificare altre due frequenze, 392 Hz e 415 Hz. Tutto permesso quindi!
E qui ecco il colpo di coda di questa legge che espressamente esclude dalle eccezioni le esecuzioni di «brani di musica vocale e spettacoli lirici». È il punto da cui è scaturito tutto questo rigore è proprio questo, la voce. Se i cordofoni tendono di più e gli aerofoni si accorciano, nulla possono le ugole che si vedono stressate oltre al dovuto.
Ecco quindi come una norma all'apparenza bislacca si trasforma in strumento di tutela della salute dei cittadini. Basterà questo per rispettare la norma o forse essa è stata superata dalla pratica e necessiterebbe di essere rimodulata?

** musicista e musicologo*

LETTI PER VOI



Norek: un toccante e bellissimo noir

di **Nevio Galeati***

Lo strillo sulla copertina lo definisce "Il nuovo maestro del noir francese" e, eccesso a parte (i maestri sono rarissimi), Olivier Norek si conferma grande autore di thriller con il nuovo romanzo *Il pesatore di anime* (Nero Rizzoli, traduzione di Maurizio Ferrara). Ancora un protagonista forte ma sofferente, come in *Superficie* (recensito nel numero del 4 ottobre '22), che potrebbe diventare seriale ma, forse, non lo sarà. In una nuova situazione di isolamento, l'isola francese di Saint-Pierre, al centro di un piccolo arcipelago fra Canada e Terranova, si è nascosto, ma lavora, il capitano Victor Coste; ha lasciato la capitale dopo una missione nella quale ha perso un uomo e si ritiene responsabile di quella morte. Ma è un grande poliziotto e vertici dei sistemi di sicurezza francesi gli hanno affidato, sotto copertura, il compito di valutare l'attendibilità dei collaboratori di giustizia, prima di regalare loro vita e identità nuove.
Da qui il titolo italiano: Coste "pesa" appunto i pentiti. Tutto cambia quando da Parigi gli mandano da valutare una ragazza, Anna Bailly, strana e bella: è stata ritrovata nel covo di un serial killer che l'ha rapita dieci anni prima e che, da allora, ha assassinato nove ragazze. E pare intenzionato ad andare avanti. Coste deve cercare di farla parlare, come unica sopravvissuta, per catturare il mostro; che era sfuggito a un altro poliziotto duro e testardo, Russo; il fallimento gli aveva provocato un infarto, cui era scampato per miracolo.
In quell'isola con la nebbia più fitta del mondo (il titolo originale è *Dans le brumes de capelans* e i capelani sono pesci dell'Atlantico del nord), dunque, vive un microcosmo che riflette i temi della vita di oggi: i maschi predatori, la discriminazione per gli omosessuali, ricchi che si credono intoccabili, poliziotti possenti e altri fragili; il ruolo dell'amicizia e i rischi degli inganni d'amore. Non bastasse, l'impegno di Coste per salvare Anna ha di fronte l'imprevedibilità del male. Un romanzo bellissimo, per la tensione, l'indagine psicologica, la descrizione dei paesaggi quasi incontaminati dall'uomo, il sangue e la sofferenza, che in alcuni passaggi può toccare il lettore, stupendolo.
Forse qualche snodo della trama si intuisce presto, ma questo non guasta il piacere della lettura. Norek fa poi l'occhiolino al lettore almeno due volte: lo psichiatra che via Skype aiuta Victor Coste a "valutare" la ragazza, e a capire il mostro, è il dottor Melchior, già consulente di Noémie Chastain, la poliziotta protagonista di *Superficie*. E Coste, in Francia, è stato capitano del Dipartimento 93 di polizia, quello in cui ha lavorato per 18 anni, diventando capitano, lo stesso Norek.

**direttore di Gialloluna Neronotte*

FULMINI E SAETTE

"Bassa Romagna mani di forbice" (San Savino) di **Adriano Zanni**



INTERVISTA

Alla Festa Artusiana alla ricerca dell'identità romagnola

Il progetto di CheftoChef, che sarà a Forlimpopoli con due stand per promuovere il lavoro dei produttori e il territorio: «Apriamoci al mondo, con le nostre eccellenze»

PRODUTTORI DI ROMAGNA



Approfondimenti e interviste alla scoperta di produttori "eccellenti" e virtuosi di tutta la Romagna, tra storie di successo e prodotti gourmet, antiche tradizioni e nuovi saperi sul campo

di Luca Manservisi

Qual è l'identità gastronomica della Romagna? Una domanda impegnativa, a cui quest'anno si tenterà di dare risposta a Forlimpopoli, nel corso della tradizionale Festa Artusiana, in programma dal 24 giugno.

A occuparsi dell'arduo compito, in particolare, sarà CheftoChef, l'associazione nata per favorire proprio l'evoluzione della gastronomia regionale e la sua affermazione a livello nazionale e internazionale. Ne parliamo con **Massimo Suozzi**, tra i responsabili del progetto insieme ad altri due soci di CheftoChef, Franco Chiarini e Carla Brigliadori.

«Ogni nostro intervento – commenta Suozzi – ha come fine la valorizzazione del territorio attraverso l'attività dei produttori, dei cuochi e dei soci gourmet, le tre anime che compongono l'associazione. L'obiettivo è mostrare la trasparenza della filiera, creare consapevolezza del fatto che quello che si mangia ha una storia, è il frutto del lavoro di persone e del territorio, i due pilastri su cui si basa la qualità dei prodotti».

In che modo questo si incrocia con la Festa Artusiana?

«Ci siamo dati un obiettivo a lungo termine, per far partire da lì un messaggio che possa continuare nei prossimi anni: cercheremo di dare un'identità romagnola all'offerta del territorio».

E come nasce un'identità?

«Quando parliamo di identità, innanzitutto, spesso è come se tracciassimo un confine. Ma così si creano divisioni. Quando in realtà, all'opposto, si afferma la propria identità aprendosi e non chiudendosi. Vorremmo proprio fare questo, sottolineare l'importanza del dialogo. Basti pensare a quanto i territori romagnolo e toscano, dialogando, si siano influenzati tra loro, anche dal punto di vista gastronomico. Così come l'identità nasce anche dal dialogo stretto tra chi produce, chi trasforma e chi mangia, con un occhio aperto al fatto che il mondo in cui viviamo è in continua mutazione».

Come si concretizzerà, tutto questo, alla festa di Forlimpopoli?

«Avremo due stand fissi. Il primo dedicato ai produttori, con una rappresentanza delle eccellenze del nostro territorio. Prodotti che verranno utilizzati nello stand a fianco dai nostri chef, con una proposta che cambierà ogni giorno. Se per esempio si ordinerà un piatto di pollo alla cacciatora, si saprà da dove proviene quel pollo, che è una razza autoctona, frutto del lavoro di una determinata azienda del territorio. Un modo crediamo molto efficace per dimostrare quale sia la nostra filosofia: dal produttore al piatto. Abbiamo in programma anche tre tavole rotonde, il 27, il 29 giugno e il 2 luglio con chef, produttori e non solo: ci sarà anche un medico gastroenterologo, Gabriele Bazzocchi, che presenterà alcuni studi



Dal 24 giugno al 2 luglio la festa omaggio ad Artusi

La Festa Artusiana andrà in scena nel centro di Forlimpopoli (***nella foto uno scatto dalla passata edizione***) tutte le sere dal 24 giugno al 2 luglio. Un omaggio al grande Pellegrino Artusi per una festa popolare con in programma incontri sul tema della cucina, tavole rotonde, show cooking. Tra gli stand gastronomici, anche quello di Chef toChef di cui parliamo nell'articolo principale. Tutte le sere animazioni con busker.




MOLINETTO
RISTORANTE PIZZERIA
arte e cucina

La passione per il buon cibo

Il Molinetto è lieto di comunicare che il suo impegno Green è in costante evoluzione ed aumento perché è fermamente convinto che questa sia la strada giusta da seguire.

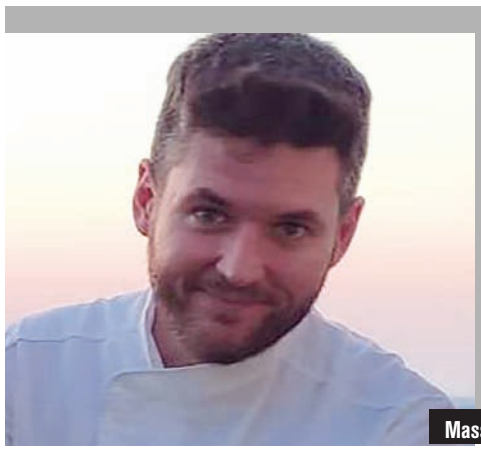
Green è bello!






Punta Marina Terme (RA) - Tel. 0544 430248
Via Sinistra Canale Molinetto 139/B
www.ristorantemolinetto.it

Scarica l'app e prenota per l'asporto e anche per la consegna a domicilio


Massimo Suozzi

scientifici molto interessanti che ci dicono come il senso del gusto sia anche legato al nostro intestino, abbia legami con il tratto digerente. Il che ci fa capire una volta di più quanto la qualità sia importante».

Quali sono i veri "mangiari di Romagna"?

«Noi cercheremo di semplificarli dividendoli in tre categorie. Innanzitutto le carni: dalla mora romagnola al vitellone bianco dell'Appennino, passando per l'agnellone romagnolo, il coniglio e il pollo. C'è poi tutto l'ambito del pesce dell'Alto Adriatico, quello che arriva anche a nuoto dalla Croazia, sempre a proposito di apertura al "dialogo". Fino alle nostre liliacee, dallo scalogno di Romagna che tutti ci invidiano alla riscoperta della cipolla dell'acqua di Santarcangelo fino all'Aglio Nero fermentato».

Senza dimenticare la pasta fatta in casa, immagino...

«Certo, i nostri chef alla Festa Artusiana hanno per esempio l'indicazione di utilizzare i prodotti di eccellenza anche con la pasta fatta in casa, che in Romagna è un must, che sia un pranzo o una cena».

Altri progetti di Chef To Chef?

«Per noi dopo i danni della pandemia questo è un anno di rinascita, in cui si stanno di nuovo ricompattando le forze. Siamo ripartiti con eventi e iniziative e stiamo cercando di lavorare a medio termine con altre proposte un po' più strutturate. In particolare per quanto riguarda la formazione, stiamo pensando alla realizzazione di una scuola che possa dare competenze tecniche, culturali e di conoscenza dei territori, della storia. È ancora un progetto embrionale, ma su cui puntiamo molto».

*Su **Ravennaedintorni.it** il programma completo dei convegni e i protagonisti del progetto di Chef To Chef alla Festa Artusiana*

Confini che uniscono: da "Romagna mia" alla "mia Romagna"

*Pubblichiamo uno scritto sull'identità romagnola (di cui parliamo nell'articolo principale di queste due pagine), a firma di **Franco Chiarini**, socio gourmet di Chef To Chef. Si tratta di una sorta di poesia che vuole dimostrare come la Romagna sia in realtà già aperta al mondo e i confini, quando si parla di identità gastronomica, non abbiano senso.*

1. E se a Ravenna si fanno i cappelletti con il Parmigiano Reggiano, anche questo straordinario formaggio entra di diritto nel panel dei prodotti romagnoli.
2. E se anche le nostre meravigliose sogliole nascono in Croazia per raggiungere piano piano le nostre coste le accogliamo volentieri in Romagna.
3. E se Aldo Zivieri alleva la mora romagnola nelle colline bolognesi è parte integrante della Romagna.
4. E se qualche mitico Marrone di Marradi ruzzola lungo il Lamone verso Faenza anziché restare in Toscana lo arrostiamo lo stesso.
5. E se Davide a Imola alleva con amore animali da cortile romagnoli, dal piccione all'oca, vorrà dire che anche Imola è Romagna.
6. E se un argentino come Mariano a Rimini ci conduce (*abocar* in spagnolo) verso innovative ma comprensibili sensazioni ne siamo felici.
7. E se il sangiovese è grande anche in Toscana ben venga il sangiovese come quello della famiglia ravennate Poggiali con il loro Fontalloro.
8. E se i grandi lambruschi Cru di Sorbara e di Castelvetro si sposano perfettamente con i nostri prodotti faremo un matrimonio in più.
9. E se quel grande prodotto mondiale che è l'Aceto Balsamico tradizionale di Modena (che nasce dalla saba!) abbronzerà le anguille delle nostre valli, come nel piatto mitico di Massimo Bottura, lo gusteremo volentieri.
10. E se per la prima volta nascerà un'istituzione romagnola come la Provincia Romagna dei sindaci, non per dividere, ma per integrare competenze e partecipazione all'altezza degli eventi, sapremo a chi rivolgerci...

COSE BUONE DI CASA



A cura di **Angela Schiavina**

Biscotti con crema di piselli

Oggi una ricetta vegana che sposa il biscotto con l'ortaggio estivo.
Ingredienti: *200 gr. di farina 0, 30 gr. di cipolla rossa, 35 gr. di farina di mandorle, ½ cucchiaino di sale, 40 gr. di olio extravergine d'oliva, 65 gr. di acqua, 100 gr. di crema di piselli e menta, pepe.*
Preparazione: *in una ciotola versate la farina 0, la farina di mandorle, il sale, un pizzico di pepe e l'olio e mescolate. Su un tagliere tritate finemente la cipolla e unite nella ciotola insieme al resto degli ingredienti e mescolate bene. In ultimo aggiungete anche l'acqua e impastate lo stretto necessario per ottenere un panetto omogeneo. Stendete la vostra frolla salata tra due fogli di carta forno con un matterello fino ad ottenere uno spessore di circa 3 mm. poi formate dei dischi con un coppapasta da 5 cm. Disponete i biscotti su una teglia foderata di carta forno, e impastate e stendete nuovamente gli eccessi di pasta in modo da formare altri biscotti.*
Infornate in forno statico a 180°C per 20/25 minuti e sfornateli quando la superficie inizierà a risultare leggermente dorata. Lasciate raffreddare i biscotti direttamente sulla teglia, poi farciteli a due a due con un cucchiaino di crema di piselli (vedi preparazione di seguito). Disponeteli su un vassoio e serviteli.

Preparazione della crema di piselli e menta*: servono 300 gr. di piselli freschi già sgranati, un cipollotto tritato finemente, sale, pepe e brodo vegetale.*
Fate soffriggere il cipollotto con un cucchiaio di olio evo, poi aggiungete i piselli, mescolate per alcuni minuti, aggiungete sale e pepe e poi il brodo vegetale caldo. Quando i piselli sono cotti scolateli e metteteli in un mixer, aggiungete un cucchiaio di olio evo, un cucchiaio di mandorle e alcune foglie di menta. frullate fino a quando il composto sarà diventato cremoso e liscio. Fate raffreddare in frigorifero per almeno due ore.

SBICCHIERATE

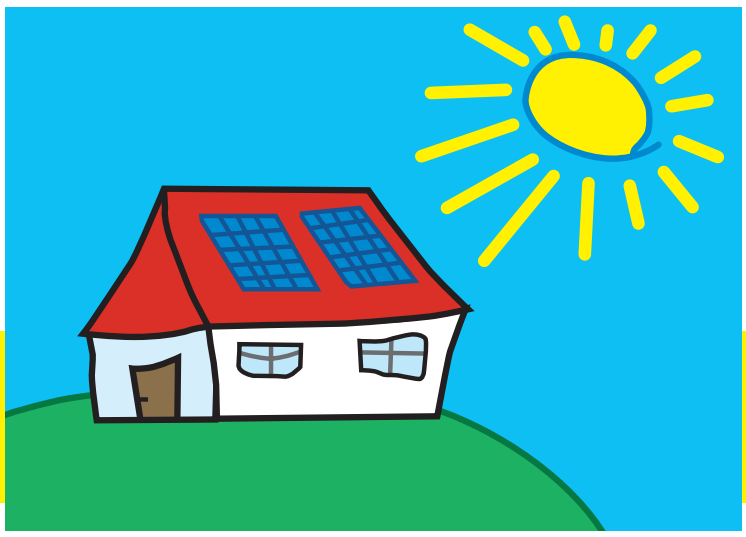


A cura di **Alessandro Fogli**

Un Riesling tutto da scoprire

Due parole occorre spenderle sul sorprendente Oltrepò Pavese Riesling Doc "Campo Dottore" di Mon Carul 2021. Stiamo parlando di un riesling renano, non italico, e come tale è stato votato come migliore della categoria in Italia per il 2022. Ha un clamoroso rapporto qualità-prezzo (tipo sui 13 euro) ed è davvero sontuoso. Di spiccata mineralità, emergono note sulfuree e di idrocarburo. Equilibratissimo, grande personalità, un gioiello tutto da scoprire. Perfetto in questa stagione con piatti freddi, ma anche con pesci grassi. Un bel vino.

Festa Artusiana
Cultura a tavola
Comune di Forlimpopoli · CASA ARTUSI · MAF
Con il patrocinio di: Ministero dell'Agricoltura della Sovranità Alimentare e delle Foreste
Con il patrocinio e il contributo di: Regione Emilia-Romagna · Romagna
LA FESTA DELLA CUCINA DOMESTICA ITALIANA
"Amo il bello e il buono ovunque si trovino"
FORLIMPOPOLI
24 giugno - 2 luglio
2023 | XXVII EDIZIONE
www.festartusiana.it
Main partner
MARCEGAGLIA · MERCATO COPERTO RAVENNA · CASA SPADONI · Molino Spadoni Officine Gastronomiche · Birrificio del Molino Spadoni



S.G. Coperture

di Giorgi Salvatore
cell. 348 8393088

IMPERMEABILIZZAZIONE E RIFACIMENTO TETTI

OFFERTA: RIFACIMENTO TETTO IN TEGOLE O COPPI CON FORNITURA E POSA DI GUAINA A PARTIRE DA

Euro 20,00 al mq

(escluso allestimento di sicurezza)

- Soluzioni per eternit
- Coperture sandwich
- Impermeabilizzazioni e isolamento termico
- Lattonerie
- Allestimento cantieri
- Montaggio impianti fotovoltaici e solari

sopralluoghi e preventivi GRATUITI

lavori detraibili dal 50 al 65%

Visitate il nostro sito web:
www.s-g-coperture-di-giorgi-salvatore.it
cell. 348 8393088
Fusignano (RA) - via Rossetta n° 5
giorgisalvatore1984@libero.it - sgcoperture@gmail.com