



Recensioni e appuntamenti letterari: l'estate per gli appassionati di libri



Occhiali fatti a mano personalizzabili

NEL CENTRO DI RAVENNA

Via Alcide De Gasperi 1/3
Ravenna
www.occhialeriadicesare.it



DI CESARE

OCCHIALERIA ARTIGIANA
RAVENNATE

CONAD SUPERSTORE GALILEI

Via Newton, 28 - Ravenna - Tel 0544 472193
Conad Superstore: da lunedì a sabato 7.30-20.30 • domenica 8.00-19.30

SEGUICI
SU



CONAD LA FONTANA

Vicolo Tacchini, 33 - Ravenna - Tel. 0544 453452
Conad: da lunedì a sabato 7.30-20.00 • domenica 8.00-13.00

i Freschissimi

 **CONAD** 

PRODOTTI ITALIANI

PESCHE NETTARINE GIALLE
CONAD PERCORSO QUALITÀ
sfuse

2,59
al kg

 **CONAD** 

POMODORI COCKTAIL
MINI OBLUNGO
CONAD PERCORSO QUALITÀ
confezione 500 g

1,60
€/kg 3,20

 **SAPORI DINTORNI**
CONAD 

IL BUONO DEL PAESE

CIPOLLA ROSSA DI TROPEA
CALABRIA IGP
SAPORI&DINTORNI CONAD
PERCORSO QUALITÀ

2,90
al kg

 **CONAD** 

VITELLO
TONNATO

25,90
al kg

 **CONAD** 

Bassi e Fissi

CARNE ITALIANA

PETTO DI POLLO
ARROSTO
CONAD PERCORSO
QUALITÀ

21,90
al kg

 **SAPORI DINTORNI**
CONAD 

IL BUONO DEL PAESE

PECORINO TOSCANO DOP
SAPORI&DINTORNI CONAD

18,90
al kg

 **SAPORI DINTORNI**
CONAD 

Stagionatura
minima
18 mesi!

PROSCIUTTO
DI PARMA DOP
SAPORI&DINTORNI CONAD

27,90
al kg

 **CONAD** 

PORCHETTA
ARICCIA IGP
CIOLI

18,90
al kg

 **CONAD** 

FORMAGGIO DI CAPRA
AMALATTEA LA PRIMA

19,90
al kg

 **SAPORI DINTORNI**
CONAD 

IL BUONO DEL PAESE

MONTASIO DOP
SAPORI&DINTORNI CONAD

11,90
al kg

 **CONAD** 

CARNE ITALIANA

LOMBO DI SUINO
SENZA OSSO
CONAD PERCORSO QUALITÀ
a fette

6,90
al kg

 **CONAD** 

CARNE ITALIANA

KEBAB DI POLLO
CONAD
350 g

3,40
€/kg 9,72

 **CONAD** 

CARNE ITALIANA

FESA DI TACCHINO A FETTE
FORMATO CONVENIENZA
CONAD PERCORSO QUALITÀ
800 g

8,90
€/kg 11,13

 **CONAD** 

Amadori

ROLLÈ DI POLLO
AMADORI
600 g

5,90
€/kg 9,84

 **CONAD** 

ALLEVATO SENZA USO
DI ANTIBIOTICI

CARNE ITALIANA

MACINATO DI POLLO
CONAD PERCORSO QUALITÀ
allevato senza uso di antibiotici,
300 g

2,60
€/kg 8,67

 **SAPORI DINTORNI**
CONAD 

SAPORI
IDEE

TARTARE DI SCOTTONA
SAPORI & IDEE CONAD
PERCORSO QUALITÀ

4,90
€/kg 23,34

 **CONAD** 

CODE DI MAZZANCOLLE
TROPICALI
DECONGELATE

12,90
al kg

 **CONAD** 

FILETTO
DI PESCE SPADA
A FETTE
DECONGELATO

22,90
al kg

OFFERTE VALIDE DA GIOVEDÌ 24 A MERCOLEDÌ 30 LUGLIO 2025

L'OPINIONE



Sicurezza in città? Intanto ecco cosa non fare

di **Federica Angelini**

Quasi peggio delle temperature percepite o meno, c'è il tema della sicurezza. E come anche i negazionisti del cambiamento climatico devono rassegnarsi al caldo e a eventi estremi, chi quasi di default ha sempre negato un allarme sicurezza a Ravenna, deve ora ricredersi. Tanto che addirittura il sindaco lo ha ammesso, smentendo o quasi il suo vice nel giro di pochi giorni.

A fare paura in queste serate estive è una serie di fatti di cronaca che mescolano centro città e malamovida sui lidi e che vedono spesso al centro ragazzi giovani, talvolta di origine nordafricana, talvolta ospitati in strutture. In particolare l'accoltellamento di un ragazzino di 17 anni in pizza Duomo per mano di un coetaneo minore non accompagnato ha fatto, giustamente, scalpore.

Ora, la sicurezza e la gestione dei migranti, che qui si intrecciano, sono innanzitutto materie di competenza dello Stato e del governo di centrodestra che su questo ha fatto spesso molta propaganda: a loro spettano eventuali rimpatri e misure coercitive.

Il Comune può fare la sua parte, forse più che con i vigili urbani, con progetti di inclusione sul territorio. Ma animare le strade e le piazze, come in campagna elettorale suggerivano più o meno tutti, rischia di non bastare più e di limitarsi ad allontanare e spostare la questione ai margini. Qui abbiamo un problema generale con tanti ragazzi che soffrono di un disagio diffuso, che in alcuni casi si sovrappone al disagio sociale, psicologico, abitativo.

Come intervenire in termini di prevenzione su chi spesso ha ben poco da perdere o è convinto di aver ben poco da perdere? Come prima e più di prima, bisognerebbe sapersi occupare da un lato di giovani e dall'altro di accoglienza. E questo perché è utile a tutti, non solo a chi viene accolto. Tanti comportamenti devianti che vediamo non sono affatto il "frutto di una politica delle porte spalancate" (che peraltro in Italia non c'è mai stata), ma forse piuttosto l'effetto di una serie di tagli ai servizi e di un sistema anche economico che sembra divaricare le differenze invece di avvicinarle.

Questione complessa, si diceva, per cui nessuno ha una ricetta pronta e universale. Invece potrebbe essere semplice concordare tutti, dai rappresentanti delle istituzioni ai comuni cittadini, su quello che di certo non va fatto perché potrebbe essere dannoso oltretutto inutile. La prima cosa da evitare, come sempre, sono le generalizzazioni: Ravenna è abitata da centinaia di bravissimi ragazzini di origine straniera che non devono subire uno stigma; la seconda cosa da schivare è ritrovarsi con uno o più giustizieri decisi a sostituirsi alle forze dell'ordine, pronti a scendere in strada rischiando di fatto di soffiare su un fuoco che dovremmo tutti invece contribuire a spegnere.

SOMMARIO

4 POLITICA

SICUREZZA URBANA:
SCONTRO POLITICO

5 ECONOMIA

INTERVISTA ALL'ECONOMISTA
EMANUELE FELICE

11 SOCIETÀ

NON CI SARÀ LA PRIMA CLASSE
IN UNA SCUOLA ELEMENTARE

12-14 CULTURA

MUSICA, TEATRO E MOSTRE:
GLI EVENTI DEL TERRITORIO

I-IV INSERTO CENTRALE

ARENE CINEMA: IL CALENDARIO
DELLE PROIEZIONI IN PROVINCIA

L'OSSERVATORIO



Notizie di politica che non vanno perse

di **Moldenke**

Alle prese con questo caldo che vi annerchia la mente, potreste aver perso alcune notizie di politica.

Innanzitutto, una lieta novella. Vi avevo già manifestato la mia angoscia, che mi ha tolto il sonno per diverse notti (o forse era il caldo?), per l'ex assessore regionale Andrea Corsini. Finalmente abbiamo saputo che si è trovato un lavoretto: presidente di Start Romagna (il suo predecessore percepiva un compenso annuo di 40mila euro).

Il trasporto passeggeri è un settore che non si lascia sfuggire gli ex amministratori pubblici. Prendete il Coerbus: da poco il direttore è l'ex sindaco di Lugo, Davide Ranalli, grande appassionato di surf. Saprà cavalcare gli autobus come le onde?

A questo punto le mie preoccupazioni per le sorti lavorative dei nostri ex amministratori pubblici sono tutte concentrate su Gianandrea Baroncini. Ci sta pensando qualcuno? D'accordo che il "Giangi" sa suonare la chitarra e canta, ma non vorremo lasciarlo a fare il busker.

Torniamo a Lugo. L'ex candidato sindaco Francesco Barone e altri due consiglieri della lista civica "Cambiamo" sono passati in blocco a Fratelli d'Italia. Un anno fa, prima del voto, l'avvocato si rifiutò di dire per chi aveva votato alle elezioni precedenti. Ora non ci sono dubbi: votò per Potere al Popolo, giusto?

Le nomine dei presidenti delle commissioni dei consigli comunali sono la cosa più noiosa del mondo. Ma a volte regalano sorprese. Il consigliere comunale di Forza Italia, Alberto Ancarani, è stato nominato vicepresidente delle Pari opportunità a Ravenna. Non serve aggiungere altro, siate furbi e non fatevi trovare a corto di pop-corn.

Il 28 agosto comincerà la Festa dell'Unità a Ravenna e si farà al Tiro a Segno in darsena e non al Pala De Andrè. Motivo? Il Pd scrive: «A causa dell'avanzamento dei lavori in corso». In effetti scrivere «perché siamo in ritardo di sei anni» sarebbe stato brutto.

RD

Autorizzazione Tribunale di Ravenna
n. 1172 del 17 dicembre 2001

Anno XXIII - n. 1.106

Editore: **Reclam**
Edizioni e Comunicazione srl
Via della Lirica 43 - 48124 Ravenna
tel. 0544 408312
www.reclam.ra.itDirettore Generale: **Claudia Cuppi**
Fondatore: **Fausto Piazza**
Pubblicità: tel. 0544 408312
commerciale1@reclam.ra.it
Area clienti:
Denise Cavina tel. 335 7259872
Amministrazione:
Alice Baldassarri,
amministrazione@reclam.ra.itStampa: **Centro Servizi Editoriali srl**
Stabilimento di ImolaDirettore responsabile: **Luca Manservigi**Collaborano alla redazione: **Andrea Alberizia, Federica Angelini, Alessandro Fogli, Serena Garzanti** (segreteria),
Gabriele Rosatini (grafica).Collaboratori: **Albert Bucci, Giulia Castelli, Matteo Cavezzali, Francesco Della Torre, Francesco Farabegoli, Maria Vittoria Fariselli, Nevio Galeati, Iacopo Gardelli, Giovanni Gardini, Alex Giuzio, Enrico Gramigna, Giorgia Lagosti, Guido Sani, Angela Schiavina, Serena Simoni, Adriano Zanni.**Fotografie: **Massimo Argnani, Paolo Genovesi, Fabrizio Zani.**
Illustrazioni: **Gianluca Costantini.**
Redazione: tel. 0544 271068,
redazione@ravennaedintorni.itDistribuzione:
Teresa Ragazzini tel. 335 6610982Poste Italiane spa - Sped. in abb. post. D.L.
353/2003 (conv. di legge 27/02/2004 n. 46)
art. 1 comma 1 DCB

TIM COLOR

SERVICE Srl

- RISTRUTTURAZIONI CONDOMINIALI
- RIVESTIMENTO TERMOCAPPOTTO
- TINTEGGIATURA E VERNICIATURA

- RIFACIMENTO TETTI E SMALTIMENTO ETERNIT
- RIPRISTINO E TRATTAMENTO CEMENTO ARMATO

- IDROLAVAGGIO E SABBIAURA ECOLOGICA
- RIFACIMENTO BALCONI



SICUREZZA

«Le denunce per risse e lesioni non calano, i Comuni hanno bisogno di aiuto dal Governo»

Il sindaco di Ravenna interviene nel consiglio comunale straordinario e chiede la collaborazione dell'opposizione per il supporto dello Stato: «Siamo fermi al 2017, ma criminalità è diversa». La promessa: più servizi sociali

Le denunce per risse, lesioni personali e furti nel comune di Ravenna nel primo semestre del 2025 sono in linea con i numeri dello stesso periodo del 2024. Parte dal rammarico per questo dato, ottenuto da prefettura e questura, il ragionamento del sindaco Alessandro Barattoni sulla sicurezza urbana della città. La questione è stata al centro di una seduta straordinaria del consiglio comunale che si è tenuta il 22 luglio, su richiesta delle forze di opposizione.

Le richieste dal centrodestra sono per l'impiego di street tutor, per l'avvio di collaborazioni con società private di vigilanza, per una maggiore condivisione con la polizia locale delle immagini raccolte dalle telecamere gestite dalla questura, dall'impiego dell'esercito nell'ambito dell'iniziativa strade sicure.

Il primo cittadino, nel suo intervento, ha provato a tendere la mano alle forze di minoranza per fare fronte comune e far sentire con più forza la voce ai livelli più alti della pubblica amministrazione. Perché, come è stato ribadito, la sicurezza è materia di competenza primaria dello Stato, con le forze dell'ordine deputate al controllo e al rispetto delle norme di ordine pubblico. «Gli argomenti che vengono trattati sono definiti dal decreto legge 14 del 2017. Ma in otto anni la delittuosità e chi commette crimini sono cambiati: le risse nei locali di divertimento ci sono sempre state, la differenza è che oggi c'è un utilizzo esagerato di armi da taglio e vengono coinvolti moltissimi minorenni. Non esistono strumenti che aiutino le autorità locali a migliorare lo stato delle città. Chiedo quindi, nello spirito di massima collaborazione, che gli amministratori locali vengano aiutati anche dal Parlamento per cambiare cose che nel campo della sicurezza urbana sono molto diverse rispetto a dieci anni fa».

Barattoni rende noto di aver partecipato il 10 e il 18 luglio ai due incontri con prefettura e questura: «Nel primo ho espresso forte preoccupazione per quanto stava accadendo

IL CASO



ACCOLTELLATORE ARRESTATO

Il 21 luglio la polizia ha arrestato il 17enne tunisino che ha ferito un coetaneo con una coltellata nel corso di una lite avvenuta in piazza Duomo a Ravenna nella tarda serata del 15 luglio. Le accuse a suo carico sono lesioni pluriaggravate e porto abusivo di armi e oggetti atti ad offendere. L'arresto eseguito dalla squadra mobile è avvenuto in esecuzione di un'ordinanza cautelare emessa dal tribunale per i minorenni di Bologna. Il 17enne in arresto, un minorenne straniero non accompagnato, era ospite di una comunità di Ravenna e ora è stato trasferito in una comunità in Campania dove dovrà osservare la misura cautelare. L'arresto è arrivato due giorni dopo la manifestazione non autorizzata (nella foto) promossa dal padre del minorenne ferito che ha portato circa 250 persone ai giardini Speyer per chiedere più sicurezza.

e ho richiesto un aumento di due pattuglie per i servizi a piedi dalle 15 alle 23 in zona stazione, dando la disponibilità a intervenire con una pattuglia di forze di polizia locale. La stessa posizione l'ho mantenuta nel secondo incontro, dove ho confermato la presenza di aumento dell'organico anche in autunno».

Ma la repressione non può essere l'unica risposta, secondo il sindaco: «Crediamo che sia importante il lavoro che faremo rafforzando la strategia con le Politiche giovanili e i

Servizi sociali, perché si deve affrontare il tema in profondità. Vanno rafforzate le azioni di potenziamento delle politiche sociali dell'unità di strada, e lo faremo, unitamente ad una maggiore attività di contrasto allo spaccio e all'uso di sostanze. Allo stesso modo servono politiche urbanistiche e vivibilità degli spazi pubblici, delle piazze, dei parchi, perché non c'è miglior visibilità dei luoghi vissuti dalle persone. Sui malintenzionati dobbiamo agire con la prevenzione e la garanzia della legalità».

PD

Festa dell'Unità al Tiro a Segno dal 29 agosto

Nuova posizione a causa del cantiere al Pala De Andrè

La Festa dell'Unità a Ravenna si svolgerà dal 29 agosto all'8 settembre con un calendario di appuntamenti politici, culturali e sociali. A causa dei lavori in corso al Pala de Andrè, per la costruzione del secondo palazzetto dello sport, è stato confermato il trasferimento dell'evento nell'area verde del Tiro a Segno, nel cuore della Darsena (ingresso da via Pag, traversa di via Trieste, con possibile accesso a piedi o in bicicletta dal lato canale e parcheggio al Pala De Andrè).

«Il cambio di sede è l'occasione per rinnovare la festa mantenendone intatto lo spirito – sottolinea Nicola Dalmonte, responsabile dell'organizzazione –. Stiamo lavorando per costruire una festa viva, accogliente e piena di contenuti. Cambia la veste, ma resta intatto il desiderio di stare insieme e costruire comunità». Il programma completo verrà presentato nei prossimi giorni.

CERVIA/1

Il ministro Salvini apre la festa della Lega intervistato da Capezzone il 31 luglio

Sarà il leader della Lega, Matteo Salvini, vicepremier e ministro delle Infrastrutture e dei trasporti, ad aprire la tradizionale Festa della Lega Romagna a Cervia giovedì 31 luglio. A salire sul palco insieme a Salvini il giornalista, saggista e opinionista Daniele Capezzone, direttore editoriale del quotidiano Libero, che intervisterà il segretario leghista. La festa andrà avanti fino al 3 agosto in piazza Maffei, sulla sponda del canale di Cervia dove si erge la Torre San Michele. Gli eventi avranno inizio alle 21, mentre il food truck di specialità romagnole (ma non solo) aprirà i battenti alle 19.

CERVIA/2

Il presidente della Regione, De Pascale, dialoga con il vicedirettore di Repubblica

Il presidente della Regione, Michele de Pascale, sarà uno dei protagonisti dell'appuntamento del 25 luglio a Cervia per la rassegna "La spiaggia ama il libro". Alle 21.15 alla Torre San Michele il cervese dialogherà con il giornalista Massimo Giannini, vicedirettore di Repubblica e autore, insieme a Romano Prodi, del libro "Il dovere della speranza" in cui vengono trattati i temi della globalità, tra guerre e crisi economiche, tra Europa e Italia. Moderato l'incontro Ilaria Bedeschi, giornalista de Il Resto del Carlino.

CENTRODESTRA

I tre consiglieri della lista civica Cambiamo Lugo passano a Fratelli d'Italia un anno dopo il voto

Barone, ex candidato sindaco della coalizione, cambia casacca con Pezzi Algranati e Capucci

Cambia la composizione dei gruppi di minoranza nel consiglio comunale di Lugo. A distanza di un anno dal voto, i tre esponenti di Cambiamo Lugo, lista civica di area centrodestra, passano in blocco a Fratelli d'Italia. Si tratta del capogruppo Francesco Barone, che a giugno 2024 era stato il candidato sindaco della coalizione di centrodestra, e dei consiglieri Marco Pezzi Algranati e Daniela Capucci.

Il transito dei tre è inserito nell'ordine del giorno della prossima riunione del consiglio comunale fissata per il 23 luglio.

Il gruppo di Fdi quindi raddoppia il suo peso: i tre nuovi ingressi si



aggiungono a Elena Borrelli, Domenico Ferri e Gian Marco Grandi. Con sei consiglieri è la seconda forza in consiglio comunale dopo il Pd (14). In totale i seggi sono 24 (la maggioranza di centrosinistra ne controlla 15).

INTERVISTA

«Un altro modello di sviluppo è possibile, al centro va messa la lotta alle disuguaglianze»

L'economista Emanuele Felice, ex dirigente Pd, sarà a Cotignola per presentare il suo ultimo libro
«I dazi di Trump avranno conseguenze catastrofiche. Le sanzioni iniziali alla Russia sono state troppo blande»

Emanuele Felice è docente di storia dell'economia allo Iulm di Milano e autore del libro "Manifesto per un'altra economia e un'altra politica". È stato responsabile nazionale dell'economia per il Pd. Felice sarà il 29 luglio al Parco Pertini di Cotignola, alle 21.30 nell'ambito della Festa dell'Unità, per parlare del suo libro.

Il suo saggio invita a ripensare radicalmente il nostro modello economico e politico. Quali cambiamenti sono necessari?

«Prima di tutto occorre un cambiamento culturale: comprendere che l'economia non è un sistema di leggi immutabili, come la fisica o la chimica, bensì una costruzione storica che riflette sempre rapporti di potere. Se non saranno la politica democratica e un'etica dei diritti a guidarla, lo faranno altri interessi. Questa economia, che va a vantaggio di pochi e a scapito dei più, si può cambiare in meglio, come è già accaduto nella storia. Nel merito, nel libro ci sono molte proposte. In sintesi, occorre un'economia che ponga al centro la lotta alle disuguaglianze, la tutela dell'ambiente, la diffusione di innovazione, conoscenza e istruzione universale di qualità; la riforma del sistema economico globale per contrastare la speculazione finanziaria, salvando la cooperazione internazionale; e che sia strutturata in modo da avere come principi vivificanti la partecipazione e la cooperazione, accanto alla competizione. E non basta. Insisto molto sul fatto che, per conseguire questi obiettivi, occorra cambiare anche la politica: abbiamo bisogno di una classe politica che sappia guidare lo sviluppo economico e tecnologico e non sia invece alla loro mercé; una politica competente e consapevole, animata anche da grandi ideali, che non sono affatto morti, anzi, e autonoma dai poteri economici».

L'attuale modello capitalistico ha aumentato le disuguaglianze sociali. Come è possibile raggiungere una democrazia economica globale?

«Le crescenti disuguaglianze sono la critica principale che muovo all'attuale modello di sviluppo. Ma non c'è solo questo. Nel libro evidenzio anche la distruzione dell'ambiente che questo modello comporta, il rischio di una guerra mondiale cui stiamo andando incontro e i motivi economici che vi sono dietro, ovvero la rivalità fra Cina e Usa e l'incapacità di intaccare la speculazione finanziaria, che porta gli Stati a concentrarsi sulla guerra commer-



Emanuele Felice è docente di storia dell'economia allo Iulm di Milano e autore del libro "Manifesto per un'altra economia e un'altra politica"

ciale. Questo modello ha condotto alla crisi della democrazia in Occidente: la deriva degli Usa con Trump è il risultato di quasi mezzo secolo di politiche liberali. Mentre in Oriente si sposa con le autocratie e le legittima. Peraltro l'attuale sistema comporta meno crescita e benessere di quanto un modello alternativo, come quello che cerco di delineare nel libro, può invece generare. Per il resto propongo cambiamenti gradualisti e progressivi, che correggano radicalmente tutti questi aspetti critici e favoriscano una maggiore partecipazione e cooperazione a livello globale. A partire dalle istituzioni internazionali che abbiamo costruito dopo la Seconda guerra mondiale e che oggi vanno non solo difese, ma ampliate e rafforzate, se vogliamo sperare di evitare una nuova guerra mondiale e affrontare con successo le grandi sfide che l'umanità si davanti a sé. Io, per natura e formazione, cerco di stare con i piedi per terra: non credo nelle proposte irrealizzabili, ma credo nella possibilità di migliorare in concreto quello che c'è, avendo però una stella polare, un orizzonte di speranza che faccia da guida. Questa stella polare che orienta la politica progressista può essere oggi l'ideale di una Costituzione della Terra».

Lei è stato responsabile economia del Pd durante la segreteria Zingaretti. Un giudizio su Elly Schlein?

«È positivo. Credo di condividere con Schlein la visione di fondo sui principali problemi che abbiamo di fronte e sulla strada da intraprendere. Difatti l'ho sostenuta al congresso, per quel che vale. Anche nel merito delle scelte concrete, mi sembra una persona coraggiosa e battagliera. Poi certo, guidare il Pd e provare a cambiarlo non è semplice, lo so bene, ci sono passato anch'io».

La destra, sia a livello globale che nazionale, si sta sempre più radicalizzando e sembra riuscire ad arrivare meglio alla "pancia" dei cittadini rispetto alla sinistra. La sua ricetta per recuperare consenso?

«Cambiare le politiche economiche investendo risorse a favore dei più deboli, per combattere le disuguaglianze. Realizzare una transizione ecologica che sia socialmente sostenibile, riattivare l'ascensore sociale tornando a dare speranza alle persone e ricomponendo la frattura che si è creata in questi decenni fra élite e popolo».

Quali saranno le conseguenze dei dazi di Trump sull'economia italiana ed europea?

«Temo catastrofiche, contrariamente a quel che il nostro governo ha cercato di far credere. Noi peraltro siamo uno dei Paesi più esposti ai dazi americani, con una percentuale di

esportazioni più alta della media Ue. Le stime di Svimez parlano di 150mila posti di lavoro a rischio, nell'ipotesi di tariffe al 30 per cento. Ci aspetta un periodo molto duro, che si tradurrà in una recessione economica, di cui già ci sono tutti i segni. Di questo, peraltro, l'attuale governo italiano, con la sua politica di arrendevolezza verso il *tycoon*, è in parte responsabile assieme alla commissione di Von der Leyen: la strategia dell'*appeasement* non funziona, anzi sortisce l'effetto opposto».

Le sanzioni alla Russia avevano l'intenzione di mettere Putin in ginocchio, ma non pare stia succedendo. Cosa ne pensa?

«All'inizio le sanzioni sono state troppo blande. Rivendico di essere stato fra i pochissimi, in Italia e in Occidente, ad averlo detto e scritto fin dall'inizio, nel 2022: allora c'era una finestra in cui il regime di Putin poteva effettivamente cadere e andava sfruttata con sanzioni ben più dure e coraggiose di quelle che furono ottimisticamente varate. A quel tempo si vollero adottare misure gradualistiche, per dare alle nostre economie più tempo per adattarsi; dicendo però che avrebbero messo in ginocchio Putin in pochi mesi: si è visto! Il risultato è che quel tempo in più fu sfruttato innanzitutto dal regime di Putin. Si è trattato di un errore molto grave, di hybris, commesso dalle classi dirigenti europee e nordamericane nel loro insieme, con ben poche eccezioni. E al quale ormai mi pare sia difficile porre rimedio. Oggi quella russa è un'economia di guerra, autonoma dal punto di vista agricolo ed energetico e per il resto sostenuta dalla Cina, che è la maggiore potenza industriale del mondo; e il regime di Putin ha superato lo sbandamento iniziale, dopo che la presa di Kiev era fallita».

In Emilia-Romagna c'è un forte movimento cooperativo, a cui ha spesso fatto riferimento come modello positivo. Per quali motivi?

«Il benessere diffuso di cui ancora godiamo in Emilia-Romagna è in parte il risultato della cooperazione, benché anche su questo modello si addensino nubi piuttosto serie, a partire dalle conseguenze della crisi ecologica. Nei suoi tratti migliori, il movimento cooperativo è riuscito a coniugare benessere, libertà ed equità, perché alla competizione ha affiancato il mutuo aiuto e la partecipazione. Sono proprio i tre ingredienti di una buona economia, alternativa al modello dominante».

Alex Giuzio

POST ALLUVIONE/1

Raccolta fondi a Bagnacavallo: accolte 300 domande, assegnati 140mila euro. Altri 50mila da distribuire

Si è conclusa l'istruttoria delle domande per ricevere i contributi dalla raccolta fondi per gli alluvionati di Bagnacavallo. Sono oltre 300 le richieste arrivate, per un valore totale di oltre 140mila euro di contributi concessi, suddivisi fra le tre linee di finanziamento previste: buoni spesa, auto rottamate e immobili dichiarati non fruibili nella "zona rossa" di Traversara e zone vicine. Il 4% delle domande è risultato non ammissibile. Chi ha diritto ai contributi riceverà una comunicazione via email. Risultano non assegnati circa 50 mila euro: sarà la Giunta comunale a definire le modalità di assegnazione.

POST ALLUVIONE/2

Lavori sul torrente Sintria a Zattaglia. Cantiere da un milione di euro

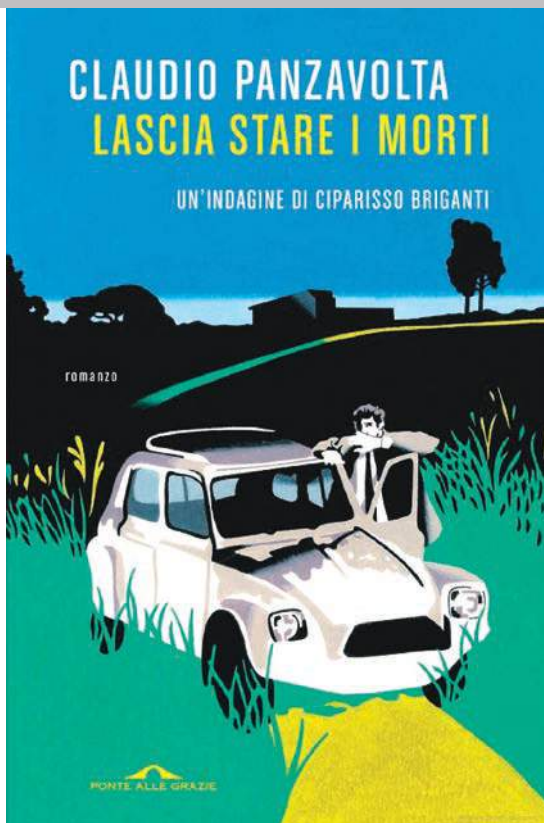
A seguito delle due esondazioni del torrente Sintria (il maggiore affluente del fiume Senio), che hanno colpito gravemente la frazione di Zattaglia (Brisighella) durante le alluvioni, è in fase di progettazione un intervento da un milione di euro con l'obiettivo di migliorare le condizioni idrauliche e ambientali del torrente. I lavori si concentrano nel tratto che va dalla Strada Provinciale 63 fino alla confluenza del corso d'acqua con il Senio. Dalla Provinciale 63, andando verso monte (Toscana) invece sta operando sul torrente il Consorzio di Bonifica della Romagna Occidentale, sulla base di una convenzione stipulata con la Regione.

IL LIBRO/1

Un *hard boiled* in salsa faentina: la prima (speriamo di una lunga serie) indagine di Ciparisso Briganti

Claudio Panzavolta torna in libreria con “Lascia stare i morti”, un giallo storico ambientato nella città manfreda

La Romagna non è mai stata tanto misteriosa e tanto popolata di investigatori. Se lo scorso anno fu il casolano Cristiano Cavina a cimentarsi con il genere giallo in *L'Ananas no* (Bompiani), questa estate esordisce con il suo primo giallo/noir Claudio Panzavolta, di mestiere editor per la Marsilio, faentino e scrittore alla sua terza prova narrativa. Come nella seconda, il bellissimo *Al passato si torna da lontano* (Rizzoli, 2020), Panzavolta sceglie di nuovo il Novecento e l'area dove è nato cresciuto per l'ambientazione storica e fisica di *Lascia stare i morti* (Ponte alle Grazie, 2025). Siamo quindi a Faenza, precisamente nel retro della bocciofila dove Ciparisso Briganti, detto Briga, ha il suo ufficio da investigatore privato. Cinquantatré anni, un passato da partigiano prima e poliziotto poi, è un uomo burbero e tenero, animato da solidi principi morali e profonde convinzioni politiche. Del resto siamo nel 1980, quando forse era più facile avere entrambi. La sua è un'indagine che lo porterà a scavare sotto la superficie di una Faenza dove l'Omsa è in piena espansione così come le distillerie che ne impestano l'aria, a pochi mesi dalla strage di Bologna e dalla fine degli anni Settanta, in un'epoca in cui ancora si sente l'eco della guerra di Liberazione che da queste parti ha avuto uno dei fronti più incandescenti. Ed è per questo che il romanzo offre anche uno sguardo su cosa è successo negli anni successivi alla fine di quella guerra in Italia, ai destini di fascisti e antifascisti nelle pieghe del sistema, un po' come successe con la prima trilogia di Carlo Lucarelli. La storia di Briga, con i bei personaggi di contorno tra cui la compagna, il figlio e lo zio, permette a Panzavolta di tornare su temi fondativi della Repubblica, che oggi sono lungi dall'essere risolti e superati, e ci riporta con precisione da storico a un'epoca, quella degli anni Ottanta, ricca di contraddizioni e spunti utili a tentare di capire cosa sia successo a Faenza e in Italia nei quarantacinque anni successivi. Se questo è il contesto storico, quello letterario è invece più chiaramente legato al cosiddetto “hard-boiled”. Il ritmo è serratissimo, l'azione è spesso sorprendente, non mancano scene di violenza e accelerazioni che solo un'indagine condotta da un investigatore privato può permettersi senza perdere in credibilità. Del resto Marlowe viene citato più volte in modo ironico, ma il riferimento è chiaro (se vogliamo pensare invece ad autori contemporanei e nostrani, in una libreria del giallo divisa per generi potrebbe forse stare vicino al Contrera di Christian Frascella per il ritmo). A parte qualche piccolo “prestito” dal romagnolo nei dialoghi, la scrittura è pulita, fin troppo per un libro raccontato in prima persona da un uomo che per sua ammissione non ha potuto studiare, ma Panzavolta si premura di spiegarcelo: il nostro protagonista ha imparato da un partigiano, detto non a caso “Elzeviro”, la passione per la lingua e il vocabolario. Un piccolo escamotage che serve a ricordarci quanto un tempo non fosse scontato studiare ma fosse considerato essenziale (un po' il rovescio di oggi?) oltre a permettere un racconto fluido, ricco, senza intoppi e che non richiede certo la conoscenza del romagnolo per essere apprezzato. Da non perdere, insomma, per chi ama il genere, la cronaca del Novecento e ovviamente queste ambientazioni. Neanche a dirlo, c'è da sperare che questo sia solo il primo di una lunga e fortunata serie con il Briga a indagare.



Pagine a cura di Federica Angelini

IL LIBRO/3

L'improbabile autobiografia dell'inclassificabile Baroncelli

La nuova raccolta dell'autore ravennate tra ricordi, calembour, appunti

Un gioco, quasi una partita a scacchi, una tenzone con il lettore, come sempre all'insegna della raffinatezza e dell'ironia è quella che ingaggia con il lettore ancora una volta Eugenio Baroncelli, nato a Rimini nel 1944 ma da tempo ravennate, già docente al liceo Oriani, ma soprattutto già prolifico autore per Sellerio. *Il cielo più pietoso è quello vuoto. Quindici voci per un'improbabile autobiografia* è l'ottava raccolta pubblicata dal prestigioso editore palermitano. Raccolte che, come sanno bene gli estimatori di Baroncelli, sono caratterizzate da testi brevi e brevissimi, in cui emerge la vastissima cultura letteraria dell'autore che è stato non a caso più volte associato al grande Borges. A quattro anni dall'ultimo *Libro di furti. 301 vite rubate alla mia*, l'ex insegnante che ci ha raccontato la vita di mille e più personaggi tra veri e inventati ci consegna dunque quello che dovrebbe essere, almeno a leggere il sottotitolo, un libro autobiografico. Ma neanche a dirlo, nulla ha a che fare con l'autofiction che da anni ormai domina il mercato editoriale. Baroncelli si conferma infatti lontano da mode e tendenze e sempre più difficile da definire e inquadrare. In questo ultimo volume infatti a ricordi che sembrano davvero tali si mescolano citazioni, rimandi, sogni, lettere, elenchi. Come definirlo dunque? E quanto ci interessa definirlo? Non molto, per la verità. Nel senso che davvero non è la curiosità per la realtà dei fatti che muove la lettura, ma piuttosto il gusto per il calembour, il gioco di parole, l'eleganza della frase che sparglia qualsiasi aspettativa. Se per alcune raccolte passate, come *Libro di candele. 267 vite in due o tre pose* potevamo forse parlare di miniature, qui siamo più all'acquerello in alcuni racconti o alla pennellata rapida in pagine che sembrano appunti, brevi accenni di vacanze, viaggi, isole, pensieri, divagazioni libere attraversate da quel costante sguardo sornione e beffardo che è parte della cifra stilistica di questo autore che non ha ancora finito di stupire.

AVVISO AI LETTORI

Altri consigli di lettura su www.ravennaedintorni.it

In queste pagine “estive” abbiamo parlato di alcuni dei libri di autori ravennati usciti per editori importanti negli ultimi mesi, che non avevamo ancora letto, ma si tratta naturalmente di una selezione molto parziale. Sul nostro sito, potete trovare altri suggerimenti e approfondimenti, in particolare, tra le uscite più recenti, quelle relative al romanzo di Gianfranco Tondini e al saggio su Lars Von Trier di Elisa Battistini. Buone letture a tutti!

IL LIBRO/2

IL RITORNO DI RIGOR MORTIS NEL PRIMO ROMANZO DI RICCARDO CROSA

Il noto fumettista ha dato alle stampe un fantasy: «Ho potuto esplorare la psicologia dei personaggi»

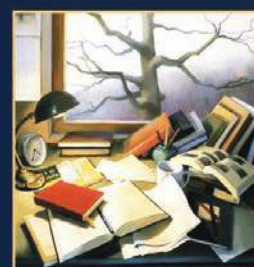
Dall'immagine alla parola. A vent'anni dalla pubblicazione dei primi fumetti del personaggio Rigor Mortis divenuto poi protagonista anche del celebre gioco “Si, oscuro signore”, il suo autore, il ravennate Riccardo Crosa, ha riportato in libreria (nelle librerie di fumetti e negli store on line, per la precisione) il suo storico personaggio in un formato assai diverso: un romanzo. «Perché l'ho fatto?» ci racconta Crosa, una carriera di successo come fumettista per i grandi editori, «un po' perché mi piace tentare sempre esperienze nuove, un po' perché la scrittura mi è sempre interessata, ma non mi ero mai cimentato con la forma del romanzo». Ecco allora che per Pendragon Game Studio a fine aprile è uscito il fantasy *La spada del dramma* e a Lucca Comics uscirà il secondo volume di quella che nell'idea di Crosa sarà una trilogia. «La scrittura narrativa mi ha permesso di scavare meglio nella psicologia dei personaggi, ho potuto finalmente spiegare chi è



davvero Rigor Mortis, qual è la sua storia, cosa che prima, con il fumetto, non mi era stato possibile. Questo è un aspetto del lavoro che mi è piaciuto davvero molto. In generale volevo scrivere qualcosa di divertente, ma non stupido, perché mi sembra che in questo momento abbiamo tutti molto bisogno anche di trovare momenti di leggerezza». Crosa dice di non aver rinnegato però la sua prima vocazione: «Mi hanno detto che soprattutto nelle scene d'azione ho una scrittura “cinematografica”, posso dire che ho cercato di mantenere quell'aspetto del mio essere fumettista anche nella scrittura». Non solo, il libro è arricchito anche di illustrazioni, naturalmente a firma dello stesso autore.

Eugenio Baroncelli

Il cielo più pietoso è quello vuoto
Quindici voci di un'improbabile autobiografia



Sellerio editore Palermo

IL LIBRO/4

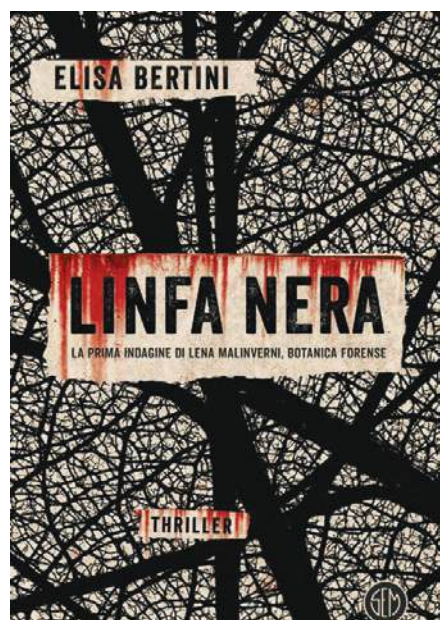
L'esordio di Leda Malinverno,
botanica forense tra pollini, piante e omicidi rituali

Vive a Ravenna il nuovo personaggio di Elisa Bertini e indaga sulle colline in un thriller con accenni di rosa

Ravenna e i suoi dintorni si confermano un set da giallo. Elisa Bertini, classe 1988, ravennate, al suo terzo romanzo, scrive un thriller, *Linfa Nera* (edito da Sem), ambientato tra la città e le colline, dove sorge un'immaginaria Boclei vicina a Riolo Terme.

Dentro il romanzo c'è un po' di tutto, a partire da una protagonista che fa un mestiere alquanto originale: la botanica forense. Ed è sicuramente questo l'elemento di fascino maggiore: Leda Malinverno, 36 anni, vive sola in un villino a Ravenna che ha scelto per la serra liberty dal grande fascino, unico spazio in cui trova se stessa e sconfigge i fantasmi dell'ansia. Il suo lavoro, sulla scena di un crimine, è quello di raccogliere le tracce lasciate da pollini e spore sul corpo della vittima per ricostruirne gli ultimi spostamenti e il luogo del delitto. Esattamente ciò che fa nell'indagine per la morte di una ragazza di cui viene rinvenuto il cadavere in una cripta a un anno dalla scomparsa. Una ragazza dai capelli rossi come i suoi. A partire da questo momento nel libro troviamo un po' tutti gli ele-

menti che ci si aspetta di trovare in un thriller: una serie di possibili moventi e relativi colpevoli, momenti di tensioni, segreti tra gli inquirenti, qualche battuta felice e qualche lieve tocco di *romance*. L'azione non manca, anche a scapito della verosimiglianza e di qualche forzatura, ma in fondo è fiction e di certo ci è impossibile dimenticarlo. Troviamo soprattutto una protagonista fragile, dal passato non facile, che non disdegna di ricorrere allo Xanax, ma che eccelle nel suo lavoro e trova la forza e il coraggio di andare fino in fondo all'indagine nonostante tutto. Il ritmo è serrato, i capitoli brevi, numerose le sottotrame e le tecniche della suspense sono utilizzate con una certa maestria. Non sorprende che la storia sia stata opzionata per una serie tv.



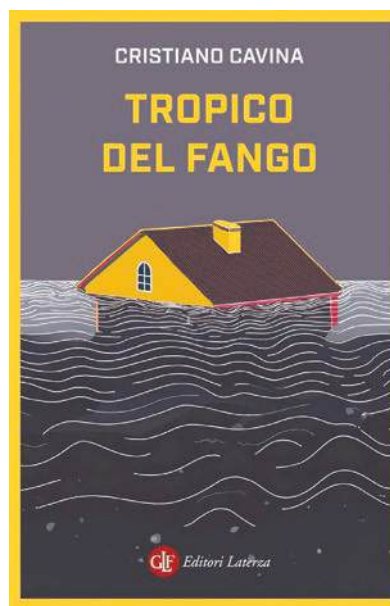
IL LIBRO/5

TROPICO DEL FANGO: CRISTIANO CAVINA
DURANTE E DOPO L'ALLUVIONE TRA FAENZA E CASOLA

Con il suo stile unico, il noto scrittore racconta la notte del 17 maggio 2023 e torna a farci amare la Romagna

Due anni fa fu tra le voci protagoniste dell'alluvione che travolse la Romagna, sui social e non solo, perché fu più volte intervistato come testimone d'eccellenza di quella tragedia. Del resto Cristiano Cavina è scrittore affermato, volto di fama nazionale, che vive a Faenza ed è originario di Casola Valsenio. E così il suo è stato uno sguardo doppio, da un lato la pianura allagata, dall'altro la collina franata. Dopo due anni, ha dato alle stampe il volume *Tropico del fango* (Laterza) dove ha raccolto sue testimonianze dirette di quei giorni scritte con le matite da muratore salvate da una cantina dei vicini. Pagine raccolte come in un quaderno di appunti sparsi, datati in fondo alla pagina. Ricordi personali, riflessioni, paure, angosce, in queste 132 pagine c'è tutto ciò che serve per rivivere quell'incubo, per non "normalizzare" nulla di tutto ciò che è accaduto e che, sappiamo bene, potrebbe riaccadere in questa terra ormai diventata, come ci dice Cavina stesso, tropicale. Un libro prezioso perché raccontato in presa diretta da uno scrittore che riesce a non perdere la propria cifra stilistica e che tante volte ci ha raccontato la Romagna come una terra mitica con le sue iperboli, le citazioni, gli epiteti. Tutte cose che troviamo anche qui, ma senza eccessi e forzature, perché qui il centro

del libro è l'idea di un mondo che finisce per come lo conosciamo. Tra tutte le pagine, le più dolorose e struggenti sono sicuramente quelle dedicate alla sua Casola che frana e rischia di scomparire come già è accaduto a tante frazioni circostanti. Quella Casola che per paradosso grazie all'emergenza per tre mesi ha vissuto una sorta di "festa paesana" con tutti i volontari e gli inviati e gli uomini dell'esercito ad animarla come non succedeva da tempo e, forse, non succederà mai più. Un viaggio che ci porta alle "galline profughe" della madre di Cavina, personaggio quasi mitologico che abbiamo imparato ad amare nei primi romanzi, ma che è anche costellato da citazioni dei grandi della letteratura, da Cheever a Vonnegut a Galeano e Melville, solo per nominarne alcuni. Un libro di racconti in presa diretta, riflessioni, spunti che ci costringono a tenere alta l'attenzione per una terra che, soprattutto quando la descrive Cavina, è impossibile non amare. L'autore presenta il libro venerdì 25 luglio alle 21, al Pavaglione di Lugo, con Cinzia Filippi dell'associazione faentina Music Academy - Area 51.



MOLINETTO
RISTORANTE PIZZERIA
— arte e cucina —

La passione per il buon cibo

Il Molinetto è lieto di comunicare che il suo impegno **Green** è in costante evoluzione ed aumento perché è fermamente convinto che questa sia la strada giusta da seguire. **Green è bello!**



Punta Marina Terme (RA) - Tel. 0544 430248
Via Sinistra Canale Molinetto 139/B
www.ristorantemolinetto.it

Scarica l'app e prenota per l'asporto
e anche per la consegna a domicilio

L'ANNIVERSARIO

I grandi della letteratura all'ombra di Baracca Vent'anni di Caffé letterario a Lugo

La storica rassegna è nata quasi per caso grazie a un gruppo di amici: oltre mille eventi con oltre cinquantamila presenze
Una dei curatori: «Abbiamo fatto anche da guide turistiche, tanti autori ci hanno chiesto di tornare»

di Leonardo Ferri

La rassegna culturale del Caffè letterario di Lugo è un vero e proprio fiore all'occhiello della Romagna. Da due decenni porta all'Hotel Ala d'Oro le opere dei migliori scrittori del panorama nazionale. Dal gennaio 2005 ha condiviso con la città di Baracca oltre mille incontri a ingresso gratuito che hanno coinvolto un'audience totale di 50mila persone grazie al lavoro dei curatori Patrizia Randi, Marco Sangiorgi e Claudio Nostri, in collaborazione da sempre con la storia libreria lughese Alfabeta. Negli anni la rassegna ha inoltre sviluppato collaborazioni importanti con realtà del territorio tra cui l'associazione Entelechia, la biblioteca Trisi e il festival ScrittuRa.

«Il Caffè Letterario è nato quasi per caso, in vari incontri informali tra amici – ricorda Patrizia Randi –. In cui desideravamo tutti fare altro al di fuori della nostra professione. Eravamo tutti appassionati di letteratura, io amavo leggere e Marco Sangiorgi aveva già presentato autori per altre rassegne, così Claudio Nostri ha messo a disposizione l'albergo per ospitare incontri con gli scrittori».

Il primo è stato nel gennaio 2005 con il famoso psichiatra Paolo Crepet, ma senza l'ambizione di creare una rassegna: «Riuscimmo a contattarlo dato che era già a Ravenna – prosegue Randi. – La prima serata fu un successo di pubblico, la sala era colma e quindi abbiamo deciso di proseguire inizialmente in maniera sporadica. Ogni volta ci sorprendevo del numero di persone che riempivano la sala».

Inizialmente gli stessi curatori erano sorpresi dalla disponibilità ad approdare in una meta di provincia come Lugo: «La nostra carta vincente, è stata sempre l'accoglienza. Oltre alla presentazione del libro si cena assieme e li portiamo a scoprire la città. Abbiamo fatto da guide turistiche, ma loro ci hanno fatto vedere il Pavaglione, il monumento a Baracca e in generale tutta la città con uno sguardo nuovo. Negli anni, in tanti



Patrizia Randi, a sinistra, durante uno degli incontri della rassegna Caffé Letterario, con l'ospite Anna Cherubini

ci hanno scritto stupende testimonianze e sono voluti tornare».

In questi vent'anni non sono mancati i momenti di difficoltà, sia a livello economico, che a livello identitario: «Ci sono stati parecchi momenti di crisi in cui dicevo "Basta non lo facciamo più"» ammette Randi. «A nessuno di noi è mai piaciuto chiedere soldi agli sponsor, perché non è il nostro mestiere e non fa parte della nostra formazione. A volte siamo arrivati al limite, contribuendo di tasca nostra, per fortuna in generale abbiamo trovate realtà in ascolto come la Bcc, la Cna e Icel, oltre al contributo del Comune di Lugo. L'altra crisi è stata anche quella sulla scelta degli autori: c'è stato un momento in cui abbiamo dato spazio agli autori locali perché ci riempivano la sala, ma poi abbiamo capito che rischiavamo di abbassare la qualità della proposta. Ci è sempre interessato incontrare

autori che piacciono a noi o comunque che ci dicono qualcosa, soprattutto che ci facciano uscire dalla bolla in cui viviamo». Per Randi i momenti impressi nel cuore sono vari. Da professoressa di italiano e amante della lettura ha avuto il privilegio di conoscere e dialogare con protagonisti della scena letteraria: «Piero Dorflès, per esempio, è sempre stato un mio mito. Ha condotto una trasmissione per anni dal titolo "Per un pugno di libri", della quale ero grande fan. Quindi mi ha fatto effetto presentare una persona di quel calibro. All'inizio ero particolarmente emozionata in tutti gli incontri: avevo la famosa sindrome dell'impostore, non pensavo di essere in grado di dialogare con scrittori, giornalisti o artisti che hanno lasciato un segno indelebile nella cultura italiana».

Nonostante all'Hotel Ala d'Oro siano stati invitati grandi personaggi, l'obiettivo della rassegna del Caffè Letterario è sempre stato quello di mettere al centro l'opera e non l'autore. «Non abbiamo mai invitato qualcuno per il nome. Poi chiaramente alcune personalità come quella di Sgarbi prendono la scena durante l'incontro. In generale, in questi anni ho vissuto un po' come un privilegio poter incontrare personaggi che nella vita mai avrei incontrato senza spostarmi da Lugo – conclude Randi con orgoglio -. Inoltre, mi è stata data la possibilità di ascoltare voci e pensieri che aprono orizzonti di tutti i tipi, anche linguistici. Da professoressa, dialogare con certi scrittori e scrittrici è stato meglio di qualunque corso di aggiornamento».

La prossima stagione del Caffè Letterario sarà quella autunnale: in attesa del completamento del calendario, l'Hotel Ala d'Oro sarà il teatro della presentazione dei libri di Elisabetta Rasy (nell'ultima cinquina del Premio Strega), del politologo Vittorio Parsi con la moglie giornalista Tiziana Pannella, dello storico Tommaso Piffer e della professoressa Annalisa Andreoni.

EDILBLOCK

via Liguria 1 - BAGNACAVALLLO (RA) - Tel. 0545.62637
ESPOSIZIONE - VENDITA - INSTALLAZIONE

visitaci su www.edilblock.it

STUFE E CALDAIE A PELLETT CAMINI ESPOSIZIONE • VENDITA • INSTALLAZIONE

**METANO ALLE STELLE CORRI AI RIPARI!!! SCEGLI ORA LA TUA STUFA A PELLETT
PREFETITA!! SIAMO IN PIENA ESTATE, ADESSO SPENDI MENO!! BASTA UN
PICCOLO ACCONTO, LA CONSEGNA LA DECIDI TU SE VUOI ANCHE DOPO L'ESTATE**

**Hai un camino aperto? Mettiti in regola con un inserto a legna o a pellet che
riscalda molto di più e si possono ancora usufruire dei rimborsi fino al 100%**

NOVITÀ 2025
STUFE A PELLETT SENZA
IL BRACERE POSSO RIMANERE
ACCESE DI SEGUITO
SENZA ESSERE PULITE FINO
A 850 ORE!

€ 2.800,00 10kw
€ 2.500,00 8kw
iva compresa



€ 3.100,00 12kw
€ 2.800,00 10kw
iva compresa



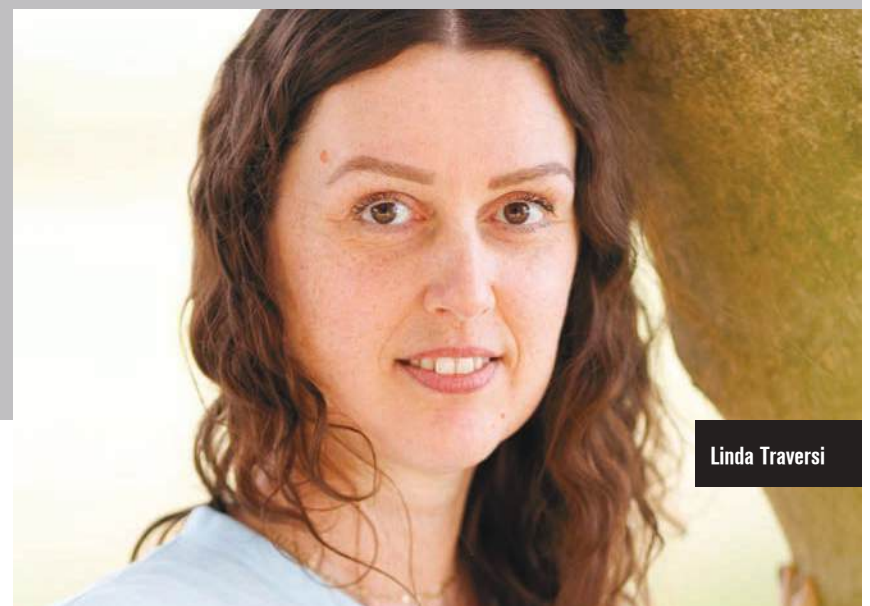
€ 3.400,00 12kw
€ 2.950,00 10kw
iva compresa



L'AUTRICE

«Scrivo in prima persona perché sbaglio e inciampo come i miei personaggi»

La ravennate d'adozione Linda Traversi al terzo romanzo pubblicato da Einaudi Ragazzi in tre anni



Linda Traversi

Linda Traversi è nata a Cecina nel 1977, in provincia di Livorno, ma si sente ormai «ravennate di adozione». Dopo una laurea in Interpreti e traduttori e un lavoro come sottotitolatrice a Roma, nel 2018 pubblica il suo primo romanzo *Esco un Attimo*, dopo essersi classificata seconda al Premio Letterario Città di Castello. Dal 2022 a oggi pubblica altre tre storie con Einaudi Ragazzi: *La panchina delle cose difficili* (2022), *Il riparatore di sogni* (2024) e la più recente *Bianca è cambiata!* (2025), che sarà presentata con un aperitivo all'azienda agricola Babini di Camerlona il 25 luglio, dalle 20.30. La carriera di scrittrice di Traversi è nata quasi per caso, tra pagine di diario e manoscritti conservati nel pc: «Mia madre è americana, mio padre italiano: sono cresciuta con due sistemi linguistici in testa, spesso in conflitto tra loro – racconta -. Ho provato a conciliarli attraverso l'università, ma non ci sono riuscita. Questo dualismo mi ha resa molto attenta al modo in cui ci si esprime, sia nel parlato che nello scritto, fino a quando mi sono detta che forse avevo anche io una storia da

raccontare, e mi sono buttata».

Cosa significa per lei scrivere per ragazzi?

«Non è stata una scelta consapevole. Ho scritto il primo libro senza agenzia né editore, e non sapevo che se il tuo protagonista ha tredici anni, automaticamente il pubblico di riferimento diventa quello. Quando ho partecipato al mio primo incontro nelle scuole, però, sono rimasta meravigliata e ho capito subito di essere nel posto giusto. Non è stata una scelta a tavolino, ma qualcosa che mi appartiene. Ad esempio, scrivo sempre in prima persona perché mi fa sentire sullo stesso piano del mio personaggio: non sono un narratore onnisciente, anzi, faccio errori di valutazione come i miei protagonisti, e ogni volta inciampo, sbaglio e cresco con loro».

L'autore di libri per ragazzi ha una responsabilità particolare?

«Personalmente, non credo di voler trasmettere un messaggio preciso nei miei libri. Vorrei solo che chi legge le mie storie smettesse di sentirsi «sbagliato», o almeno capisse che in fondo lo siamo un

po' tutti».

Come sceglie gli argomenti da trattare nei suoi romanzi?

«Scrivo le cose che mi fanno venire "il mal di pancia", quelle che mi smuovono dentro. Prendo l'ispirazione da suggestioni, racconti, esperienze vissute. Non ho mai scritto nulla di autobiografico, ma le emozioni che attraversano i miei libri sono le stesse che ho provato io, magari in contesti diversi. Cerco principalmente una relazione con gli altri: c'è chi mi ha detto che leggendo un mio libro si è riconnesso con il proprio io di tredici anni, o ha ritrovato parti di sé che aveva lasciato indietro. Questo per me è impagabile».

Non sono solo libri per ragazzi quindi...

«Direi di no, credo che i problemi di un adolescente non siano poi così diversi da quelli degli adulti. Prendiamo Bianca, la protagonista del mio ultimo racconto: si sente un disastro, teme i cambiamenti. Dopo il divorzio dei genitori inizia per lei una sorta di seconda vita dove cerca di essere perfetta, anche a costo di mentire, simulare nuovi comportamenti che non le

appartengono e nascondere parti di sé. Solo l'amicizia con un "mostro" le farà capire che le bugie non pagano. Ma non è forse quello che facciamo anche noi adulti, tra filtri sui social e narrazioni distorte sulla nostra vita?».

Qual è l'approccio dei più giovani alla lettura oggi?

«Le ragazze forse leggono un po' di più rispetto ai coetanei maschi, ma in generale, quando si appassionano, sono lettori straordinari. Il segreto è trovare la chiave giusta per coinvolgerli. In questo è fondamentale il lavoro degli insegnanti, che scelgono di aderire ai progetti di lettura nonostante i tanti impegni scolastici. Durante gli incontri organizziamo anche laboratori di scrittura creativa, dove i ragazzi possono inventare piccole storie. Molti di loro si entusiasmano a tal punto da scrivermi via mail per portarle avanti insieme. Sono un

pubblico meraviglioso, capace di affezionarsi sia alla storia che a chi la scrive: si arrabbiano se le cose non vanno come sperato, cercano sempre una narrazione che ristabilisca la giustizia nel mondo. Negli incontri provo a far passare il messaggio che per scrivere servono solo disciplina, dedizione e voglia di mettersi in gioco».

La panchina delle cose difficili, è stato tradotto anche in ucraino. Cosa ha significato questo traguardo?

«È stata un'avventura meravigliosa, che mi ha permesso di stringere rapporti profondi sia con l'editor che con l'illustratrice. Se penso a quello che stanno vivendo in Ucraina in questo momento, se anche solo per una settimana ho distolto la mente dei bambini dall'orrore che li circonda mi sembra un piccolo miracolo».

Maria Vittoria Fariselli

FARMACIE DI TURNO

+ APERTURA DIURNA 8.30 – 19.30

DAL 24 AL 27 LUGLIO

DELL'AQUILA

piazza XX Settembre 1 - tel. 0544 30173;

COMUNALE 8

via Fiume Montone

Abbandonato 124 - tel. 0544 402514;

SAN ZACCARIA via Dismano 587/a

(San Zaccaria) - tel. 0544 554006.

DAL 28 LUGLIO AL 3 AGOSTO

CANDIANO

via Trieste 1 - tel. 0544 422590;

COMUNALE 8

via Fiume Montone

Abbandonato 124 - tel. 0544 402514;

MEZZANO via Reale 470

(Mezzano) - tel. 334 883 2508;

PIFERI viale dei Navigatori 37

(Punta Marina) - tel. 0544 437448.

+ APERTURA TUTTI I GIORNI DELL'ANNO, FESTIVI COMPRESI, 24 ORE AL GIORNO

servizio diurno 8 - 22.30

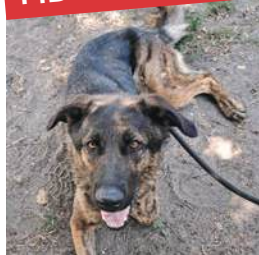
servizio notturno a chiamata 22.30 - 8

COMUNALE 8 via Fiume Montone

Abbandonato 124 - tel. 0544 402514.

+ Per info www.farmacieravenna.com

FIDO IN AFFIDO



STELLINA

Classe 2022, Stellina è una cagnolina simil pastore tedesco, tranquilla ed equilibrata. Sta imparando ad andare al guinzaglio, ci sarà

bisogno di un po' di pazienza per insegnarle a tirare un po' meno... e poi sarà pronta per essere al vostro fianco in lunghe passeggiate! Che aspettate a conoscerla? Chiamate il canile municipale di Ravenna al 0544 453095

ADOTTAMICI



NALA

Nala è una gattina di due anni che ha perso la sua mamma umana ed è stata portata in stallo. È una gattina super buona, è vaccinata e a giorni verrà

sterilizzata. Si trova in provincia di Ravenna e si affida mediante iter adottivo. Per conoscerla scrivete su WhatsApp al 351 5575151

Festa Unità Borgo Sisa



DAL 24 LUGLIO AL 4 AGOSTO 2025

GIOVEDÌ 24 LUGLIO	MERCOLEDÌ 30 LUGLIO
ore 21,30 Orchestra ROBERTA CAPPELLETTI	ore 19,45 ore 21,30 PODISTICA ANIMAPOP
VENERDÌ 25 LUGLIO	GIOVEDÌ 31 LUGLIO
ore 21,30 Orchestra VANESSA SILVAGNI + GRUPPO FRUSTATORI CASSANI	ore 21,30 ORCHESTRA LIA & DANIELE TARANTINO
SABATO 26 LUGLIO	VENERDÌ 1 AGOSTO
ore 21,30 AIRONI BIANCHI (Nomadi tribute band)	ore 21,30 MOKA CLUB
DOMENICA 27 LUGLIO	SABATO 2 AGOSTO
ore 21,30 RADIO KOM (Vasco Rossi tribute band)	ore 21,30 ORCHESTRA SOFIA & ALE
LUNEDÌ 28 LUGLIO	DOMENICA 3 AGOSTO
ore 21,30 Orchestra LUCA BERGAMINI	ore 21,30 KILLER QUEEN (Queen tribute band)
MARTEDÌ 29 LUGLIO	LUNEDÌ 4 AGOSTO
ore 21,30 Orchestra MARIA GRAZIA PASI con GABRIELE ZACCHERINI e MARCO NEGRONI	ore 20,30 Serata dedicata all'80° Anniversario della liberazione dal nazifascismo - tavola rotonda KHORAKANÈ

SPETTACOLI • BAR FESTIVAL • PESCA GIGANTE

GASTRONOMIA: CUCINA TRADIZIONALE ROMAGNOLA - LE NOSTRE SPECIALITÀ: MINESTRE AL MATTARELLO, CINGHIALE, RANE
PRENOTAZIONE TAVOLI BALERA ALL'APERTURA DEL FESTIVAL - TUTTE LE SERE INGRESSO OFFERTA LIBERA

CLASSENSE/1



L'EDICOLA DELLA PIAZZA DIVENTA UN PRESIDIO DELLA BIBLIOTECA

A pochi mesi dalla notizia della chiusura della storica edicola in Piazza del Popolo l'amministrazione comunale di Ravenna ne annuncia l'acquisizione, per farne uno spazio dislocato della Biblioteca Classense. «Il Comune – ha sottolineato il sindaco Alessandro Barattoni – acquisirà quegli spazi per dare vita ad un'attività di pubblico interesse legata alla biblioteca. L'area diventerà una sorta di avamposto, una vetrina in piazza che offrirà l'opportunità di conoscere i servizi messi a disposizione dalla Classense e di fruire direttamente di alcune attività per bambini e adulti». La rifunzionalizzazione pubblica dello spazio consentirà di sperimentare diverse attività e, allo stesso tempo, di non disperdere un locale storico.

CLASSENSE/2

Il 7 agosto il terzo Silent Reading Party nei chiostri



Dopo il successo della scorsa estate, anche quest'anno la Biblioteca Classense propone una serie di *Silent reading party*, appuntamenti per riscoprire il piacere della lettura immersi nel suggestivo silenzio dei chiostri classensi e disconnessi dal mondo digitale. La formula è semplice e molto diffusa negli Usa e in altri paesi europei: ci si ritrova per leggere insieme, ognuno ciò che preferisce. Già due gli appuntamenti che si sono svolti, sempre molto partecipati, nell'estate del 2025, il

terzo e ultimo è invece in programma per il 7 agosto. L'ingresso del pubblico è previsto dalle 21. Dopo la consegna dei cellulari in sicurezza al personale della biblioteca, si potrà iniziare a leggere il proprio libro, fino alle 23 circa. Seguiranno due parole sulle letture e un piccolo rinfresco di saluto. L'ingresso è libero e non occorre prenotazione.

LIBRERIE

Longo, Liberamente e Moby Dick nell'albo "di qualità" del ministero



Sono almeno tre le librerie che in provincia di Ravenna compaiono nel nuovo albo delle Librerie di Qualità del ministero della Cultura, librerie che in genere si distinguono per l'attività di promozione della lettura, eventi dedicati ai più giovani, presentazioni di libri. O almeno è sicuramente questo il caso per la libreria Longo di Ravenna (da qualche mese trasferitasi in piazzetta degli Ariani), la liberira Liberamente di Ravenna (in viale Alberti) e la Moby Dick di Faenza, punti di riferimento per la vita culturale cittadina e del territorio insieme ad altri loro colleghi. Chiunque ami i libri e la lettura, sa bene che lavoro prezioso e sempre più complesso stiano infatti affrontando le librerie, in particolare (ma non solo) quelle indipendenti.

IL PREMIO



MARIA VITTORIA FARISELLI VINCE "IL RACCONTO IN DIECI RIGHE"

La nostra giornalista Maria Vittoria Fariselli, 29enne di Cervia, ha vinto la 25esima edizione del concorso di scrittura "Il racconto in 10 righe" con il racconto *Cricca armata* (o *L'unica guerra accettabile*). Per la categoria under 14 si è aggiudicata il primo posto invece Matilde Castelfidardo, 12enne di Lugo, con il racconto *Pesca al gabbiano*. Il concorso, promosso dalla biblioteca comunale "G. Taroni" e nato da un'idea di Pierluigi Papi, si è concluso lunedì 14 luglio con la serata di premiazione nel chiostro delle Cappuccine a Bagnacavallo. Il tema 2025 era il colpo di scena. Ecco il racconto della vincitrice, a cui la redazione del nostro settimanale fa i più sinceri complimenti.

Cricca armata (o L'unica guerra accettabile)

Me ne sto tra i ranghi, in fila ordinata, aspetto il mio turno. Ancora pochi scontri e sarà tutto finito. Dietro di me, solo la cavalleria. Davanti, sette spadoni arrugginiti: sia mai che tornino utili anche quelli in battaglia. Ancora più in fondo, quel poco d'oro che rimane da difendere. Del resto, non c'è più niente. Quattro lame feriscono l'arena con un sibilo. Un attacco debole, la speranza si accende. Aspetto. Nessuno. Dal secondo accampamento, solo il tintinnio di una coppa dorata che rotola sul campo, liquido rosso ovunque. Vino o sangue? Troppo ebbri per attaccare, o morti? Non importa, sono un soldato e faccio il mio dovere. Volo sul campo, faccio razzia. Batto in ritirata, le braccia piene quanto il cuore. Ma un'ombra dall'alto ferma la mia corsa: scende implacabile, mi travolge, ha il mio stesso livello, ma in mano stringe una moneta al posto di una spada. E una voce tuona: «Brèscla».

INCONTRI

Farinelli e Cutrufelli al Fem Garden

Giovedì 24 luglio alle 21 al Fem Garden di via Rocca dei Fossi a Ravenna si tiene un incontro con Arianna Farinelli, politologa, e autrice del volume autobiografico *Storia di una brava ragazza* (Einaudi): dalla giovinezza alla fine degli anni Settanta in una borgata romana fino al trasferimento negli Stati Uniti per costruirsi una vita e una carriera da donna libera. Lunedì 28 luglio l'appuntamento è con Maria Rosa Cutrufelli che presenta un altro volume ambientato negli Usa, questa volta nei primi anni del secolo scorso, dal titolo *Il cuore affamato delle ragazze* (ed. Mondadori).

Pascoli "pellegrino" a Marina

Per la rassegna Capit incontra al bagno Luana di Marina di Ravenna, il 30 luglio alle 21 gli ospiti sono Rosita Boschetti e Gianfranco Miro Gori con il volume Giovanni Pascoli. Viaggio in Italia (Il Ponte Vecchio, 2023), che raccoglie una serie di conferenze organizzate dall'Accademia pascoliana e dedicate al 'viaggio in Italia' del poeta, ridisegnando per la prima volta il profilo del Pascoli pellegrino, condannato a uno sradicamento dal paese natale.

Cervia ama il libro tra politica, tennis e partecipazione

Prosegue la storica rassegna "Cervia ama il libro" con appuntamenti quasi quotidiani. Giovedì 24 luglio la serata dedicata alla tradizione di Cervia, tra immagini e ricordi, alle 21.15 alla Torre San Michele, con il volume *La Pantofla e il Borgo Marina* - Longo Editore. Venerdì 25 luglio ci si sposta invece alle 19.30 in Piazzale Stella Maris Cervia con *Maurizio Gabbana - Pagine semplici*. Ed. Puntoacapo con interventi di Gian Ruggero Manzoni, Cristina D'aglio, Mauro Ferrari, Marco Beck, mentre alle 21.15 si torna alla Torre San Michele con il presidente della Regione Emilia Romagna Michele De Pascale e Massimo Giannini per il volume *Il dovere della speranza. Le guerre, il disordine mondiale, la crisi dell'Europa e i dilemmi dell'Italia* (Ed. Rizzoli). Il 26 luglio alle 21.15 alla Rotonda 1° Maggio di Milano Marittima Francesca Costenaro presenta il suo *La piccola bottega delle erbe*, mentre al Circolo tennis Milano Marittima Leonardo Jannacci presenta il suo *Sinner. Una faccia pulita* -con vari ospiti. Lunedì 28 alle 21.15 in P.le Ascione Marco Trabucchi presenta *Partecipazione, fondamento per il benessere e la coesione sociale* mentre Fabrizio Binacchi presenta *Piccoli segreti di provincia*. Il 29 alle 21.15 Piazzetta Pisacane Cervia ci sarà Marco Pesatori, *Segni. Introduzione all'interpretazione del tema natale* (Ed. Mimesis). Mercoledì 30, alle 21.15 in Piazzetta Pisacane Cervia, Alessandra Tinozzi presenta *Fiorire dopo gli Anta* (Efis Edizioni).



Le tradizioni

di Nick



Corso Garibaldi, 67 - Alfonsine (RA)
Tel. 0544.84.138 - info@letradizionidinick.it
www.letradizionidinick.it

CINEMA

D'ESTATE

INSERTO SPECIALE



ARENE

LUGLIO/AGOSTO/SETTEMBRE 2025



Le tradizioni

di Nick

PIZZA E CUCINA

IL GUSTO AUTENTICO DELLA CUCINA ROMAGNOLA

PER TE UN VANTAGGIO PER TUTTA L'ESTATE

Dal lunedì al giovedì (escluso festivi)
10% di sconto
agli amanti del cinema se esibisci questo spazio
Valido fino al 30/9/25

Corso Garibaldi, 67 - Alfonsine (RA)
Tel. 0544.84.138 - info@letradizionidinick.it
www.letradizionidinick.it

RAVENNA

ROCCA CINEMA

Rocca Brancaleone,
tel. 0544 37148 (segreteria telefonica
24h su 24) - cell. 331 4709412 (info
programmazione, dalle 21.45 alle 23).
Proiezione unica ore 21.15.
Biglietti: Serate "Cinema Revolution"
ingresso 3.50 euro, altre serate
intero 6.50 euro, ridotto 5 euro
(Cinemaincentro Card, soci La BCC,
under 25, over 65).

www.roccabrancaleonecinema.com
Facebook rocca cinema ravenna

LUGLIO

gio. 24 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
ven. 25 **BERLINGUER - LA GRANDE
AMBIZIONE** di Andrea Segre
dom. 27 **ANORA** di Sean Baker
5 Premi Oscar 2025
lun. 28 **OH CANADA - I TRADIMENTI**
di Paul Schrader
mar. 29 **PICCOLE COSE COME
QUESTE** di Tim Mielants
mer. 30 **F1 - IL FILM** di Joseph Kosinski
gio. 31 **GIURATO NUMERO 2**
di Clint Eastwood

AGOSTO

ven. 1 **LA TRAMA FENICIA**
di Wes Anderson
sab. 2 **FUORI** di Mario Martone *Nastro
d'Argento 2025 Miglior Attrice e
Miglior Protagonista*

dom. 3 **CONCLAVE** di Edward Berger
*Oscar e Golden Globe 2025
Miglior sceneggiatura
non originale*
lun. 4 **THE BRUTALIST** di Brady Corbet
*Tre Premi Oscar 2025
Leone d'Argento Venezia 2024*
mar. 5 **LE ASSAGGIATRICI**
di Silvio Soldini
mer. 6 **TORNANDO AD EST** di A. Pisu
Ospite il regista Antonio Pisu
gio. 7 **DIAMANTI** di Ferzan Ozpetek
*David dello Spettatore
David di Donatello 2025*
ven. 8 **LILLO & STITCH** di D. F. Camp
Prima del film verrà proiettato
il cortometraggio: **DROP** di Claudio Quattrone
sab. 9 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
dom. 10 **SUPERMAN** di James Gunn
lun. 11 **10 GIORNI CON I SUOI**
di Alessandro Genovesi
mar. 12 **L'ORCHESTRA STONATA**
di Emmanuel Courcol
mer. 13 **NAPOLI - NEW YORK**
di Gabriele Salvatores
2 David di Donatello 2025
Prima del film verrà proiettato
il cortometraggio: **DAMJI** di Nazanin Chitsaz
gio. 14 **NOSFERATU** di Robert Eggers
ven. 15 **PATERNAL LEAVE** di Alissa Jung
sab. 16 **LA TRAMA FENICIA**
di Wes Anderson
dom. 17 **GIURATO NUMERO 2**
di Clint Eastwood
lun. 18 **DIAMANTI** di Ferzan Ozpetek
*David dello Spettatore
David di Donatello 2025*
mar. 19 **L'ULTIMO TURNO**
di Petra Biondina Volpe
Anteprima Nazionale

mer. 20 **ANORA** di Sean Baker
5 Premi Oscar 2025
gio. 21 **JANE AUSTEN
HA STRAVOLTO LA MIA VITA**
di Laura Piani
Anteprima Nazionale
ven. 22 **IL MAESTRO E MARGHERITA**
di Michael Lockshin
sab. 23 **LE ASSAGGIATRICI**
di Silvio Soldini
dom. 24 **THE BRUTALIST** di Brady Corbet
*Tre Premi Oscar 2025
Leone d'Argento Venezia 2024*
lun. 25 **LA VITA DA GRANDI**
di Greta Scarano
mar. 26 **BOLÉRO**
di Anne Fontaine
Anteprima Nazionale
mer. 27 **LA FAMIGLIA LEROY**
di Florent Bernard
Anteprima Nazionale
gio. 28 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
ven. 29 **NO OTHER LAND**
di Basel Adra, Hamdan Ballal,
Yuval Abraham, Rachel Szor
Oscar 2025 Miglior Documentario
sab. 30 **PARTHENOPE** di Paolo Sorrentino
dom. 31 **TUTTO QUELLO CHE RESTA
DI TE** di Cherien Dabis
Anteprima Nazionale

SETTEMBRE

lun. 1 **LA CITTÀ PROIBITA**
di Gabriele Mainetti
mar. 2 **LA STANZA ACCANTO**
di Pedro Almodóvar
*Leone d'Oro Venezia 2024
Tre Premi Goya 2025*
mer. 3 **NONOSTANTE**
di Valerio Mastandrea

gio. 4 **A COMPLETE UNKNOWN**
di James Mangold
8 Nomination Oscar 2025
ven. 5 **HERE**
di Robert Zemeckis
sab. 6 **IL RAGAZZO DAI
PANTALONI ROSA**
di Margherita Ferri
*Nastro d'Argento 2025
Miglior Canzone*
dom. 7 **30 NOTTI CON IL MIO EX**
di Guido Chiesa

BAGNACAVALLO

ARENA DELLE CAPPUCCINE

via Berti 6, cell. 351 8443876.
Proiezione unica ore 21.30.
Biglietti: intero (film extraeuropeo) 6,50
euro, ridotto (film extraeuropeo) 5 euro,
prezzo unico (film italiano ed europeo)
3,50 euro.
cinemabagnacavallo@gmail.com
www.arenabagnacavallo.it

LUGLIO

gio. 24 **NOI E LORO**
di Delphine Coulin, Muriel Coulin
ven. 25 **NAPOLI - NEW YORK**
di Gabriele Salvatores
sab. 26 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
dom. 27 **BERLINGUER - LA GRANDE
AMBIZIONE** di Andrea Segre

ACCOGLIENZA DALLE 19.00 | VISITA GUIDATA ORE 20.00 | PROIEZIONE FILM DALLE 21.50

VEN 25 LUGLIO

cinemadivino

Compresa visita guidata
SOLO SU PRENOTAZIONE

PROIEZIONE FILM
THE FINAL PORTRAIT

Museo MAR
Via di Roma 13, Ravenna RA

DEGUSTAZIONE VINI
VINI GIOVANNINI

FOOD A CURA DI
MAR ART CAFFÈ
GARDEN BISTROT

ACCOGLIENZA DALLE 19.30 | PROIEZIONE FILM DALLE 21.50

DOM 27 LUGLIO

cinemadivino

PROIEZIONE FILM
SMETTO QUANDO VOGLIO

Bagno La Dolce Vita
Viale delle Nazioni 476, Ravenna RA

DEGUSTAZIONE VINI
CELLI VINI

FOOD A CURA DI
BAGNO LA DOLCE VITA

cinemadivino

I GRANDI FILM SI GUSTANO IN CANTINA

FILM | CENA | DEGUSTAZIONE DI VINI

INFO E PRENOTAZIONI
366 5925251

SCOPRI IL PROGRAMMA COMPLETO SU
WWW.CINEMADIVINO.NET

SEGUICI SUI SOCIAL
@CINEMADIVINO

lun. 28 LILO & STITCH di D. F. Camp
mar. 29 THE LAST SHOWGIRL
di Gia Coppola
mer. 30 EMILIA PEREZ di Jacques Audiard
gio. 31 CASA IN FIAMME
di Dani de la Orden

AGOSTO

ven. 1 GIURATO NUMERO 2
di Clint Eastwood
sab. 2 RITROVARSI A TOKIO
di Guillaume Senez
dom. 3 LA CASA DEGLI SGUARDI
di Luca Zingaretti
lun. 4 L'EREDE di Xavier Legrand
mar. 5 HERE di Robert Zemeckis
mer. 6 FOLLEMENTE di Paolo Genovese
gio. 7 PARTHENOPE di Paolo Sorrentino
ven. 8 SOLO PER UNA NOTTE
di Maxime Rappaz
sab. 9 IL CASO BELLE STEINER
di Benoît Jacquot
**dom. 10 LA STORIA DI PATRICE
E MICHEL** di Olivier Casa
lun. 11 CONCLAVE di Edward Berger
mar. 12 L'ORCHESTRA STONATA
di Emmanuel Courcol
mer. 13 NONOSTANTE
di Valerio Mastandrea
gio. 14 SOTTO LE FOGLIE
di François Ozon
ven. 15 IL GIORNO DELL'INCONTRO
di Jack Huston
sab. 16 30 NOTTI CON IL MIO EX
di Guido Chiesa
dom. 17 FUORI di Mario Martone
**lun. 18 FLOW - UN MONDO
DA SALVARE** di Gints Zilbalodis
mar. 19 L'ULTIMO TURNO
di Petra Biondina Volpe
mer. 20 LA STANZA ACCANTO
di Pedro Almodóvar
gio. 21 BERLINO, ESTATE '42
di Andreas Dresen
**ven. 22 IL MAESTRO CHE PROMISE
IL MARE** di Patricia Font

sab. 23 IO SONO ANCORA QUI
di Walter Salles
dom. 24 UNA FIGLIA di Ivan De Matteo
lun. 25 L'INFINITO di Umberto Contarello
mar. 26 BOLERO di Anne Fontaine
mer. 27 LA VITA DA GRANDI
di Greta Scarano
gio. 28 CAMPO DI BATTAGLIA
di Gianni Amelio
ven. 29 A COMPLETE UNKNOWN
di James Mangold
**sab. 30 JANE AUSTEN HA STRAVOLTO
LA MIA VITA** di Laura Piani
dom. 31 FOLLEMENTE di Paolo Genovese

SETTEMBRE

lun. 1 BIRD di Andrea Arnold
mar. 2 ETERNO VISIONARIO
di Michele Placido
mer. 3 DIVA FUTURA di Giulia Steigewalt
**gio. 4 LE DONNE AL BALCONE - THE
BALCONETTES** di Noémie Merlant
ven. 5 VERMIGLIO di Maura Delpero
sab. 6 ARAGOSTE A MANHATTAN
di Alonso Ruizpalacios
dom. 7 TRE AMICHE di Emmanuel Mouret

FAENZA
ARENA BORGHESI

viale Stradone 4, tel. 0546 663568.
Proiezione unica ore 21.15.
Biglietti: intero 7 euro, ridotto 6 euro, soci
Arci 5 euro, Cinema Revolution 3,5 euro.

www.arenaborghesi.it
www.cineclubilraggioverde.it
Facebook Arena Borghesi Cinema
Cineclub Il Raggio Verde

LUGLIO

gio. 24 CARO DIARIO di Nanni Moretti
ven. 25 NO OTHER LAND
di Yuval Abraham
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano

sab. 26 IO SONO ANCORA QUI
di Walter Salles
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano
dom. 27 LE OCCASIONI DELL'AMORE
di Stéphane Brizé
lun. 28 NUVOLE IN VIAGGIO
di Aki Kaurismäki
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano
Ingresso gratuito
**mer. 30 MIES VAN DER ROHE
LE LINEE DELLA VITA**
di Sabine Gisiger
Serata in collaborazione con
l'Ordine degli Architetti PPC
di Ravenna
**gio. 31 YOJIMBO
LA SFIDA DEL SAMURAI**
di Akira Kurosawa
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano

AGOSTO

ven. 1 THE BRUTALIST
di Brady Corbet
Serata in collaborazione con
l'Ordine degli Architetti PPC
di Ravenna
**sab. 2 BERLINGUER - LA GRANDE
AMBIZIONE** di Andrea Segre
dom. 3 ARAGOSTE A MANHATTAN
di Alonso Ruizpalacios
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano
Proiezione in collaborazione con
NOAM Faenza Film Festival -
Filmeeting
lun. 4 LA STANZA ACCANTO
di Pedro Almodóvar
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano
mer. 6 SCOMODE VERITÀ
di Mike Leigh
gio. 7 CURE di Kiyoshi Kurosawa
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano
ven. 8 THE APPRENTICE di Ali Abbasi
sab. 9 QUEER di Luca Guadagnino
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano

dom. 10 LA VITA DA GRANDI
di Greta Scarano
lun. 11 HERE di Robert Zemeckis
**mer. 13 LA MORTE È UN PROBLEMA
DEI VIVI** di Teemu Nikki
gio. 14 FANTOZZI di Luciano Salce
ven. 15 PINO di Francesco Lettieri
sab. 16 THE LAST SHOWGIRL
di Gia Coppola
dom. 17 WARFARE - TEMPO DI GUERRA
di Alex Garland
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano
mer. 20 L'ORTO AMERICANO di P. Avati
gio. 21 SPELLBOUND - IO TI SALVERÒ
di Alfred Hitchcock
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano
ven. 22 FLOW di Gints Zilbalodis
sab. 23 PATERNAL LEAVE di A. Jung
dom. 24 BETTER MAN di Michael Gracey
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano
**mer. 27 TOFU IN JAPAN: LA RICETTA
SEGRETA DEL SIGNOR
TAKANO** di Mitsuhiro Mihara
gio. 28 PARIS, TEXAS di Wim Wenders
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano
ven. 29 NONOSTANTE
di Valerio Mastandrea
sab. 30 LA CITTÀ PROIBITA
di Gabriele Mainetti
dom. 31 SOTTO LE FOGLIE
di François Ozon

SETTEMBRE

lun. 1 A DIFFERENT MAN
di Aaron Schimberg
mar. 2 BIRD di Andrea Arnold
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano
mer. 3 LA MISURA DEL DUBBIO
di Daniel Auteuil
gio. 4 THE ELEPHANT MAN
di David Lynch
Proiezione in lingua originale
sottotitolata in italiano



IMPIANTI IDRICI
E TERMOSANITARI
INSTALLAZIONE CALDAIE
E CONDIZIONATORI
IMPIANTI ANTINCENDIO -
IMPIANTI SOLARI TERMICI
ASSISTENZA TECNICA -
ENERGIE ALTERNATIVE
POSSIBILITÀ DI: PREVENTIVI GRATUITI - DETRAZIONI FISCALI



Via Puntiroli 23/A - Conselice (RA)
Tel. 0545 85434 - 335 7862454
idrotermicabaroncinisrl@gmail.com





ice cream 2001

100% senza glutine



Via Mazzini , 58 Bagnacavallo, RA - Tel. 0545 296053

FAENZA

CINEMA EUROPA

corso Europa 79, tel. 0546 32335.
Proiezione unica ore 21.15.
Biglietti: intero 6 euro, ridotto 5.50
(Tessera Cinema Europa, Over 65,
Under 14). Serate Cinema Revolution
3.50 euro.

www.cinemaeuropa.it

LUGLIO

- gio. 24 **CONCLAVE** di Edward Berger
sab. 26 **LEE MILLER**
di Ellen Kuras
dom. 27 **LEGGERE LOLITA A TEHERAN**
di Eran Riklis
mar. 29 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
mer. 30 **IL RAGAZZO DAI PANTALONI
ROSA** di Margherita Ferri
gio. 31 **FLOW** di Gints Zilbalodis

AGOSTO

- sab. 2 **IL MAESTRO CHE PROMISE
IL MARE** di Patricia Font
dom. 3 **GIURATO NUMERO 2**
di Clint Eastwood
mar. 5 **L'ORCHESTRA STONATA**
di Emmanuel Courcol
mer. 6 **IL NIBBIO**
di Alessandro Tonda
gio. 7 **IL CASO BELLE STEINER**
di Benoît Jacquot
sab. 9 **30 NOTTI CON IL MIO EX**
di Guido Chiesa
dom. 10 **NO OTHER LAND**
di Yuval Abraham, Basel Adra,
Hamdan Ballal, Rachel Szor
mar. 12 **NAPOLI - NEW YORK**
di Gabriele Salvatores
mer. 13 **BERLINGUER - LA GRANDE
AMBIZIONE** di Andrea Segre
*Presente in sala il regista
Andrea Segre*
gio. 14 **FUORI** di Mario Martone
sab. 16 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese

- dom. 17 **LILLO E STITCH**
di Dean Fleischer-Camp
mar. 19 **IO SONO ANCORA QUI**
di Walter Salles
mer. 20 **EMILIA PEREZ** di Jacques Audiard

LIDO DI CLASSE

ARENA DEL SOLE

Via Marignolli 26 - tel. 0544 939942.
Apertura ore 20.45 - Proiezioni ore 21.30
Grande schermo - Impianto digitale sony
4k - 500 posti - ampio parcheggio

FB: Arena del Sole

LUGLIO

- gio. 24 **BERLINGUER - LA GRANDE
AMBIZIONE** di Andrea Segre
ven. 25 **INVELLE** di Simone Massi
sab. 26 **ELIO** - Prima Visione
di A. Molina, D. Shi, M. Sharafian
dom. 27 **DRAGON TRAINER**
Prima Visione - di Dean DeBlois
lun. 28 **BIRD** di Andrea Arnold
mar. 29 **FLOW - UN MONDO
DA SALVARE**
di Gints Zilbalodis
*Oscar e Golden Globe 2025
Miglior film di animazione*
mer. 30 **IL GIARDINO DI LIMONI**
di Eran Riklis
gio. 31 **GREEN PLANET - Selezione
di cortometraggi a tema
ambientale in collaborazione con
il Festival Internazionale Corti da
Sogni "Antonio Ricci"**

AGOSTO

- ven. 1 **JURASSIC WORLD
LA RINASCITA** - Prima Visione
di Gareth Edwards
sab. 2 **FINO ALLE MONTAGNE**
di Sophia Deraspe
dom. 3 **BENTU** - ore 21.30
di Salvatore Mereu
ALTRI ANIMALI - ore 23
di Guido Votano
lun. 4 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese

LUGO

ARENA DEL CARMINE

c/o Chiostro del Carmine, p.zza Trisi
cell. 345 9520012 (dalle 10 alle 13 lun-
ven) cell. 328 8633565 (dalle 21.30 alle
23). Proiezioni ore 21.30
Biglietti: intero 6.50 euro, ridotto 5 euro
(Cinemaincentro Card, under 25, over
65, Soci La Bcc)
Serate "Cinema Revolution" euro 3.50

www.cinemaincentro.com
FB-INSTAGRAM: cinemaincentro

LUGLIO

- gio. 24 **F1 - IL FILM** di Joseph Kosinski
ven. 25 **SOTTO LE FOGLIE**
di François Ozon
sab. 26 **CONCLAVE**
di Edward Berger
dom. 27 **LA TRAMA FENICIA**
di Wes Anderson
lun. 28 **ANORA** di Sean Baker
mar. 29 **NAPOLI - NEW YORK**
di Gabriele Salvatores
mer. 30 **10 GIORNI CON I SUOI**
di Alessandro Genovesi
gio. 31 **LA GAZZA LADRA**
di Robert Guédiguian

AGOSTO

- ven. 1 **DIAMANTI** di Ferzan Ozpetek
sab. 2 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
dom. 3 **THE BRUTALIST**
di Brady Corbet
lun. 4 **LE ASSAGGIATRICI**
di Silvio Soldini
mar. 5 **L'ORCHESTRA STONATA**
di Emmanuel Courcol
mer. 6 **IL MAESTRO E MARGHERITA**
di Michael Lockshin
gio. 7 **NOSFERATU** di Robert Eggers
ven. 8 **VERMIGLIO** di Maura Delpero
sab. 9 **BERLINGUER - LA GRANDE
AMBIZIONE** di Andrea Segre
dom. 10 **PICCOLE COSE
COME QUESTE**
di Tim Mielants

- lun. 11 **ANORA** di Sean Baker
mar. 12 **LA VITA DA GRANDI**
di Greta Scarano
mer. 13 **10 GIORNI CON I SUOI**
di Alessandro Genovesi
gio. 14 **GIURATO NUMERO 2**
di Clint Eastwood
ven. 15 **LA TRAMA FENICIA**
di Wes Anderson
sab. 16 **PATERNAL LEAVE**
di Alissa Jung
dom. 17 **A REAL PAIN** di Jesse Eisemberg
lun. 18 **IL RAGAZZO DAI PANTALONI
ROSA** di Margherita Ferri
mar. 19 **L'ULTIMO TURNO**
di Petra Biondina Volpe
mer. 20 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
gio. 21 **DIAMANTI** di Ferzan Ozpetek
ven. 22 **LE ASSAGGIATRICI**
di Silvio Soldini
sab. 23 **NAPOLI - NEW YORK**
di Gabriele Salvatores
dom. 24 **BOLÉRO** di Anne Fontaine
lun. 25 **THE BRUTALIST** di Brady Corbet
mar. 26 **SUPERMAN** di James Gunn
mer. 27 **30 NOTTI CON IL MIO EX**
di Guido Chiesa
gio. 28 **HERE** di Robert Zemeckis
ven. 29 **PARTHENOPE** di Paolo Sorrentino
sab. 30 **JANE AUSTEN HA STRAVOLTO
LA MIA VITA** di Laura Piani
Anteprima Nazionale
dom. 31 **CONCLAVE** di Edward Berger

SETTEMBRE

- lun. 1 **LE OCCASIONE DELL'AMORE**
di Stéphane Brizé
mar. 2 **THE SUBSTANCE** di C. Fargeat
mer. 3 **A COMPLETE UNKNOWN**
di James Mangold
gio. 4 **LA FAMIGLIA LEROY**
di Florent Bernard
Anteprima Nazionale
ven. 5 **IL MIO GIARDINO PERSIANO**
di M. Moghaddam, B. Sanaeeha
sab. 6 **L'ORCHESTRA STONATA**
di Emmanuel Courcol
dom. 7 **IL MAESTRO CHE PROMISE
IL MARE** di Patricia Font



Forniture, servizi e idee per la casa

ARREDO BAGNO
IDRAULICA E RISCALDAMENTO
ENERGIE ALTERNATIVE · TRATTAMENTO
ACQUA E MICROFILTRAZIONE

INCENTIVI FISCALI
CONTO ENERGIA



Lugo (RA) - Via Canaletto 1/1 - Tel. 0545 33738 info@teknoterm.it - www.teknoterm.it

MY MAIL
RAVENNA

SPEDIAMO E RITIRIAMO OVUNQUE
COMODO | ECONOMICO | SEMPRE VICINO A TE

SCOPRI I SERVIZI
E LE SOLUZIONI DIGITALI
PIÙ ADATTE
AL TUO BUSINESS



Ravenna, Via Pietro Canneti 17
0544.452.660 - 331.110.1190

Numero Verde
800-596605

info@mymailitalia.it

www.mymailitalia.it

SERVIZIO DI FERMO DEPOSITO PACCHI

BRISIGHELLA
ARENA SPADA

Via Spada - tel. 0544 939942.
Spettacolo unico ore 21.15 fino al 14 agosto - dal 15 agosto ore 21.
Cinema Revolution: Tutti i film italiani ed europei: Ingresso unico euro 3,50
Altri film: Interi euro 6,50 - Ridotti euro 5,00 (Cinemaincentro Card, under 25, over 65, Soci La BCC)

www.cinemaincentro.com
FB-INSTAGRAM: cinemaincentro

LUGLIO

- gio. 24 **FLOW - UN MONDO DA SALVARE** di Gints Zilbalodis
sab. 26 **L'ORCHESTRA STONATA** di Emmanuel Courcol
dom. 27 **LA VITA DA GRANDI** di Greta Scarano
lun. 28 **IL CASO BELLE STEINER** di Benoît Jacquot
mar. 29 **VERMIGLIO** di Maura Delpero
mer. 30 **LILLO & STITCH** di D. F. Camp
gio. 31 **BERLINGUER - LA GRANDE AMBIZIONE** di Andrea Segre

AGOSTO

- ven. 1 **PICCOLE COSE COME QUESTE** di Tim Mielants
sab. 2 **F1 - IL FILM** di Joseph Kosinski
dom. 3 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
lun. 4 **RITROVARSI A TOKYO** di Guillaume Senez
mar. 5 **NONOSTANTE** di Valerio Mastandrea

- mer. 6 **HERE** di Robert Zemeckis
gio. 7 **IL MIO GIARDINO PERSIANO** di M. Moghaddam, B. Sanaeëha
ven. 8 **EMILIA PEREZ** di Jacques Audiard
sab. 9 **IL MAESTRO CHE PROMISE IL MARE** di Patricia Font
dom. 10 **SUPERMAN** di James Gunn
lun. 11 **NAPOLI - NEW YORK** di Gabriele Salvatores
mar. 12 **CONCLAVE** di Edward Berger
mer. 13 **L'ORCHESTRA STONATA** di Emmanuel Courcol
gio. 14 **PARTHENOPE** di Paolo Sorrentino
ven. 15 **30 NOTTI CON IL MIO EX** di Guido Chiesa
sab. 16 **GIURATO NUMERO 2** di Clint Eastwood
dom. 17 **WARFARE - TEMPO DI GUERRA** di Alex Garland, Ray Mendoza
lun. 18 **FUORI** di Mario Martone
mar. 19 **L'ULTIMO TURNO** di Petra Biondina Volpe
Anteprima Nazionale
mer. 20 **BOLÉRO** di Anne Fontaine
Anteprima Nazionale
gio. 21 **JANE AUSTEN HA STRAVOLTO LA MIA VITA** di Laura Piani
Anteprima Nazionale
ven. 22 **PIÙ DI IERI** di J. C. Gonzalez Flores - Anteprima Nazionale
sab. 23 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
dom. 24 **LA GAZZA LADRA** di R. Guédiguian
lun. 25 **LA FAMIGLIA LEROY** di F. Bernard - Anteprima Nazionale
mar. 26 **TUTTO QUELLO CHE RESTA DI TE** di Cherien Dabis
Anteprima Nazionale

- mer. 27 **IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA** di Margherita Ferri
gio. 28 **I FANTASTICI 4 - GLI INIZI** di Matt Shakman
ven. 29 **LA VITA DA GRANDI** di Greta Scarano
sab. 30 **NO OTHER LAND** di Y. Abraham, B. Adra, H. Ballal, R. Szor
dom. 31 **A COMPLETE UNKNOWN** di James Mangold

MASSA LOMBARDA
ARENA IN MASSA

Museo della Frutticoltura - via Amendola 40.
Spettacolo unico ore 21.15 - Cinema Revolution: tutti i film italiani ed europei euro 3,50 - Altri film: Interi euro 5,00 - Ridotti (over 65 - Cinemaincentro Card - under 25) euro 4,50 - Soci LA BCC ravennate, forlivese e imolese euro 4,50

www.cinemaincentro.com
FB-INSTAGRAM: cinemaincentro

LUGLIO

- gio. 24 **F1 - IL FILM** di Joseph Kosinski
ven. 25 **IO SONO ANCORA QUI** di Walter Salles
sab. 26 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
dom. 27 **A COMPLETE UNKNOWN** di James Mangold
mar. 29 **VERMIGLIO** di Maura Delpero
mer. 30 **LA GAZZA LADRA** di Robert Guédiguian
gio. 31 **HERE** di Robert Zemeckis

AGOSTO

- ven. 1 **IL CASO BELLE STEINER** di Benoît Jacquot
sab. 2 **RITROVARSI A TOKYO** di Guillaume Senez
dom. 3 **PARTHENOPE** di Paolo Sorrentino
lun. 4 **FLOW - UN MONDO DA SALVARE** di Gints Zilbalodis
mar. 5 **SOTTO LE FOGLIE** di François Ozon
mer. 6 **GIURATO NUMERO 2** di Clint Eastwood
gio. 7 **30 NOTTI CON IL MIO EX** di Guido Chiesa
ven. 8 **SUPERMAN** di James Gunn
sab. 9 **FOLLEMENTE** di Paolo Genovese
dom. 10 **L'ORCHESTRA STONATA** di Emmanuel Courcol
lun. 11 **NAPOLI - NEW YORK** di Gabriele Salvatores
mar. 12 **LILLO & STITCH** di Dean Fleischer-Camp
mer. 13 **F1 - IL FILM** di Joseph Kosinski
gio. 14 **BOLÉRO** di Anne Fontaine
Anteprima Nazionale
ven. 15 **LA STANZA ACCANTO** di Pedro Almodóvar
sab. 16 **IL MIO GIARDINO PERSIANO** di M. Moghaddam, B. Sanaeëha
dom. 17 **NONOSTANTE** di Valerio Mastandrea

PetStore





SPESA FACILE

SANT'AGATA SUL SANTERNO
Via San Vitale 3 - tel. 0545 45240

SCUOLE

Per la prima volta la Mordani non avrà nemmeno una prima, i pochi iscritti andranno alla Pascoli

Le elementari pubbliche del centro storico di Ravenna hanno ancora i servizi del Comune per il pre e post, ma mancano alunni

Mentre si parla di nuovi parcheggi e di riportare in centro alcune funzioni e uffici pubblici per mantenere vivo il centro, diventa ufficiale la notizia che la scuola più antica di Ravenna, l'elementare Mordani, non avrà una prima. Solo una decina gli iscritti che sono stati di fatto dirottati sull'altra scuola elementare del comprensivo Novello, ossia la scuola Pascoli. Effetto del calo demografico, certo, delle scelte di alcune famiglie che abitano in centro e preferiscono comunque iscrivere i figli altrove o alle due scuole private che sono in centro storico. Una fotografia che dice molto di come oggi non solo i bambini siano calati, ma anche della distribuzione delle famiglie sul territorio. E questo nonostante il Comune abbia attivato tutti i servizi per la scuola nonostante i bassi numeri, come i servizi di pre e post, e non abbia intenzione di dismettere quella che è una vera e propria istituzione per la città. Negli anni, il Comune aveva predisposto il cosiddetto "Patto per la scuola" che era sempre stato firmato dai dieci istituti comprensivi del Comune e che di fatto vincolava i vari presidi a non accettare, se non in casi specifici e comprovati, iscritti al di fuori dello stradario di riferimento. Se all'inizio il patto è servito soprattutto per evitare situazioni di sovraffollamento, negli anni a seguire e più di recente, dicono dal Comune, è stato utile invece per "salvare" le scuole più periferiche e del forese dove le prime vengono accettate e l'organico garantito anche con numeri molto bassi. Sarebbe stato possibile questo al Mordani? Impossibile saperlo. In ogni caso, la dirigenza attuale pare non abbia firmato il suddetto patto, scegliendo di concentrare i pochi nuovi iscritti appunto nel plesso della scuola Pascoli. Resta il vulnus di una scuola che ha letteralmente fatto la storia della città (fu aperta nel 1845) che oggi resta, per la prima volta, senza la prima. L'auspicio è che non sia una tendenza destinata a durare e che già dal prossimo anno si possa tornare, magari tenendo conto della specificità del centro storico, a formare una classe anche con numeri più bassi.



LA FOTO DELLA SETTIMANA

A cura di Andrea Alberizia

Addio ai pini di Lido di Savio



Dopo infiniti stop, sospensive, flash mob e proteste del comitato cittadino "Salviamo i pini", il 17 luglio è stato eseguito l'abbattimento di dieci pini a Lido di Savio, a seguito dell'ultima sentenza del Tar che ha respinto il ricorso degli ambientalisti. In tutti gli alberi segnalati sono 49 e di questi solo un paio potrebbe salvarsi. Gli alberi abbattuti sono stati classificati dall'agronomo Morelli, incaricato dal Comune, come a "classe D" (rischio estremo). Una valutazione fortemente contestata, come si diceva, sia da forze politiche di opposizione che da cittadini. A partire dalle 6 di mattina, un gruppo di circa 40 attivisti si è radunato sul posto per protestare contro quello che viene definito un «ecocidio». L'intervento è stato presidiato da polizia locale e carabinieri «Non ci fermeremo davanti a questo scempio – commentano i membri del comitato, composto da residenti, commercianti e turisti affezionati alla località – abbiamo depositato una denuncia contro il Comune di Ravenna per l'abbattimento di alberi giudicati pericolanti con prove non rispondenti allo stato dei luoghi».

Secondo quanto riportato dal comitato infatti l'ingegnere tedesco Lothar Wessolly, inventore delle prove di trazione utilizzate per la perizia, avrebbe analizzato i referti giudicandoli inattendibili, perché l'azione del vento sull'alberata è stata calcolata come si trattasse di esemplari pienamente esposti e senza protezione. Ma nulla è valso a fermare il Comune che anche in un recente question time a Palazzo Merlato ha ribadito la volontà di ripiantumare altri alberi in un'ottica che tenga conto della sicurezza dei cittadini e anche del contrasto ai cambiamenti climatici (una curiosità a rispondere è stato l'assessore Pd Camellini e non il M5Stelle Schiano che ha la delega al Verde). E così entro il 30 settembre c'è da credere che saranno abbattuti anche gli altri esemplari. Con buona pace di Alleanza Verdi Sinistra, una delle forze della coalizione che sostiene il sindaco di Ravenna, che ha aspettato l'eco del tonfo dell'ultimo tronco di pino caduto al suolo per dire la propria. Meglio tardi che mai, visto che si tratta di una forza politica connotata da una spiccata anima ambientalista. La sintesi del comunicato è: «Da adesso in poi coinvolgete i cittadini prima di abbattere alberi». Ah ok, questo sì che significa far sentire la propria voce in giunta.

ROMAGNA FAENTINA

CHI VA AL LAVORO IN BICI GUADAGNA FINO A 50 EURO AL MESE

Dopo il successo delle prime due edizioni, torna a Faenza il progetto Bike to Work, che incentiva i lavoratori a spostarsi con la bicicletta nel tragitto casa-lavoro, rimborsando 20 centesimi per ogni chilometro percorso pedalando. Nel 2025 l'iniziativa si allargherà ai comuni di Brisighella, Castel Bolognese, Riolo Terme e Solarolo.

Dal 28 luglio le aziende, gli enti e i liberi professionisti che desiderano aderire potranno presentare la domanda attraverso i portali dei singoli Comuni o sul sito dell'Unione della Romagna Faentina. Una volta che la domanda viene accettata, il datore di lavoro riceve le indicazioni e un codice di partecipazione da trasmettere ai lavoratori. Questi ultimi potranno monitorare e rendicontare il tragitto casa-lavoro attraverso App Wecity. Ogni tre mesi riceveranno un bonifico con la somma accumulata, fino al tetto massimo mensile di cinquanta euro. L'iniziativa è co-finanziata all'80% dalla Regione Emilia-Romagna.

Grazie al nuovo bando regionale dedicato al Bike to Work, il Comune di Faenza ha ottenuto inoltre 682mila euro per la riqualificazione della pista ciclabile di via Fratelli Rosselli. L'intervento è stato definito durante la redazione del "Biciplan": tra marzo e maggio scorsi si sono svolti in parallelo due percorsi partecipativi aperti alla cittadinanza, che hanno portato a mappare l'attuale mobilità ciclabile cittadina e a progettare il tratto sperimentale di ciclabile.



IL TUO
5X1000
X LA RICERCA X LA ROMAGNA
CONTRO IL CANCRO

Sulla tua dichiarazione dei redditi
nel riquadro "sostegno degli enti del
terzo settore iscritti nel Runtis" scrivi

00893140400

www.5x1000.ior-romagna.it



istituto oncologico romagnolo
vicino a chi soffre, insieme a chi cura

MUSICA POP

Ancora grandi nomi a Cervia con i concerti di Diodato, De André e Mannoia

In Piazza Garibaldi, tra il 25 e il 28 luglio, arrivano tre eventi molto attesi dal pubblico

Ancora grandi nomi della musica italiana in Piazza Garibaldi a Cervia, con tre concerti di sicuro richiamo (inizio sempre ore 21). Venerdì **25 luglio** si inizia con **Diodato**, che arriva a Cervia dopo il sold-out del suo primo tour teatrale. Diodato ha appena pubblicato il brano *Un Atto Di Rivoluzione* (Carosello Records), con cui si interroga sul senso e l'incisività della propria azione di essere umano pensante, pacifico sì ma anche dissidente, e di artista che negli anni ha sempre posto l'emozione umana, l'empatia, il sogno, l'utopia e la poesia del reale al centro della propria produzione musicale.

Domenica **27 luglio** è poi il tour estivo di **Cristiano De André (nella foto)** a fare tappa in piazza Garibaldi. Con *De André canta De André - Best of Estate 2025* il cantante omaggia il padre Fabrizio De André e le sue canzoni impresse nella memoria collettiva e ancora estremamente attuali. De André porta dunque sul palco il meglio del repertorio finora affrontato, accompagnato dai musicisti Osvaldo di Dio alle chitarre e Davide Pezzin al basso. Alle tastiere torna Luciano Luisi e alla batteria arriva Ivano Zanotti. Lo stesso figlio



d'arte, non solo cantautore ma polistrumentista, suonerà la chitarra acustica e classica, il bouzouki, il pianoforte e il violino, accompagnando lo spettatore in un percorso che affronta la grande opera di Fabrizio.

Lunedì **28 luglio** ecco infine **Fiorella Mannoia** con l'unica data in riviera del suo nuovo tour estivo *Fiorella Sinfonica - Live Orchestra*. Accompagnata ancora una volta dall'Orchestra Sinfonica Saverio Mercadante di Altamura, la voce di Mannoia incontra gli arrangiamenti orchestrali dei suoi più famosi successi, e non mancheranno in scaletta anche brani più recenti, come *Disobbedire*. Info: ticketone.it.

ROCK



I BROMANCE APRONO L'ESTATE DAL VIVO DEL PANCOTTO

Mercoledì 30 luglio (ore 18) si apre all'osteria del Pancotto di Gambellara la nuova edizione degli *Aperitivi sui campi*, con musica live e dj set. Protagonisti, i Bromanace, punk band bolognese formata dal bassista Gianluca "g.Mod" Modica (Ofeliadorme, Letherdive), dal chitarrista Angelo "Gelo" Casarrubia (Buzz Aldrin, Melampus), dal batterista Marco Scaramel (Buzz Aldrin, Vertical) e dal cantante Peter Smith (The Boozers). Il loro sound si traduce in un concentrato di pura adrenalina, fatto di cantati graffianti e riff corrosivi. Ingresso libero.

LIVE IN SPIAGGIA/1

Il supergruppo Heroes & Monsters al Finisterre Beach



Mercoledì 30 luglio (ore 22) il bagno Finisterre di Marina di Ravenna ospita il concerto degli Heroes & Monsters, progetto che nasce dall'unione di tre mostri sacri del rock 'n' roll internazionale. La band è formata infatti da Todd Kerns, polistrumentista, cantante e produttore, noto soprattutto per la collaborazione con Slash dei Guns & Roses e per essere il front man della band canadese The Age Of Electric. Poi dal chitarrista Stef Burns, attualmente con Vasco Rossi, ma già nella band di Alice Cooper, e da Will Hunt, attualmente batterista degli Evanescence, ma cresciuto a fianco di innumerevoli star del rock.

Il suono mediterraneo di Pellegrino & Zodyaco al Polka

Sabato 26 luglio (ore 18) al bagno Polka di Marina Romea arriva in concerto Pellegrino & Zodyaco, progetto della band del produttore, dj, capo della Early Sounds Recordings napoletana Pellegrino, pronta a diventare pioniera di un suono mediterraneo distintivo. Con i suoi ritmi latini, le sue atmosfere jazz e funk, le sue melodie della tradizione che non trascurano la sua forte attitudine al ballo, Pellegrino & Zodyaco è parte fondamentale della nuova scena napoletana.

LA RASSEGNA



LA PERFORMANCE-CONCERTO DI RENATO GRIECO A CERVIA CHIUDE ALL'ALBA L'EDIZIONE 2025 DI ELEMENTI

All'alba di domenica 27 luglio (ore 5.30-7) il Molo Nord di Cervia sarà palcoscenico dell'ultimo appuntamento dell'edizione 2025 della rassegna *Elementi*, organizzata da Magma. *Pungilingua* è il titolo del concerto più installazione di Renato Grieco (in arte KNN), una spoken word performance per nastri, voce e laptop. *Pungilingua* è un progetto che si sviluppa come un'esplorazione acustica del paesaggio, in dialogo costante con l'ambiente circostante. Attraverso una composizione site-specific pensata per l'alba e per il contesto unico del molo, l'intervento sonoro di KNN amplificherà il risveglio naturale del paesaggio costiero, tessendo una trama di suoni, luci e respiri. Un'esperienza immersiva in cui la musica si fa presenza sottile, capace di sintonizzarsi con il battito del mare e della terra. Info: magma.zone.

CLASSICA/1

Le Stelle di Galla Placidia risplendono con quattro concerti tra piazza San Francesco e Antichi Chiostri

Ben quattro concerti (inizio sempre ore 21.15), nei prossimi giorni, per la rassegna *Le stelle di Galla Placidia*. Venerdì **25 luglio**, in piazza San Francesco, l'**Eleonora Mazzotti Trio** propone *Venti, Trenta, Quaranta... Quando la Radio Canta*, una passeggiata teatral-cantata nel periodo d'oro della radio italiana. Lunedì **28 luglio** ci si sposta agli Antichi Chiostri Francescani, dove il duo pianistico **Nicora Baroffio** darà vita a un *Salotto a quattro mani*, mentre mercoledì **30 luglio** si torna in piazza San Francesco per il **Quartetto Stendhal** con il concerto *Voyage a Paris*, dedicato a Francis Poulenc, Jean Cocteau ed Edith Piaf. Di nuovo agli Antichi Chiostri, giovedì **31 luglio**, per ascoltare il **Milano Saxophone Quartet (nella foto)** in *Metamorphosis*, concerto grandemente apprezzato da pubblico e critica.



CLASSICA/2

I Solisti della YMEO e Indro Borreani a Brisighella

Giovedì 24 luglio (ore 21) si apre al Convento dell'Osservanza di Brisighella la rassegna *Note nel Chiostro-Giovani in Musica*. Sul palco i Solisti della Young Musicians European Orchestra impegnati con il violino solista di Indro Borreani nell'esecuzione delle *Quattro Stagioni* di Vivaldi e nella prima mondiale di un brano commissionato al giovane compositore ravennate Filippo Bittasi dal titolo *L'Inverno*.

Al santuario di Voltana l'Ensemble Enerbia

Giovedì 24 luglio (ore 21) al santuario dell'Arginino di Voltana l'Ensemble Enerbia propone il concerto *Serenin - Viaggio musicale dall'Appennino al mare*. Da anni Enerbia si dedica da anni alla valorizzazione degli antichi repertori musicali italiani ed europei, con una particolare attenzione ai rapporti fecondi tra la tradizione colta e quella popolare.

LIVE IN SPIAGGIA/2

All'Hana-Bi gli innovativi giapponesi Super Jet Kinoko e i bolognesi Komarov Magnificent Backflip



Due concerti arrivano in rapida successione al bagno Hana-Bi di Marina di Ravenna. Venerdì **25 luglio** (ore 21.30) ci sono i **Super Jet Kinoko** (nella foto), band new wave mushroom trance di Osaka, in Giappone. Questo gruppo raro e innovativo ha colpito la scena come una meteora, diventando rapidamente un fenomeno nel circuito dei party più bizzarri. Le loro esibizioni dal vivo coinvolgono e stravolgono lo spazio intorno a loro, grazie a performer esperti che si ritrovano sul palco con

un'energia esplosiva. Sabato **26 luglio** (ore 21.30) ecco poi i **Komarov Magnificent Backflip**, che nascono nel 2020 come sfogo creativo del chitarrista e autore Riccardo, nella cantina di una grande casa a Bologna, creando un mix sonoro che oscilla tra post-punk, garage rock e krautrock, senza vincoli di genere ma guidato da entusiasmo e sperimentazione. Nel 2024 vincono le selezioni dei Bronson Trials ed entrano in Bronson Recordings. Aprono la serata i ravennati Ananash.

New wave e liscio: al Lupo di Lido di Savio i Dang Dang e la finale del festival LiXiO



La rassegna del bagno Lupo di Lido di Savio *Trauma Locale* prosegue venerdì **25 luglio** (ore 21.30) con i **Dang Dang** (nella foto), band romagnola che ha fatto della sperimentazione il proprio marchio di fabbrica. I Dang Dang, composti da Matteo Castagnoli, Fabio Borroni, Nicola "Rospo" Bustacchini e Lara Zambelli, sono nati nel 2012 con un'identità rock. Tuttavia, col passare del tempo, hanno saputo evolversi, introducendo l'uso di synth e drum machine e spaziando

verso territori dance. Oggi la loro musica è un mix unico di influenze new wave, post-punk e art pop. Giovedì **31 luglio** (ore 21) il Lupo ospita poi la finale del festival *LiXiO*, che vedrà sfidarsi Leandro & I Vecchi Draghi, Dirlinger, La Quattro ed Eric D'Elia.

HIP-HOP

L'Under Fest si chiude al Peter Pan con quattro giorni di concerti e talk



Ultimi, intensissimi, giorni per l'Under Fest, il festival hip hop con la direzione artistica del rapper Moder, che si svolge al bagno Peter Pan di Marina di Ravenna. Giovedì **24 luglio** il live serale è probabilmente l'evento più importante del festival: il newyorchese **Conway The Machine** è infatti tra i fondatori di Griselda, l'etichetta hip hop più quotata tra gli appassionati di rap negli ultimi 10 anni. Venerdì **25** si parte alle 18 con l'incontro *In fiamme. Tra scrittura e rap*, in cui Giulio Cremaschi aka Chiamiamilmighty dialoga con Moder, Ellie Cottino, Dosr e Psiched'Elia. In serata il live del caustico **Axos**. Sabato **26** (ore 18.30) ecco l'incontro *On the Corner. Il freestyle in Italia dai muretti ai grandi palchi*: gli Arcade Boyz dialogano con Ares Adami, Kenzie e John Durrell. Alle 21 scatta poi il contest di freestyle *Under Battle*. Domenica **27** *Closing party* con Dj Dima e Iovivolapistola.

LA RASSEGNA

SPIAGGE SOUL INONDA I LIDI DI LIVE MUSIC

In arrivo nove concerti che abbracciano i generi, tra cui quello di Bergson-Hooks



Prosegue a pieno ritmo Spiagge Soul, la rassegna itinerante sulla riviera ravennate. Giovedì **24 luglio** (ore 22) è il Finisterre di Marina di Ravenna a ospitare **The Soulfire Project**, progetto che fonde reggae e cumbia con elementi afro-caribbeani e folk.

Sempre al Finisterre, ma venerdì **25** (ore 22), vedremo anche gli statunitensi **Chris Bergson & Ellis Hooks** (nella foto), duo che dal vivo è un vero festival di rhythm'n'blues e blues rock traboccante di energia e inventiva. Sabato **26** ci si sposa in piazza Dora Markus a Marina di Ravenna, dove alle 22 arrivano **Ariane Diakite & The Soulful Band**, che reinterpretano i grandi successi delle icone del soul, funk e R&B. Densissima, poi, la giornata di domenica **27**, con cinque live. Si inizia all'alba (ore 6) al Finisterre con il duo chitarra e violoncello di **Stefano Barigazzi e Daniele Rossi**. Alle 18 si va al Kuta di Punta Marina per **Funkincasa**, ma alla stessa ora si può anche optare per il Tarifa di Porto Corsini, dove suona **Alberto Visentin**, chitarrista, cantante e songwriter capace di muoversi con naturalezza tra le sfumature della musica afroamericana. Alle 20 la trattoria Le Corti di Marina di Ravenna ospita **Montefeltro Red**, mentre la chiusura (ore 22) è affidata, in piazza Dora Markus, a **Sara Zaccarelli & The Soul Train**. Mercoledì **30 luglio** (ore 22) di nuovo Tarifa per **Kalifa Kone & Friends**.

CLASSICA/3



L'EMILIA ROMAGNA FESTIVAL OSPITA IL TRIO STATUNITENSE AZURA AL MIC DI FAENZA

Mercoledì 30 luglio (ore 21) la sezione *Summer* dell'Emilia Romagna Festival porta al Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza il concerto, gratuito, *Primo Premio!* del Trio Azura (Duncan McDougall, violino, Yejin Hong, violoncello, Yanfeng Bai, pianoforte), ensemble che si è aggiudicato il Primo Premio e Medaglia d'oro del Fischhoff Chamber Music Competition 2024. Il programma prevede l'esecuzione della *Kammersonate* di Hans Werner Henze, del *Trio per violino, violoncello e pianoforte n. 1* di Jennifer Higdon, e *Trio in do minore per violino, violoncello e pianoforte n. 2 op. 66* di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Il Trio Azura è stato fondato nel 2022 al Colburn Conservatory of Music di Los Angeles, è rapidamente cresciuto e ha costruito un repertorio ampio. Ha partecipato a masterclass con artisti di fama internazionale, come i pianisti Jean-Yves Thibaudet, Orion Weiss e Pedja Mužijevic, il violinista Arnaud Sussman e il violoncellista Nicholas Tzavaras.

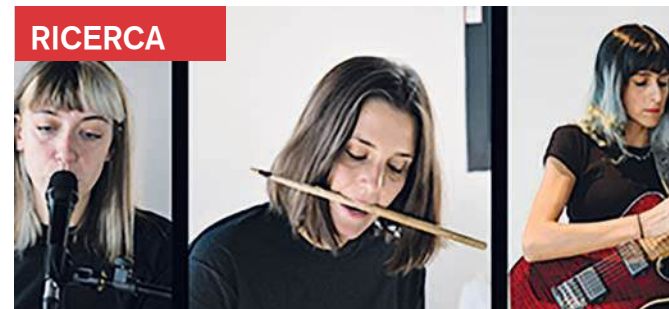
CLASSICA/4

Il Quartetto Mitja al Museo Nazionale



Venerdì 25 luglio prosegue al Museo Nazionale la rassegna *Notti trasfigurate - Musica e Arte*. Si inizia alle 20.45 con la visita guidata di Ilaria Lugaresi dal titolo *La bellezza della cura, l'antico mobile da farmacia*, dedicata alla ricostruzione di un grande mobile della farmacia De' Mori. Seguirà alle 21.30, nella Sala del Refettorio, il concerto di uno dei migliori gruppi d'archi italiani, il Quartetto Mitja. Formato dai violini Giorgia Strazzullo e Lorenza Maio, dalla viola Carmine Caniani e dal violoncello Veronica Fabbri Valenzuela, il Quartetto Mitja nasce nel 2008 e come nome adotta il dolce diminutivo (Mitja, piccolo Dmitrij), che usava la madre di Shostakovich per chiamare il figlio. Il gruppo proporrà il *Quartetto per archi in si minore n. 16* di Donizetti e il *Quartetto n. 12 op. 96 "Americano"* di Dvorak.

RICERCA



AREA SISMICA PORTA IL PROGETTO WITCHESS AL LUPO DI LIDO DI SAVIO

Il bagno Lupo di Lido di Savio ospita un nuovo concerto presentato da Area Sismica, quello delle Witchess, che saliranno sul palco giovedì 24 luglio (ore 21.30). Si tratta di un progetto nato dalla collaborazione della batterista e compositrice Francesca Remigi con la chitarrista Silvia Cignoli e la cantante Andrea Silvia Giordano. Il loro è un output armonico che porta l'ascoltatore in uno spazio creativo libero e privo di confini estetici.

CLASSICA/5

Il violinista olandese Enzo Kok all'abbazia di Valsenio con la YMEO

L'Abbazia di Valsenio ospita i concerti promossi dalla Cooperativa Emilia Romagna Concerti, che nel 2025 collabora con la Young Musicians European Orchestra e con l'associazione di promozione sociale Capire la Musica di Bertinoro. Il concerto di domenica 27 luglio (ore 18) sarà il più popolare, con la Young Musicians European Orchestra impegnata in uno dei brani più conosciuti nella storia della Musica, *Le quattro Stagioni* di Antonio Vivaldi, in cui sarà solista il violinista olandese **Enzo Kok** (nella foto).



SOCIOLOGIA

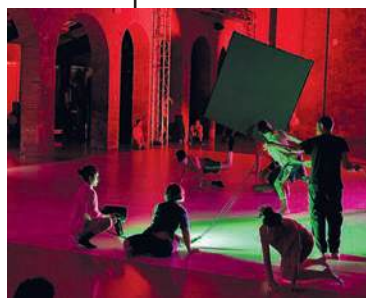


CREPET E IL REATO DI PENSARE

Giovedì 24 luglio (ore 21) arriva in Piazza Garibaldi a Cervia Paolo Crepet, noto psichiatra, sociologo e saggista, con il suo spettacolo *Il reato di pensare*. In questo lavoro Crepet affronta il tema della libertà di pensiero nella società contemporanea. Si chiede: quante forme di "politicamente corretto" stanno distorcendo la formazione dell'ideazione, quanti veti ideologici e contro-ideologici stanno costruendo nuove gabbie invisibili ma paralizzanti, quante censure e autocensure ci stiamo imponendo pensando che siano nuove forme di libertà? Info: ticketone.it.

DANZA

Gruppo Nanou invita a "Specie di spazi" momento condiviso tra performance a arte visiva



Venerdì 25 luglio (dalle 18 alle 20) la compagnia ravennate gruppo Nanou invita tutti all'Almagià per *Specie di spazi*, ossia un momento condiviso – una sorta di aperitivo artistico – del loro laboratorio *Alphabet et ultra*, insieme alla piattaforma marte. Attraverso l'attivazione di un dialogo tra arte, performance e musica, vedremo le artiste Sara Antimi e Daniela Iurato interagire all'Almagià con ciò che le circonda, mentre la musicista sperimentale Whitney Ngadiuba porterà sonorità elettroniche e strumentali. Ingresso libero.

All'Almagià gli "Allenamenti Intensissimi" di Monica Francia e Zoe Francia Lamattina

Da lunedì 28 luglio fino al 3 agosto (dalle 15 alle 19) CorpoGiochi Asd propone all'Almagià *Allenamenti Intensissimi*, laboratorio estivo gratuito e aperto a tutti che prosegue il ciclo di *Allenamenti* del 2024-2025. *Allenamenti* è uno dei modi in cui appare *archivia*, gruppo di ricerca coreografica creato da Zoe Francia Lamattina con l'obiettivo di lavorare e trasformare il repertorio di pratiche coreografiche prodotte tra gli anni Ottanta e i primi Duemila da Monica Francia, che terrà il laboratorio.

TEATRO RAGAZZI

"Burattini alla Riscossa" tra Valtorto e Casal Borsetti con Bambabambin e Mattia Zecchi

Doppio appuntamento con la rassegna *Burattini alla Riscossa*: giovedì 24 luglio (ore 21.15) al Valtorto di Fornace Zarattini la compagnia **Bambabambin** presenta *Storie di Fracanappa* (nella foto), nuova coproduzione tra Bambabambin, il Teatro De Micheli e Bialystok Produzioni. Uno spettacolo giocato sui meccanismi più antichi del teatro dei burattini, ma adattato al gusto contemporaneo. Venerdì 25 luglio (ore 21.15) ci si sposta poi al Coja Blue di Casal Borsetti, dove **I Burattini di Mattia Zecchi** presentano *Fagiolino finto muto*, una storia d'altri tempi, una parabola ridanciana che vede protagonista uno dei personaggi più famosi.



"La Bella Addormentata?" di Proscenio Teatro in piazza Nenni a Faenza

Lunedì 28 luglio (ore 21.15), in Piazza Nenni a Faenza, per la rassegna *Teatro Masini Estate - Teatro Ragazzi nella Molinella*, l'annunciato spettacolo *Ferdinando, i fiori e il calabrone* non potrà andare in scena e sarà sostituito da *La Bella Addormentata?*, pièce di Proscenio Teatro di teatro d'attore e pupazzi con interazione con il pubblico liberamente tratta da *La Bella Addormentata nel Bosco* nelle versioni dei fratelli Grimm e Charles Perrault. Protagonisti, Roberto Rossetti e Simona Ripari, musiche di Marco Ferrara e Marco Pierini. Info: accademiaperduta.it.

LA RASSEGNA

Al Mar Cinemadivino con le degustazioni della Cantina Giovannini e Mosaico di Notte

Venerdì 25 luglio la 22ª edizione della rassegna Cinemadivino arriva al Mar. Il ritrovo è alle ore 19.30 con degustazione di vini della Cantina Giovannini, e a seguire ci sarà la visita guidata della Collezione di mosaici contemporanei a cura dello staff del museo. Alle ore 21.30 ecco poi la proiezione del film *Final Portrait*, di Stanely Tucci. Contestualmente parte al museo anche la prima serata di Mosaico di Notte (tutti i venerdì fino a settembre). Dalle ore 18.15, accompagnati da una guida esperta, i visitatori potranno immergersi nella collezione di mosaici contemporanei, un percorso che racconta l'evoluzione di una tecnica antichissima, capace di rinnovarsi e ispirare generazioni di artisti, dalle avanguardie del Novecento fino ai linguaggi più attuali. Al termine della visita, aperitivo fino alle 20.30.

Info e prenotazioni: 366-5925251.



Ristrutturazioni a 360°
Smaltimento amianto

www.ravennagrondaie.com

Ravenna, via Giulio Pastore 12

Tel. 0544 215658

Cell. 331 8013309

Fax 0544 211546

rgsrl.info@gmail.com



CONTROCINEMA



Quello dell'iraniano Rasoulof è un film semplicemente bellissimo

di Albert Bucci

Ho recuperato in questi giorni un bellissimo film: *Il seme del fico sacro* del regista iraniano Mohammad Rasoulof, in concorso al Festival di Cannes 2024 e uscito in Italia questa primavera, un film che ribadisce la grande fertilità e potenza del cinema iraniano.

Iman è un giudice, che dopo anni di servizio ha finalmente ottenuto la massima e più ambita promozione: è diventato giudice istruttore presso il Tribunale rivoluzionario di Teheran. Lo stipendio aumenterà, il prestigio sociale anche; finalmente la sua famiglia, la moglie Najmeh e le figlie studentesse Rezvan e Sana, avranno una casa più grande in uno dei quartieri più prestigiosi della capitale. Ma subito Iman comprende di essere entrato irreversibilmente a fondo nel sistema del regime iraniano. Deve convalidare arresti e condanne a morte senza approfondire i casi giudiziari; la sicurezza è massima, ha una pistola per proteggersi e non può dire alle figlie qual è il suo lavoro; il suo collega Qaderi gli fa capire che tutti i giudici sono intercettati e sorvegliati, e che deve accettare la situazione se vuole rimanere al suo posto e soprattutto nel Sistema. Iman chiede a tutta la famiglia la massima riservatezza, di non postare nulla sui social e di non frequentare più le vecchie amicizie. Ma la situazione esplode perché sono i giorni della morte di Mahsa Amini, la giovane ragazza uccisa nel 2022 per non aver indossato correttamente il velo in pubblico. Le proteste di massa dei giovani in piazza sono in tutta la città, la polizia carica, picchia, spesso uccide. Le figlie Rezvan e Sana sono con i giovani; il padre Iman è quel sistema che le perseguita; le generazioni si scontrano. E poi succede qualcosa: la pistola di Iman scompare da casa. La cercano ovunque, nulla. Chi l'ha presa? Sospetti reciproci e paranoie crescenti dilagano dentro la famiglia; e forse qualcuno sta pedinando Iman...

Mohammad Rasoulof aveva già vinto il festival di Berlino nel 2020 con *Il male non esiste*, storia di un impiegato ordinario che poi si scopre essere un boia. È stato più volte condannato per il suo cinema politico contro il regime, ed è scappato dall'Iran di nascosto l'anno scorso. E non parliamo solo di un regista coraggioso, ma soprattutto di un grande regista, capace di esplorare ne *Il seme del fico sacro* le pieghe di ciò che si può e non si può dire, dentro una dittatura, di come Privato e Pubblico siano interconnessi e non più distinguibili. Quello che succede fuori di casa (la repressione endemica, le proteste a cicli regolari) avvelena l'interno delle dinamiche familiari in una paranoia dilagante. I Padri uccideranno le Figlie; o le Figlie uccideranno i Padri, e non c'è compromesso. Film bellissimo.

FIORI MUSICALI



L'opera lirica farà la fine dei dinosauri?

di Enrico Gramigna *

Teatrino di collina in una dolce serata estiva. In cartellone Rigoletto. Gilda è tutta intenta a cantare la gioia del suo amore giovanile, ignara della drammatica piega che prenderà la sua sorte. L'emergente interprete si sta prodigando con gran perizia nei gorgheggi più noti dell'aria *Caro nome* e, proprio subito dopo il celebre re diesis della cadenza di tradizione più famosa, in una breve pausa per recuperare fiato, una vocina si leva timida, ma netta, si percepisce nel porre una semplice e tenera domanda: *Mamma, perché quella signora urla?* L'innocenza dei bambini è spesso disarmante e ci mette davanti alla caducità dei nostri costrutti iperstrutturati. Che risposta si poteva dare a quella domanda è arduo a dirsi, eppure semplice. Si poteva dire laconicamente che la signora stava cantando, ma quel tipo di canto non risponde minimamente a ciò che la vocina ha esperito nella giovane vita uditiva. Avrebbe, quindi, ciò innescato una catena di domande le cui risposte non avrebbero trovato sede adeguata durante lo svolgimento dell'opera verdiana. Ciò porta, quindi, a un interrogativo ben più stringente, ossia perché si sia levata quella domanda. Non è questo il momento in cui si parlerà di carenza di istruzione e sensibilità verso l'opera d'arte musicale (che pure esiste), ma è vero anche che non si può non notare che questo genere di canto è sempre meno presente nel quotidiano. Quanti sono i bambini della primaria, proprietari di quelle vocine, che abbiano mai sentito non un'aria (per carità, non si arrivi a sì tanto abominio), ma almeno una frase celebre, un Vincerò, un Amami Alfredo, un Figarofigarofigaro? Ecco, ormai nemmeno le pubblicità attingono a brani d'opera. Tanti anni fa fece storcere più di un naso la pubblicità di un ferro da stiro a vapore che aveva osato modificare il testo del *Va' pensiero*. Oggi si sorride amaro pensando che almeno così si continuerebbero a sentire in tutte le case le note di Verdi. Viene da pensare, purtroppo, che il mondo musicale che ha dominato fino alla rivoluzione culturale del '68 stia per essere definitivamente musealizzato, senza più alcuno spiraglio per ritornare a essere vissuto come viva opera d'arte e abbiamo un bel dire noi addetti ai lavori, ma finché non si ritornerà ad avere una capillarità di questa cultura, la sfrutteremo solo senza farla rivivere. Come i dinosauri, trasformati in petrolio dal tempo e bruciati in una nuvoletta.

* musicista e musicologo

NdL - Nota del Lettore



Le imperdibili bufere di Bondoux

di Federica Angelini

Un piccolo capolavoro tra grande storia e vicende personali e familiari, una traversata che intreccia il tema della violenza attraverso le guerre e le faide famigliari, i segreti, le menzogne, le tragedie e i momenti di gioia collettivi e individuali. Il libro di **Anne-Laure Bondoux** pubblicato qualche settimana fa da e/o con il titolo *Attraverseremo le bufere* nella traduzione dal francese di Alberto Bracci Testasecca è un libro davvero magnifico. Il nome dell'autrice potrebbe essere ignoto a chi non frequenta abitualmente la letteratura per ragazzi, perché Bondoux è un'autrice che da tempo ha dimostrato il proprio innegabile talento con una serie di libri, in gran parte pubblicati dalle edizioni San Paolo, che sono appunto prevalentemente rivolti ai ragazzi e che in libreria si trovano nell'apposita sezione. Sarebbe superficiale dire che questa volta Bondoux scrive per adulti, nel senso che in realtà lo ha già fatto tante volte con gli altri libri, e soprattutto perché questo libro potrebbe essere letto benissimo anche da un pubblico di giovani adulti o da ragazzi amanti delle buone letture. In quasi cinquecento pagine, la scrittrice attraversa quattro generazioni e lo fa in modo avvincente, appassionante e commovente e, non da ultimo, anche incidentalmente istruttivo. La sua cavalcata storica di tutto il Novecento fino ai giorni nostri è infatti parte essenziale della storia narrata. Naturalmente al centro dell'attenzione c'è la Francia (in particolare con la guerra in Algeria), ma sono tuttavia moltissimi i riferimenti (come Chernobyl) che riguardano tutta l'Europa. La scrittura è come sempre in Bondoux lieve, attenta, talvolta poetica, mai didascalica, capace di raccontare anche i momenti più crudi con una delicatezza che non manca di profondità. La lettura dei fatti storici è sintetica ma non asettica, offre un quadro preciso del mutare delle epoche, delle priorità e delle follie che hanno che attraversano tutto il secolo. Sempre sostenuto il ritmo grazie ai capitoli brevi, ai cambi di prospettiva, di punto di vista, di linguaggio. Si parte e si arriva in un paesino della campagna francese e si seguono le vicende di quattro generazioni con personaggi sfumati, tutti visti in controluce, tutti colpevoli e insieme innocenti. Sono tutti unici nelle loro storie, eppure legati da un filo che è anche quello della violenza che a un certo punto entra nelle loro vite, dagli "orage", ossia le tempeste, che hanno dovuto attraversare. I personaggi femminili non sono da meno, sono tutti interessanti, profondi, calati nel loro tempo a raccontare anche una "contro-storia" fatta da una ricerca continua di uno spazio, continuamente negato, in cui essere se stesse. Da leggere, consigliare, regalare.

FULMINI E SAETTE

"Cronache dal Deserto Rosso" Piallassa Baiona) di Adriano Zanni





RAVENNA SPIAGGE

Informazione promozionale
a cura di Reclam
Per partecipare è possibile
telefonare allo 0544 408312
oppure scrivere a direzione@reclam.ra.it

un'estate piena di divertimento

MARINA DI RAVENNA/1

IL GRAN FINALE DELL'UNDER FEST E LO SHOWCASE DI DENTE AL PETER PAN

Hip hop fino a domenica 27 luglio. Mercoledì 30
il poliedrico artista ospite del "salotto" del bagno 36

Giorni intensissimi al bagno Peter Pan di Marina di Ravenna dove prosegue fino al 27 luglio l'**Under Fest**, il festival hip hop con la direzione artistica del rapper Moder. Data clou è quella di giovedì 24 luglio quando si esibirà dal vivo **Conway The Machine**, rapper che figura tra i fondatori di Griselda, l'etichetta hip hop più quotata tra gli appassionati di rap negli ultimi 10 anni, ma gli appuntamenti proseguono anche il 25 luglio con, alle 18, il Talk "In fiamme. Tra scrittura e rap" (Giulio Cremaschi aka Chiamamiamighty dialoga con Moder, Ellie Cottino, Dosr e Psiched'Elia) e alle 21 il Cypher con Ellie Cottino, Dosr, Psiched'Elia, Dj Dima, a seguire Live Axos, mentre sabato 26 si comincia alle 17 con le selezioni per l'Under Battle, si prosegue alle 18.30 con il talk "On the Corner. Il freestyle in Italia dai muretti ai grandi palchi" (Gli Arcade Boyz dialogano con Ares Adami, Kenzie e John Durrell) e alle 21 c'è la finale di Under Battle - Contest di Freestyle (Giuria: Arcade Boyz, Kenzie, John Durrell), con Dj Dima e host Ares Adami. Domenica il party di chiusura con i Dj Dima e Iovivolapistola. Mercoledì 30 luglio, invece, torna la storica rassegna Peter Pan 3D curata da Luigi Bertaccini per un nuovo talk/showcase a cura di Francesco Pellegrini. Ospite questa volta del salotto della spiaggia 36 di Marina è Dente (foto). Una prima volta per questo artista poliedrico, nato e vissuto a Fidenza, che ha intrapreso la sua avventura musicale come chitarrista dei Quic e La Spina. Ad oggi ha pubblicato sette album in studio, un Ep digitale e un libro di favole e ha collaborato con numerosi musicisti e scrittori. Appuntamento alle 20 con La Radio In spiaggia e con Dente alle 21.45. Come sempre è possibile prenotare, per chi lo desidera, il tavolo per la cena, ma l'ingresso è libero.



MARINA DI RAVENNA/2

Dal torneo di bocce al White Party, l'estate di relax e divertimento del Kontiki

Dopo i festeggiamenti per Sant'Apollinare, la settimana dell'Ultima Spiaggia di Marina di Ravenna si chiude all'insegna del relax e del divertimento. Domenica sarà tutta da vivere, tra l'intramontabile torneo di bocce del pomeriggio e l'aperitivo sulla spiaggia del Kontiki, l'appuntamento fisso con dj set, balli sulla sabbia e i drink del chiringuito che accompagneranno il saluto finale alla settimana. Ad agosto, gli eventi ripartono a pieno ritmo con il "cyber-folk" travolgente di Tonino 3000: l'appuntamento con le sue iconiche storie di vita e di Riviera, accompagnate da sound meticci e sperimentali è domenica 3 agosto. Domenica 10 invece si celebra l'estate con il White Party, cena sulla sabbia e festa in rigoroso abito bianco. Prenotazione consigliata al 337 092 2989.



MARINA DI RAVENNA/3

Gli appuntamenti musicali del Finisterre: dai concerti all'alba al rock degli Heroes and Monsters

Spazio anche alla comicità, con la rassegna Cisim Circus dedicata alla stand up comedy

Ritorna sulla spiaggia di Marina di Ravenna l'atteso appuntamento con le Albe del Finisterre, tre concerti alle 6 del mattino, in un'atmosfera unica e suggestiva. Si comincia domenica 27 luglio con il live di Stefano Barigazzi e Daniele Rossi, in collaborazione con Spiagge Soul. Domenica 3 agosto sarà invece la volta dei Supa Kalulu, che apriranno la giornata con un travolgente mix di ritmi tradizionali africani e sonorità contemporanee, sempre all'interno del festival estivo.

L'ultimo appuntamento all'alba, con Cali!, è in programma per il 15 agosto.

Gli amanti del rock, invece, non potranno perdere il live di mercoledì 30 luglio, quando alle 22 sul palco del Finisterre torneranno gli Heroes and Monsters: la band di super star composta da Stef Burns (chitarrista di Vasco Rossi), Will Hunt (batterista degli Evanescence) e Todd Kerns (bassista di Slash) rinnova volentieri l'appuntamento annuale sulla spiaggia di Marina e si prepara a infiammare gli animi con tecnica senza tempo, carisma e vero hard rock.

Venerdì 1 agosto invece si riderà sotto le stelle con Daniele Fabbri, comico, scrittore e fumettista ospite del Finisterre per la nuova rassegna di stand up comedy Cisim Circus, in collaborazione con il Centro di Lido Adriano.



C.A.B. TER.RA.

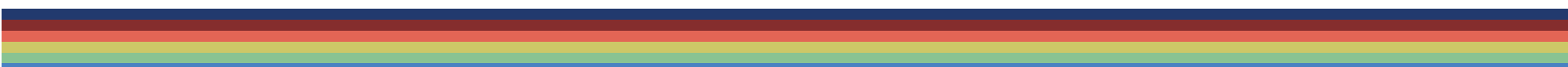
**Cooperativa Agricola Braccianti
Territorio Ravennate
Soc. Coop. Agr.**

**DA FINE AGOSTO
VENDITA FRUTTA
E PRODOTTI DEL TERRITORIO**

**cultivati con il metodo della lotta integrata
e dell'agricoltura biologica**

DIRETTAMENTE SUI LUOGHI DI PRODUZIONE

Azienda Agricola Pantanella	Sant'Antonio (RA) via Guiccioli - tel. 335 7123528 vicino all'incrocio con via Sant'Alberto ORARI: lun./ven: 8.30-12.30 e 13.30-17.00 - sab. 8.30-12.30
Azienda Agricola Piangipane	Piangipane, Via Piangipane 262 di fronte al Teatro Sociale tel. 0544 418802 cabterra@cabterra.it





PUNTA MARINA/1



AL BALOO BEACH LA REGATA VELICA E UN MENÙ A BASE DI RICCIOLA

Sono due gli appuntamenti di questa settimana da non perdere al Baloo Beach di Punta Marina: giovedì 24 torna la "cena sulla sabbia", questa volta con un menù degustazione a base di ricciola, studiato dallo chef Gabriele Lombardo. Si parte con una tartare di ricciola con mozzarella di bufala e pomodori secchi seguita dal trancio su crema di piselli e pomodorini confit. Per concludere in dolcezza, e con una nota di freschezza, il cremoso ai frutti di bosco. Il tutto accompagnato dalla selezione di vini o dagli imperdibili cocktail del Baloo. Sabato 26 invece, i più sportivi potranno divertirsi assistendo alla regata velica delle 13.30: vele spiegate e adrenalina per una delle competizioni simbolo dell'estate romagnola, una prova di precisione, strategia e lavoro di squadra in alto mare, con partenza dal circolo velico Baloo di Punta Marina.

PUNTA MARINA/2



SERATA BRASILIANA, KARAOKE E MUSICA LIVE AL PIRATA BEACH

Dal viaggio in Sudamerica senza spostarsi dalla spiaggia di Punta Marina al live dell'orchestra-spettacolo: il fine settimana del Pirata Beach promette emozioni e divertimento per tutti. Si comincia venerdì 25 luglio con una serata tutta dedicata ai ritmi e ai colori del Brasile: la musica del travolgente Pietro Cali vi trasporterà sulle spiagge di Rio, tra la danza ipnotica delle passistas di samba e il profumo della grigliata brasiliana. Un'esperienza autentica, dal gusto sorprendente e tropicale, con cucina a vista per completare lo spettacolo. La scelta del menù brasiliano va prenotata entro giovedì, ma sarà comunque possibile partecipare alla serata ordinando dal menù alla carta e dalla pizzeria con forno a legna. Sabato 26 sarà la volta del karaoke di Pietro, tra risate e le canzoni più iconiche dell'estate mentre domenica 27 la settimana si chiude in bellezza con il live della Frank David Orchestra: una serata di musica dai mitici anni '60/'70/'80 al soul e alla dance music, fino ai balli di gruppo, alle classiche melodie internazionali e al tradizionale ballo liscio.

CASALBORSETTI

I Khorakanè in concerto all'alba per "Un mare di solidarietà"



Domenica 27 luglio il bagno Coja Beach di Casalborsetti accoglie la musica dei Khorakanè (foto), gruppo musicale italiano di Meldola nato nel 2001 come tribute band a Fabrizio De André: appuntamento alle ore 5.30 per questa rassegna che unisce solidarietà e musica all'alba presso i lidi ravennati. "Un Mare di Solidarietà", giunta alla sua 12esima edizione, è organizzata dall'associazione Piccoli Grandi Cuori e ha il patrocinio del Comune di Ravenna e della Regione Emilia-Romagna. Per tutta l'estate la rassegna anima i lidi ravennati con concerti all'alba, unendo musica e poesia per aiutare le persone con cardiopatie congenite e le loro famiglie. L'iniziativa nasce da un'idea della poetessa Livia Santini e si propone di raccogliere fondi per sostenere i progetti e le attività dell'associazione Piccoli Grandi Cuori, che dal 1997 è a fianco dei cardiopatici congeniti e dei loro familiari con servizi di supporto psicologico, sociale e socio assistenziale, accoglienza gratuita: dal momento della diagnosi e lungo tutto il percorso di cura. Le cardiopatie congenite sono malformazioni anatomiche del cuore dovute ad uno sviluppo cardiaco incompleto o non corretto durante le prime settimane della vita embrionale. In totale rappresentano circa il 40% di tutte le malformazioni neonatali: ogni anno in Italia 1 bambino su 100 nasce con una cardiopatia congenita (circa 4 mila bambini all'anno).



STABILIMENTO BALNEARE
RISTORANTE • ENOTECA • DRINKS
AREA CANI • GIOCHI BIMBI
PARCHEGGI PRIVATI
CAMPI BEACH + PADEL
CONCERTI LIVE • DJ SET

LIDO DI SAVIO Viale Romagna 323
345 6638289 www.lupobeach.com
IG: lupo_beach • FB: Lupo
APERTI A PRANZO TUTTI I GIORNI
A CENA DA GIOVEDÌ A SABATO
DOMENICA APERITIVI CON DJ SET

Eventi Luglio
2025

VEN 25 | ORE 21.00
RASSEGNA TRAUMA LOCALE
> DANG DANG

SAB 26 | DALLE 18.00
AFRO FUNKY NIGHT
> DJ CLAUDIO, MISTER ZERO, ROBY, USGU

DOM 27 | DALLE 17.30
LUPO ULULOUNGE
> DJ GUI + CONCERTO BALABEAT

GIO 31 | DALLE 20.00
GIOVEDÌ LUPO - PIZZE E BOLLE
> A CURA DI TENUTA L'ARMONIA



LA GRIGLIA

Dal castrato al maiale, senza salse: l'identità della Romagna sulla brace

Il gesto di "mettere su la graticola" ha radici antiche, legate a una cucina di necessità. Oggi è fulcro di tante sagre, un rito di convivialità. Patate e pomodori unici contorni ammessi

Quercia e tralci di vite sono la legna più adatta per la cottura

Per ottenere una brace perfetta, è importante scegliere con cura la legna. Meglio prediligere legni duri come quercia, olivo o i tralci di vite, che regalano una brace viva, profumata e duratura nel tempo. Al contrario, è bene evitare legni resinosi come pino o abete, che tendono a produrre fumi acri e sapori amari, poco adatti al sapore della carne.

Spesso si usa una miscela: la quercia per mantenere una temperatura costante, i tralci di vite per aggiungere quel tocco aromatico tipico. La regola d'oro è lasciare che la legna bruci fino a diventare brace rossa e compatta, senza più fiamme vive, perché solo allora si può iniziare a cuocere: il fuoco deve trasformarsi in un calore stabile e silenzioso, capace di cuocere la carne alla perfezione.

Prima ancora del profumo, è il fumo che annuncia la festa. In Romagna basta una brace accesa e due ferri appoggiati sopra per sapere che sta per succedere qualcosa di serio: la carne sta per finire in graticola. Niente barbecue, niente slow cooking: qui si parla di carne in graticola, appoggiata semplicemente su ferri roventi, distesi sulle braci vive di un camino o di un fuoco all'aperto, senza coperchi, termometri o rituali importati. È un gesto arcaico, essenziale, che racconta molto più di una semplice tecnica di cottura: parla di comunità, di identità, di memoria contadina.

Da sempre, nel nostro territorio, la graticola ha un ruolo centrale nelle feste di paese, nei pranzi della domenica, nelle scampagnate di primavera. E non è certo un mero strumento di cottura, è un catalizzatore sociale: attorno alle braci si riuniscono amici e parenti, si scambiano storie, si beve Sangiovese e si discute animatamente.

Il gesto di "mettere su la graticola" ha radici antiche, legate a una cucina rustica, di necessità, dove il fuoco era al centro della casa e della vita quotidiana. La carne, quando c'era, si cucinava senza fronzoli, magari dopo una rapida marinatura con olio, vino, aglio e rosmarino. La brace era quella del camino, fatta con legna di potatura, spesso di vite o d'ulivo, capace di conferire profumi intensi.

E sebbene oggi si arrostita un po' di tutto, i protagonisti storici della graticola romagnola

sono solo due: il castrato, ovvero il maschio ovino adulto castrato, e la carne di maiale (costine, salsiccia, pancetta, braciola, salame fresco a fette e coppa). Il castrato, in particolare, è una carne simbolica: saporita, tenace, con un sapore forte che spaventa chi non è abituato, ma che conquista chi sa apprezzare le sfumature più autentiche.

I tagli più usati sono la costata e la coscia tagliati a fette più o meno spesse, cotte lentamente sulla brace finché il grasso inizia a sciogliersi

e a insaporire ogni fibra. In molti preferiscono non marinare il castrato, ma chi ama una carne più tenera e meno aggressiva, può immergerla per qualche ora in olio, vino bianco o birra, aglio, pepe nero e rosmarino. Il risultato sarà meno "selvatico", ma altrettanto gustoso.

Il maiale, invece, è più indulgente e amico di tutti. La salsiccia fresca, condita con sale, pepe, vino rosso e aglio, è un classico irrinunciabile. La pancetta e le costine sprigionano profumi irresistibili appena toccano i ferri caldi. Anche

qui, pochi segreti: l'importante è la qualità della carne e la gestione del fuoco.

Chi cerca salse e condimenti da accompagnamento in stile barbecue, in Romagna, rimarrà deluso. Qui la carne in graticola non ha bisogno di nulla: il gusto lo dà la cottura, la brace, il grasso che fonde, il tempo e l'attesa. Semmai si può servire con una spolverata di sale grosso, un filo di olio crudo (di quello buono!) e una grattata di pepe al momento, ma nulla di più.

I PIATTI DELLA TRADIZIONE

Approfondimenti sulle ricette che hanno fatto la storia della Romagna



di **Giorgia Lagosti**
Maestra di cucina Aici,
esperta e consulente
di comunicazione
nel settore cibo, giornalista
freelance



L'Alma in Città
Gastronomia • Piadina • Pasta fresca

Cucina tipica romagnola.

**Gastronomia da asporto
con sala interna
e veranda all'aperto.**

**Pasta fresca
su ordinazione**





Consigli utili per la marinatura

- Mezzo litro di vino bianco secco senza difetti o di birra
- 2 spicchi d'aglio schiacciati
- 2 rametti di rosmarino
- pepe nero in grani
- lasciare in infusione per 3-6 ore in frigorifero

Gli unici accompagnamenti davvero ammessi, anzi, ritenuti quasi indispensabili, sono le patate al forno e i pomodori grigliati o gratinati. Questi ultimi, tagliati a metà, svuotati leggermente e conditi con olio, sale e pepe per la graticola, o con pangrattato, prezzemolo, aglio e olio buono per la cottura in forno, con il loro sapore acidulo e aromatico, spezzano la grassezza della carne e ne esaltano il gusto.

Arriviamo alla cottura che, non è difficile, ma richiede attenzione. Le braci devono essere ben formate, senza fiamme vive, e i ferri ben caldi ma non incandescenti. La carne va girata poche volte, con pazienza, lasciando che si formi una crosticina saporita all'esterno e che l'interno resti succoso.

Chi dispone di una graticola doppia, quella che si chiude a libro, ha un vantaggio: può girare la carne con un solo gesto, senza bu-

carla o stressarla, conservando all'interno tutti i succhi.

Poi c'è chi, modernamente, ama spennellare la carne con un'emulsione leggera di olio extravergine, limone e rosmarino durante la cottura: non è una tradizione romagnola, ma può dare profumo e sapore, soprattutto se si cuociono tagli più magri. Ed è da usare con misura, e solo se si è certi che il fuoco sia sotto controllo.

Alla fine però, che si usi la graticola a libro o si spennelli con qualche aroma, la sostanza non cambia: la carne in graticola è una cosa nostra, da fare con calma, in compagnia e col fuoco giusto sotto. Un gesto che va oltre la cottura e diventa rito, racconto e identità.

COSE BUONE DI CASA

A cura di **Angela Schiavina**



Tiella con i polipetti

Ingredienti. 1 kg di polipetti freschissimi e già puliti, 250/300 g di pasta di pane (la potete trovare già pronta dal fornai o nei supermercati), 200 g di cipolla bionda o bianca meglio se dolce, due spicchi d'aglio e 1 kg di pomodori rossi maturi, peperoncino rosso piccante macinato, un rametto di timo fresco e una foglia di alloro, olio d'oliva extravergine, sale e pepe bianco appena macinato.

Preparazione. Mettete i polipetti in ammollo in acqua salata per 20 minuti, muovendoli spesso con le mani per lavarli bene poi scolateli e tagliateli a pezzetti, pulite, lavate e tagliate la cipolla a fettine, lavate e tagliate i pomodori a cubetti, pelati gli spicchi d'aglio, lavate le erbe aromatiche. In una padella antiaderente scaldate 20 ml di olio e poi fate rosolare la cipolla per cinque minuti con gli spicchi d'aglio, quindi aggiungete i polipetti, i pomodori, il timo e la foglia di alloro, salate, pepate, mescolate bene, cuocete il sughetto per 30 minuti a fiamma dolce, mescolando spesso e bagnandolo con un po' d'acqua qualora dovesse asciugarsi troppo, togliete il rametto di timo e l'alloro e mettete la preparazione da parte. Preriscaldare il forno 210°. Dividete la pasta di pane in due parti, una più piccola e con il matterello tiratela su un piano infarinato fino a ottenere due dischi, quello più piccolo servirà per la copertura, devono essere molto sottili, pochi millimetri. Foderate una teglia rotonda e bassa precedentemente unta con dell'olio, con la sfoglia più grande foderare la tortiera lasciando leggermente sbordare, distribuitevi i polipetti col loro sugo, trattenendone un po'. Coprite la farcia con il disco più piccolo sigillando bene i bordi, basta rivoltare la pasta che sborda su quella superiore, pizzicandola per farla aderire all'altra. Spennellate la superficie con il sughetto che avete tenuto da parte, sarà ovviamente rosso, e infornate per 25 minuti circa. Servitela tiepida come piatto unico oppure fredda come stuzzichino per l'ora dell'aperitivo.

SBICCHIERATE

A cura di **Alessandro Fogli**



Rivalutiamo il Müller-Thurgau

Nel corso degli anni ho messo su una serie di idiosincrasie nei confronti di alcuni vitigni, tipo Gewürztraminer, Lacrima di Morro d'Alba, le malvasie aromatiche, tutte poi regolarmente smontate dall'incontro con bocce visionarie in grado di cambiare la percezione del vitigno. Tutte tranne una, quella verso il Müller-Thurgau, che ha continuato a resistere imperitura. Fino a dieci giorni fa, quando mi sono imbattuto nell'Altopiano Orange 2023 della cantina Furlani, un macerato 100% Müller-Thurgau dal colore spettacolare – un arancione rosato molto romantico – che mi ha completamente sbarellato. Siamo a Vigolo Vattaro, in Trentino-Alto Adige, e qui Matteo Furlani crea vini da favola. Altopiano Orange ti ammalia come le sirene omeriane fin dal naso, decisamente fruttato e agrumato, nel quale dominano la mela, il lime e il pompelmo, oltre che note minerali. Il bouquet, insomma, è come Smells like teen spirit in Nevermind, saresti anche già a posto così, ma poi arrivano In Bloom e Come as you are e non ci capisci più niente. Dunque in bocca è festa, è un tripudio di fresche inaspettate complessità, torna la sensazione citrica, addirittura esce un po' di tannino. Tanta roba.

RISTORAZIONE

LE AZIENDE INFORMANO

Agriturismo Angelini, l'oasi nel verde di Osteria

Andrea Battani propone i piatti tipici della tradizione, da assaporare immersi nel grande giardino dove è possibile anche rilassarsi a bordo piscina o incontrare simpatici animali da cortile

A pochi chilometri da Ravenna, nella frazione di Osteria, c'è un agriturismo immerso nel verde dove è possibile assaporare i piatti tipici della tradizione romagnola, trascorrere un pomeriggio a bordo piscina o incontrare simpatici animali da cortile. Dallo scorso marzo, la gestione dell'Agriturismo Angelini (via Lunga 77) è passata in mano al giovane imprenditore Andrea Battani (32 anni). Battani conta già una certa esperienza nel settore e, accompagnato dalla madre e dalla sorella, ha dato nuova vita all'attività: «Qualche anno fa lavoravo in questo agriturismo – racconta –. Mi sono innamorato fin da subito della sua atmosfera e ho deciso di prenderlo in gestione per reinterpretarlo secondo la mia visione».



Nel grande giardino che circonda la struttura è possibile cenare tra luci e lanterne, in un ambiente perfetto anche per feste, eventi e cerimonie. A pranzo invece, i tavoli bianchi sono riparati dall'ombra dei gelsi in fiore. Pranzando o cenando all'agrituri-

smo è possibile usufruire giornalmente della piscina (aperta tutti i giorni in estate), per una giornata di totale relax da passare nella tranquillità della campagna. In un'area di bosco recintata, i più piccoli (e non solo) potranno fare la conoscenza di pony, cavalli, asini, oche, pulcini, pavoni e capre.

Il cuore pulsante dell'agriturismo è però la sua cucina, punto di incontro tra tradizione e creatività. La pasta è rigorosamente fatta a mano, i salumi raccontano i sapori autentici del territorio e frutta e verdura vengono coltivate direttamente nell'orto dell'agriturismo. Ma la vera sorpresa sono le creazioni dello stesso Battani, che in cucina reinterpreta i classici con audacia e passione: tra le sue invenzioni, il cappelletto all'incontrario (ripieno di ragu e servito con una delicata fonduta di parmigiano e noce moscata) o i "bottoni della giubba", saporiti ravioli farciti con quattro carni: coniglio, manzo, castrato e mortadella. A completare l'esperienza, una selezione di vini delle cantine della zona. Inoltre, è possibile portare a casa con sé i sapori autentici dell'agriturismo acquistando frutta e verdura fresca al mercato agricolo della struttura. Nel cuore dell'estate non mancherà poi qualche evento speciale: si va dal karaoke "della Fede", tutti i giovedì di agosto; al romantico appuntamento di San Lorenzo, con il pic nic sotto le stelle: una



“apericena” da gustare immersi nel verde dell'orto. Per rendere la serata ancora più magica, sarà possibile portare la propria tenda per addormentarsi nel campo, a caccia di stelle cadenti. Per chi all'avventura del campeggio preferisce invece la comodità dell'hotel, l'agriturismo dispone anche di sei stanze, perfette per passare un weekend di puro riposo o per cercare qualche brivido adrenalinico tra Mirabilandia, il circolo di canottaggio o la base di lancio col paracadute.



Agriturismo Angelini via Lunga 77 Osteria (Ravenna) - tel. 349 057 6786
www.agriturismoangelini.com



LATINO

FINO AL 30 SETTEMBRE

PRENOTA I LIBRI SCOLASTICI

IN NEGOZIO E SU CONAD.IT

CON IL 15% DI SCONTO IMMEDIATO

IL



FISICA



STORIA

NOSTRO IMPEGNO
per la scuola



INSIEME
PER LA
SCUOLA

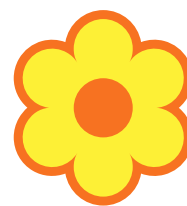


Scansiona il QR code e
prenota i tuoi libri online.

L'impegno di Conad per la scuola si rinnova anche per il 2025 con uno sconto immediato del 15% sui libri scolastici. Prenotali dal 1° giugno fino al 30 settembre 2025 senza aspettare l'ultimo momento. E se lo desideri, a pagamento, è disponibile il servizio di copertinatura. Richiedila mentre ordini e ritira i libri già copertinati. Scopri i punti vendita che aderiscono all'iniziativa su conad.it. Lo sconto è applicabile solo sui libri adottati dalle istituzioni scolastiche come libri di testo esclusivamente per la Scuola Secondaria. Insieme per la Scuola è un progetto concreto a sostegno dell'istituzione scolastica, della crescita e dell'istruzione delle nuove generazioni.

 **CONAD**
SUPERSTORE
GALILEI

Via Newton, 28 - Ravenna - Tel 0544 472193
Conad Superstore: da lunedì a sabato 7.30-20.30 • domenica 8.00-19.30

 **CONAD**
LA FONTANA

Vicolo Tacchini, 33 - Ravenna - Tel. 0544 453452
Conad: da lunedì a sabato 7.30-20.00 • domenica 8.00-13.00

SEGUICI
SU

