

# R&D

**FREEPRESS** n. 907

13-19 MAGGIO 2021

**VISITA IL NUOVISSIMO  
SHOWROOM**

**ORIGINAL PARQUET®**  
IL LEGNO DI QUALITÀ DAL MONDO

[www.originalparquet.com](http://www.originalparquet.com)

CRONACA • SOCIETÀ • POLITICA • ECONOMIA • OPINIONI • CULTURA • SPETTACOLI • GUSTO • SPORT

COPIAZIONE ASSOCIO  
ISSN 2499-9460

Reclam



Il Ravenna Festival torna (anche) alla Rocca, come in questa foto del 2020

## DAL VIVO

Tornano gli spettacoli con il pubblico  
La guida degli eventi in provincia



SEDE E PRODUZIONE: via Dell'Artigianato 18 . SHOWROOM via del Lavoro 4 . 48011 Alfonsine (RA) Italia . infoline. +39.0544.80696 . [www.originalparquet.com](http://www.originalparquet.com)

è gradito fissare un APPUNTAMENTO

# CONAD

## CONAD SUPERSTORE GALILEI

Via Newton, 28 - Ravenna - Tel 0544 472193

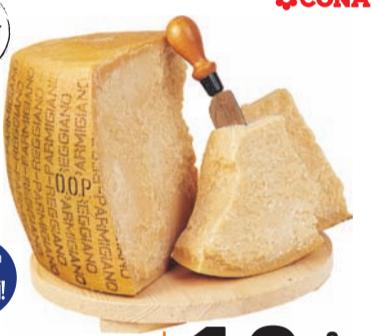
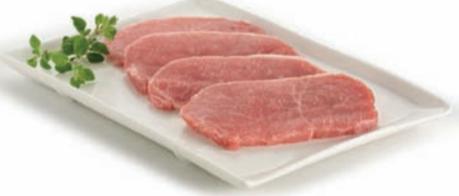
## CONAD LA FONTANA

Vicolo Tacchini, 33 - Ravenna - Tel. 0544 453452

Conad Superstore: da lunedì a sabato 7.30-20.30 • domenica 8.00-19.30

Conad: da lunedì a sabato 7.30-20.00 • domenica 8.00-13.00

### da giovedì 13 a mercoledì 19 maggio 2021

<p>100% </p> <p><b>Visto inty</b></p>  <p>ASPARAGI VERDI CONAD PERCORSO QUALITÀ 500 g</p> <p><b>1,89 €</b> €/kg 3,78</p>	<p>100% </p>  <p>MELANZANE TONDE categoria 1ª, sfuse</p> <p><b>1,29 €</b> al kg</p>	<p>100% </p>  <p>ARANCE VALENCIA CONAD PERCORSO QUALITÀ categoria 1ª, sfuse</p> <p><b>1,79 €</b> €/kg</p>	<p>100% </p>  <p>PESCHE GIALLE CONAD PERCORSO QUALITÀ 1 kg</p> <p><b>1,79 €</b></p>
<p><b>Visto inty</b></p>  <p>Stagionatura minima 24 mesi!</p> <p>PARMIGIANO REGGIANO DOP CONAD</p> <p><b>12,90 €</b> al kg</p>	 <p>FORMAGGIO MISTO DOLCE DELL'ISOLA ARGIOLAS</p> <p><b>10,90 €</b> al kg</p>	<p>IL BUONO DEL PAESE</p>  <p>Stagionatura minima 18 mesi!</p> <p>SAPORI DINTORNI CONAD</p> <p>PROSCIUTTO DI SAN DANIELE DOP SAPORI &amp; DINTORNI CONAD</p> <p><b>21,90 €</b> al kg</p>	 <p>PROSCIUTTO COTTO GRAN BISCOTTO ROVAGNATI</p> <p><b>19,90 €</b> al kg</p>
<p>CARNE ITALIANA </p>  <p>LOMBO DI SUINO SENZA OSSO CONAD PERCORSO QUALITÀ in tranci</p> <p><b>5,40 €</b> al kg</p>	<p>CARNE ITALIANA </p>  <p>LOMBO DI SUINO SENZA OSSO CONAD PERCORSO QUALITÀ a fette</p> <p><b>6,40 €</b> al kg</p>	<p>CARNE ITALIANA </p>  <p><b>Visto inty</b></p> <p>PETTO DI POLLO O FESA DI TACCHINO CONAD PERCORSO QUALITÀ a fette sottili</p> <p><b>8,90 €</b> al kg</p>	<p>CARNE ITALIANA </p>  <p>POLLO A BUSTO CONAD PERCORSO QUALITÀ</p> <p><b>2,90 €</b> al kg</p>
 <p>COTOLETTA SOTTILE AMADORI 300 g</p> <p><b>2,30 €</b> €/kg 7,67</p>	 <p>SALMONE IN TRANCI FRESCO</p> <p><b>9,90 €</b> al kg</p>	 <p>GAMBERI ARGENTINI INTERI DECONGELATI</p> <p><b>12,90 €</b> al kg</p>	 <p>CAPPESANTE ATLANTICHE FRESCHE 1/2 GUSCIO</p> <p><b>14,90 €</b> al kg</p>

## L'OPINIONE



## Elezioni: chi può battere (davvero) De Pascale?

di Luca Manservisi

Con la candidatura di Filippo Donati (che intervistiamo a pagina 4) lo scacchiere in vista delle elezioni amministrative ravennate di ottobre si va completando ed è possibile iniziare a fare i primi ragionamenti. A partire dallo stesso Donati, il "civico" tanto invocato da buona parte dell'opposizione. Che però avrà le sue difficoltà a fare davvero il "civico" essendo a capo di una coalizione che più "politica" non si può, con partiti dalle posizioni anche piuttosto estreme come Fratelli d'Italia e Lega, che a livello locale possono oltretutto "vantare" per esempio esponenti che hanno paragonato la disforia di genere all'accoppiamento tra uomini e animali, tanto per rendere l'idea. Donati potrà di certo smorzare i toni, ma l'impressione (confermata dalle ultime amministrative di Faenza, ma anche da quelle ravennate del 2016, in fondo) è che la carta civica non sia poi così tanto in grado di dare quel valore aggiunto auspicato alla somma dei voti dei partiti. E allora chissà che non sia l'effetto spezzatino (oltre a Donati - e Veronica Verlicchi della Pigna - potremmo ritrovarci con candidati anche Alberto Ancarani per Forza Italia e Alvaro Ancisi o chi per lui per Lista per Ravenna) a poter dare una chance in più al centrodestra, che nell'uno contro uno (come sono lì a dimostrare in questo caso le ultime Regionali) da queste parti pare in effetti destinato a soccombere senza neppure combattere. Tutti da soli, per poi ritrovarsi uniti e ancora più forti a un eventuale ballottaggio quindi? È questa la tattica del centrodestra? Potrebbe funzionare, certo, ma prima bisognerebbe essere certi di arrivarci, al ballottaggio. E, dati alla mano, viene da interrogarsi: cinque anni fa De Pascale ottenne in valori assoluti circa 34mila voti, sia al primo turno (che valsero il 46,5 per cento) che al ballottaggio. Il candidato del centrodestra (il civico, appunto, Alberghini) solo 20mila, al primo turno. A pesare furono invece quei quasi 15mila voti che presero complessivamente la lista di sinistra alternativa al Pd (Ravenna in Comune) e quella grillina (Cambierà). Liste che oggi di fatto non esistono più e non saranno (se non parzialmente) sostituite. Con il Movimento 5 Stelle che ha già anzi abbondantemente flirtato con la coalizione del centrosinistra. Stando a calcoli prettamente matematici, in definitiva, è molto più probabile che quei voti passino a De Pascale, che 5 anni fa onestamente pagò anche l'insofferenza di molto elettorato del centrosinistra verso gli ultimi anni del secondo mandato Matteucci. Insomma, perché ci sia partita, i vari satelliti del centrodestra dovranno fare una campagna elettorale davvero, davvero incisiva. Saranno in grado?

## SOMMARIO

### 4 POLITICA

PARLA L'ALBERGATORE CHE VUOLE FARE IL SINDACO



### 7 ECONOMIA

IL PROGETTO CHE TRASFORMA LA DARSENA DI RAVENNA



### 15 CULTURA

APRE IL RINNOVATO MUSEO DANTE



### 18 GUSTO

CHEF STELLATI: INTERVISTA A MARIANO GUARDIANELLI



### I-IV ANTEPRIMA RFM

INSERTO RAVENNA FESTIVAL CON PROGRAMMA EVENTI



## L'OSSERVATORIO



## Dal ponte sulla stazione alle foto di classe

di Moldenke

Intanto, a Ravenna...

- A circa 117 anni dalla proposta, abbiamo finalmente tra le mani un progetto con un cavolo di ponte pedonale in grado di collegare la stazione alla darsena (se ne parla a pagina 7, mi dicono dalla regia). Ora ne passeranno altri 243 per vederlo realizzato, ma è già un inizio.

- «L'importante è non fare la fine di quello dell'altra volta, come si chiamava già?», pare siano state le prime parole di Filippo Donati, riferite a Massimiliano Alberghini, subito dopo aver accettato di candidarsi anche lui a sindaco, da civico sostenuto dai fascisti, come ormai va di moda.

- «La prossima volta però apriamo un museo vero», pare sia stato lo sfogo del sindaco dopo aver visto il nuovo Museo Dante, aver inaugurato due anni fa Classis e in procinto di dare il benvenuto anche a quelli di Byron e del Risorgimento.

- Pci, Rifondazione Comunista, Sinistra Italiana, èViva, Ravenna Coraggiosa, Ravenna in Comune, Leu, Mdp, Possibile, Socialisti, Radicali, Verdi, Potere al Popolo.

Compito a casa: fornire per ciascun partito della sinistra qui sopra (potrebbero mancarne, sul serio, non saprei) una descrizione breve indicandone la collocazione in vista della prossime amministrative, tenendo presente che c'è chi scrive comunicati alla stampa smentendo altri comunicati inviati da loro stessi poche ore prima, quindi Ravenna in Comune non vale. Chi indovina avrà il diritto di fondarne un altro.

- Ad alcuni mesi dalla nomina ha rotto il silenzio con un duro comunicato inviato alla stampa in cui mette spalle al muro i dirigenti scolastici, intimando loro di far fare ai ragazzi le foto di classe senza mascherina. Pare sia già stata promossa: da responsabile comunale di Azzurro Donna (che sarebbe la sezione femminile di Forza Italia), a rappresentante di classe.

**RD**

Autorizzazione Tribunale di Ravenna n. 1172 del 17 dicembre 2001

Anno XX - n. 907

Editore: **Reclam**

Edizioni e Comunicazione srl

Via della Lirica 43 - 48124 Ravenna

tel. 0544 408312 [www.reclam.ra.it](http://www.reclam.ra.it)

Direttore Generale: **Claudia Cuppi**

Pubblicità: tel. 0544 408312

[commerciale1@reclam.ra.it](mailto:commerciale1@reclam.ra.it)

Area clienti: **Denise Cavina** tel. 335

7259872 - Amministrazione:

**Alice Baldassarri**,

[amministrazione@reclam.ra.it](mailto:amministrazione@reclam.ra.it)

Stampa: **Centro Servizi Editoriali srl**

**Stabilimento di Imola**

Direttore responsabile: **Fausto Piazza**  
Collaborano alla redazione: **Andrea Alberizia, Federica Angelini, Luca Manservisi, Serena Garzanti** (segreteria), **Maria Cristina Giovannini** (grafica).

Collaboratori: **Roberta Bezzi, Matteo Cavezzali, Francesco Della Torre, Nevio Galeati, Iacopo Gardelli, Giovanni Gardini, Enrico Gramigna, Simona Guandalini, Giorgia Lagosti, Fabio Magnani, Enrico Ravaglia, Guido Sani, Angela Schiavina, Serena Simoni, Adriano Zanni**. Fotografie: **Massimo Argnani, Paolo Genovesi, Fabrizio Zani**. Illustrazioni: **Gianluca Costantini**. Progetto grafico: **Gianluca Achilli**,

Redazione:  
tel. 0544 271068 - Fax 0544 271651  
[redazione@ravennaedintorni.it](mailto:redazione@ravennaedintorni.it)

Poste Italiane spa - Sped. in abb. post. D.L. 353/2003 (conv. di legge 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1 DCB



“La famiglia è dove il cuore trova sempre una casa”

Stephen Littleword

**VILLA MIMOSA**

COMUNITÀ ALLOGGIO PER ANZIANI

Ravenna, via Ravegnana 481 - Tel. 0544 406978  
[villamimosaravenna@gmail.com](mailto:villamimosaravenna@gmail.com) - [www.villamimosa.ra.it](http://www.villamimosa.ra.it)

A Villa Mimosa si vive in compagnia, in un ambiente sicuro, bello e confortevole, fra il verde del parco e gli ampi spazi che consentono di socializzare in sicurezza.

Lo staff competente, aggiornato e motivato, è al servizio degli ospiti 24h su 24.

I dispositivi di sicurezza non spengono i sorrisi accoglienti dei nostri operatori.

Tutti i giorni nella cucina di Villa Mimosa prepariamo per i nostri ospiti menù diversi, bilanciati e genuini, utilizzando materie prime di ottima qualità e le primizie del nostro orto.



CENTRODESTRA/1

## L'albergatore che vuole diventare sindaco: «La città viaggia con un fuso orario rallentato»

Filippo Donati da quarant'anni è titolare di un hotel in centro a Ravenna, ora si candida con una lista civica e il sostegno di Lega e Fratelli d'Italia: «Restiamo paralleli e distinti, condividiamo programmi non ideologie»

di Andrea Alberizia

Fratelli d'Italia e Lega hanno dato l'annuncio ufficiale: alle elezioni amministrative di ottobre a Ravenna appoggeranno Filippo Donati, albergatore da 40 anni che ha ricoperto diversi incarichi anche a livello nazionale per Confercenti. Al momento la coalizione conta anche Viva Ravenna, lista civica personale dello stesso Donati.

**Donati, la sua esperienza politica pareva chiusa dopo la candidatura alla Camera negli anni Novanta con la Lega Nord, è titolare di un albergo da gestire in prima persona, insomma... chi glielo fa fare di candidarsi a sindaco?**

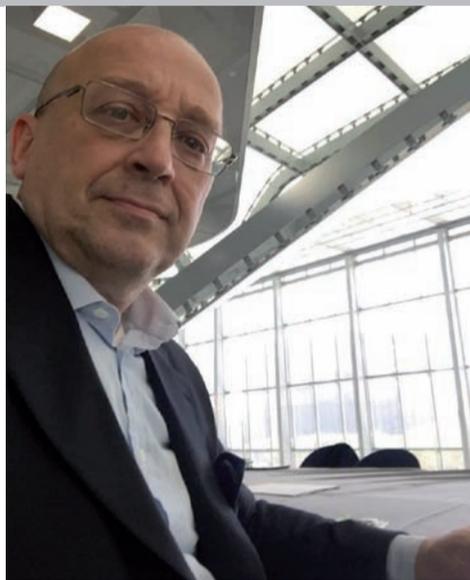
«Non riesco più ad accettare che a ogni elezione chi gestisce questa città si presenti come la soluzione ai problemi che ha creato. In tutti i settori c'è un approccio all'uso delle risorse pubbliche sempre orientato a coprire spese e non a investire, con l'abitudine di favorire chi è dentro ai vari cerchi magici. Si è visto con Ravenna 2019, si è visto con l'occasione persa per la Battaglia di Ravenna e lo stiamo vedendo con Dante 700».

**Lei non avrà il suo cerchio magico?**

«No, perché non ho preclusioni per ideologie. Se un'idea è buona non mi preoccupa da che parte viene. Invece ora in Comune non vengo ascoltato perché sono considerato di destra e la destra mi considera di sinistra».

**E da che parte sta?**

«Ho avuto due nonni su posizioni opposte,



sono stato abituato a guardare di qua e di là. Mi considero un liberale di destra ma sono un civico che non appartiene ai partiti».

**Basterà per convincere gli elettori?**

«C'è una parte di questa città che non ha più voglia di votare a sinistra ma non è disposta a votare a destra e potrebbe essere propensa a votare per qualcuno che di fatto si è sempre sbattuto per Ravenna, che da sempre ha grande considerazione per la sua città e lo dimostra con il suo lavoro».

**Perché non si è candidato nel 2016**

**quando glielo propose il Movimento 5 Stelle poi confluì in Cambierà?**

«Il simbolo era un po' ingombrante. Il Movimento andava bene fino a quando andava avanti a pane e acqua. Appena ha avuto prebende e ruoli invece... Vanno capiti: nei palazzi di Roma non arriva il rumore della strada».

**Come è nata ora la sua candidatura? La politica ha cercato lei o viceversa?**

«Circa tre mesi fa una persona che non fa parte di alcun partito, ma ha contatti con i partiti, mi ha chiesto se potessi essere disponibile in caso di una confluenza sul mio nome da parte di alcune forze politiche. Ho specificato subito la mia condizione imprescindibile: voglio rimanere distinto da qualunque partito, condividiamo un percorso ma restiamo paralleli e indipendenti. Non mi vedrete con la felpa...».

**E allora non era meglio correre da solo con una lista civica?**

«Lega e Fratelli d'Italia sono due grandi partiti, valgono il 40 per cento circa a livello nazionale secondo i sondaggi. E sono partiti strutturati: questo è fondamentale per affrontare una campagna elettorale e per dialogare poi con le istituzioni regionali e nazionali».

**Sulla scheda, al momento, il nome di**

**Donati sarebbe accanto ai simboli di Lega e Fdi. La gente capirà che siete paralleli?**

«Dobbiamo condividere un programma civico, non le ideologie. Ho trovato la disponibilità ad ascoltare il mio progetto di città che ho costruito in questi anni confrontandomi con tante persone e competenze diverse. Mettiamo sul tavolo il mio programma e i loro, li sovrapponiamo, vediamo quello che rimane fuori e decidiamo cosa va tagliato o rimbocato, come fosse la pasta del cappelletto».

**Ravenna in Comune quasi certamente non ci sarà, una parte dei grillini sarà nel centrosinistra, la sinistra estrema è in briciole. Con queste condizioni De Pascale si può battere?**

«Il sindaco uscente sta mettendo insieme una coalizione "aratro" che vuole rastrellare tutto, da Ravenna Coraggiosa ai Repubblicani. Non so come facciano a stare insieme. Anche per questo alla conferenza di presentazione sia io che Morrone abbiamo aperto la porta al Pri: non era una presa in giro, era una battuta ma con un fondo di verità».

**Della giunta uscente chi salva?**

«Il migliore assessore è Valentina Morigi perché lascia qualcosa del suo lavoro. Degli altri sinceramente non mi sembra di aver vi-

**Negli anni '90 fu candidato leghista: «Non mi vedrete con la felpa»**

web partner YOGASTUDIO

**LA PIRAMIDE CRISTALLINA**

Via Mario Montanari, 71 • 48121 Ravenna ☎ 0544 270173

391 4078788 @ f lapiramidecristallina • www.lapiramide.ra.it

**METODO 3EMME**  
Mangia Meglio Mediterraneo

**4 PILASTRI**

- #1 DISINTOSSICAZIONE PROFONDA**
- #2 RIEDUCAZIONE ALIMENTARE: DIETA MEDITERRANEA**
- #3 ALIMENTAZIONE E INTEGRATORI ALIMENTARI**
- #4 ESERVIZIO FISICO**

Il Metodo 3EMME è un programma personalizzato per vivere meglio e più a lungo. Abbiamo un solo obiettivo: il Tuo benessere. È un percorso di educazione alimentare che consente di realizzare una prevenzione attiva verso la "sindrome metabolica". In appena 6 settimane otterrai una profonda disintossicazione degli organi emuntori (fegato, reni, cute, intestino), avrai un ottimale ripristino del benessere intestinale e ti rimetterai in forma raggiungendo un salutare equilibrio psico-fisico.

**CHIAMACI O VIENI A TROVARCI PER AVERE MAGGIORI INFORMAZIONI**

**Erboristeria il Girasole** La tua ERBORISTERIA DI FIDUCIA

Ravenna, via Brunelleschi 117  
Tel./fax 0544 402666  
366 9816493  
www.erboristeriagirasole.it

**CENTRODESTRA/2**

**Forza Italia non cede: «Donati non è adatto, noi corriamo con Ancarani»**

Forza Italia continua a non considerare il nome di Filippo Donati accettabile come candidato sindaco unico del centrodestra. Lo ha già manifestato il consigliere comunale Alberto Ancarani e all'indomani della presentazione di Fdi e Lega lo fa anche il senatore Enrico Aimi, coordinatore regionale degli azzurri: «Donati è un imprenditore certamente capace nel proprio ambito professionale, ma riteniamo non abbia purtroppo la forza politica necessaria e sufficiente per contrastare fino in fondo questa amministrazione rosso porpora. Qui occorre un "combattente" politico, alternativo in maniera vigorosa e decisa ad un sistema che non può continuare a perpetuare se stesso. L'opposizione deve essere a 360 gradi». Allo stato attuale Forza Italia ha il proprio candidato, l'avvocato Alberto Ancarani: «Gli elettori ravennati hanno bisogno di un politico che abbia alle spalle un percorso di specchiata coerenza».

**TRANSIZIONE ECOLOGICA**



**DIRITTI/1**

**Al via la campagna pro eutanasia**

A due anni dal richiamo della Corte Costituzionale per legiferare in tema di eutanasia, il Parlamento non si è ancora espresso. L'Associazione Luca Coscioni ha dato vita al "comitato eutanasia legale" ed è stato depositato in Corte di Cassazione il quesito per un referendum parzialmente abrogativo che aprirebbe la strada all'eutanasia legale. Il 14-15-16 maggio ci sarà in tutto il Paese la mobilitazione per far pressione sul Parlamento. Banchetti e gazebo informativi anche a Ravenna: il 14 maggio dalle 16 alle 22 in darsena, il 15 maggio dalle 9.30 alle 12.30 in Piazza del mercato, il 16 maggio dalle 10 alle 13 di fronte al mercato coperto.

**Stoccaggio CO2, il progetto Eni divide l'alleanza di centrosinistra**

Ravenna Coraggiosa e il grillino Maiolini manifestano per il no, il sindaco e il Pri invece sono favorevoli

Il progetto Ccs di Eni - cattura dell'anidride carbonica prodotta dagli impianti industriali e stoccaggio nel sottosuolo marino nei giacimenti esauriti di metano - agita il clima politico ravennate nella metacampo di centrosinistra. Il 12 maggio infatti si è tenuta in piazza Kennedy una manifestazione di contestazione al progetto, promossa principalmente dalle associazioni ambientaliste. Tra gli aderenti anche esponenti di Ravenna Coraggiosa, la neonata lista locale che farà parte della coalizione con Michele de Pascale alle prossime elezioni. Anche Marco Maiolini appoggia la piazza: il consigliere comunale del gruppo misto sta conducendo le trattative per conto del M5s per arrivare all'accordo con il centrosinistra. Il sindaco aveva già da tempo espresso la sua posizione a favore di questo progetto - candidato anche tra i possibili destinatari di fondi dal Recovery Plan per il suo ruolo a favore della decarbonizzazione - così come il Pri si è detto favorevole. Chi critica l'iniziativa lo fa perché lo ritiene un progetto a favore della transizione ecologica solo all'apparenza. Il ministro Cingolani in una recente intervista è sembrato piuttosto freddo.

**DIRITTI/2**

**Manifesti per la pillola Ru486**

Anche a Ravenna saranno affissi i manifesti pubblici della campagna informativa a favore della pillola Ru486, per cercare di fare chiarezza sul farmaco per l'aborto. L'iniziativa è appoggiata da collettivi e associazioni per la parità di diritti.

sto molto di palpabile».

**Vorrebbe Morigi nella sua squadra?**

«Non vorrebbe lei».

**La delega al Turismo nel primo mandato di De Pascale è stata affidata a Giacomo Costantini, proveniente dalla stessa Confesercenti.**

«Lui era un funzionario, io un dirigente. Era una promessa ma si è rivelato troppo debole politicamente. Questa città viaggia a un fuso orario rallentato. La questione dantesca doveva essere pronta nel 2019, doveva essere la rampa di lancio fino al 2021».

**Il turismo è il suo mondo. Il programma elettorale per questo settore è già pronto?**

«Ho 60 anni, faccio l'albergatore dal 1983, per otto anni sono stato presidente nazionale della categoria per Confesercenti. Ho incontrato, conosciuto e parlato con tante persone: la mia idea di turismo ce l'ho chiara. Per essere sicuro che si regga ho chiesto un confronto con esponenti del mondo accademico con cui avevo contatti proprio tramite i miei incarichi. Un po' alla volta presenteremo le nostre idee».

**IMBARCO IN DARSENA**

15-16 maggio 2021  
Scopri il programma e prenota su:  
[www.darsenaravenna.it](http://www.darsenaravenna.it)

UN PROGETTO

Comune di Ravenna | EUROPEAN UNION | UIA

## FORMAZIONE

## La scuola professionale Engim inaugura una nuova sede nell'ex azienda agricola Marani

Su un lotto di due ettari aule e laboratori intitolati a Matteucci, sindaco dal 2006 al 2016: ospiteranno il corso di operatore agro-alimentare

Nel complesso rurale dell'ex azienda agricola Marani, in via Romea Nord a Ravenna, è stata inaugurata il 6 maggio una nuova struttura che ospiterà i laboratori e le aule del corso "operatore agro-alimentare" della scuola professionale Engim (Ente Nazionale Giuseppini del Murialdo). Il nuovo fabbricato è stato intitolato a Fabrizio Matteucci, sindaco di Ravenna dal 2006 al 2016, scomparso nel febbraio 2020.



La sede Engim-Marani si estende su una superficie complessiva di oltre due ettari di terreno e comprende una casa colonica, sede distaccata degli uffici della scuola professionale, la struttura con laboratori e aule e due capannoni. Il nuovo immobile (170 metri quadrati) consentirà una sorta di filiera didattica, dalla produzione diretta alla trasformazione dei prodotti alimentari. All'interno sono stati allestiti: un laboratorio di trasformazione, una cucina completamente attrezzata, celle frigo, aule e spogliatoi.

Engim è divenuto proprietario dell'area nel 2017 con un investimento di un milione di euro quando l'azienda agricola sperimentale Mario Marani (nata come ente morale di diritto pubblico nel 1929 e il cui percorso si è via via esaurito soprattutto in virtù di una progressiva riduzione di contributi statali) era stata posta in vendita all'asta dal tribunale nell'ambito di una procedura di composizione di crisi da sovra indebitamento. Un secondo lotto dell'ex Marani, circa 7,5 ettari di terreno è stato aggiudicato alla società cooperativa agricola Cab Terra di Piangipane.

## LAVORI PUBBLICI

### Nuova pista ciclabile in via San Mama: cambia la viabilità fino a Natale

È imminente l'avvio dei lavori di riqualificazione di via San Mama a Ravenna con la realizzazione di una pista ciclabile per un costo di 600mila euro a carico del Comune. Si completerà l'attuale percorso già presente nel tratto da piazza Anna Magnani fino al vicolo Plazzi, con un analogo sempre sul lato est, fino alla rotonda Irlanda. Sul lato opposto (lato stadio, per intenderci) sarà realizzato un percorso solo pedonale. Saranno inoltre adeguate le fermate bus con la realizzazione di piazzole rialzate accessibili agli utenti diversamente abili. Il Comune prevede di completare i lavori entro dicembre.

La realizzazione dell'intervento comporterà l'istituzione del senso unico in tutta via San Mama, nella direzione da piazza Anna Magnani alla rotonda Irlanda; di conseguenza saranno adeguati alcuni sensi di circolazione nelle traverse presenti nel tratto tra via El Alamein e la rotonda Irlanda. Sarà inoltre invertito il senso unico presente in vicolo Plazzi. Nel tratto di via Ravennana tra la rotonda Irlanda e via Bassano del Grappa sarà mantenuto il doppio senso di circolazione istituendo però il divieto di svolta a sinistra, provenendo dalla rotonda, in direzione di via San Mama. Nel tratto tra via Bassano del Grappa e vicolo Plazzi sarà istituito un senso unico di circolazione in direzione centro storico, mantenuta la sosta sul lato sinistro e creata, tra i parcheggi e il marciapiede, una pista ciclabile monodirezionale verso via Bassano del Grappa. Dalla rotonda Irlanda alla via Montello sarà adeguato il marciapiede sul lato ovest per realizzare un percorso ciclo pedonale promiscuo che collegherà via San Mama a via Galilei.

## DARSENA/2

### PANCHINE CON PANNELLI SOLARI PER RICARICARE IL TELEFONO

Nuovo arredo urbano smart in banchina  
Visite guidate gratuite nel weekend

"Imbarco in Darsena" è una serie di appuntamenti gratuiti il 15 e 16 maggio nel quartiere sull'acqua a Ravenna: passeggiate piedi o in bicicletta in piccoli gruppi. Le iniziative rientrano nel progetto europeo Dare che ha da poco inaugurato il sito [www.darsenaravenna.it](http://www.darsenaravenna.it) dove sono specificati gli orari ed è possibile prenotare i posti.

#### "La storia del quartiere e della Darsena".

Passeggiata di 60 minuti a piedi accompagnati da una guida turistica: un viaggio nella storia e nell'archeologia della Darsena di città.

"Street Art". Tour in bicicletta di 60 minuti con guida turistica che toccherà tutti gli angoli del quartiere – il Candiano certamente ma anche via Gulli e via Trieste – permetterà di dare voce ai tanti murali della Darsena rivelando anche l'identità degli artisti che li hanno realizzati.

"Sport in Darsena". Tour in bicicletta di 60 minuti alla scoperta delle sue storie sportive più importanti nei luoghi che ne sono stati testimoni.

#### "Darsenarama, passeggiate inaspettate".

Tour in bicicletta di 90 minuti: spettacolo itinerante e caleidoscopico attraverso i luoghi, la storia e le voci della Darsena. Nei giorni scorsi sulla banchina destra è stata completata



l'installazione dei primi arredi urbani smart: 8 totem multimediali touchscreen e 3 panchine smart autoalimentate tramite pannelli solari per consentire di caricare il telefono e servire come hotspot wi-fi (vedi foto).



# CONFCOOPERATIVE

## Romagna

## Per ripartire, insieme.

[www.romagna.confcooperative.it](http://www.romagna.confcooperative.it)   

Confcooperative Romagna via Di Roma 108 - Ravenna

## DARSENA/1

Il rendering dell'architetto Davide Lorenzato. Si può vedere l'edificio che andrebbe a sostituire l'attuale ex dogana dove oggi è presente la polizia municipale



### DARSENA/3 Paul Cayard inaugura il Moro 3

È pronta la teca di protezione anti-intrusione attorno al Moro di Venezia, collocato a fine marzo in testa al Candiano. Il 15 maggio alle 13.30 l'inaugurazione dell'allestimento costato centomila euro all'Autorità portuale. All'inaugurazione saranno presenti Paul Cayard e Tommaso Chieffi, skipper e tattico della barca che nel 1991 vinse il Mondiale. In città nel weekend una serie di eventi per le celebrazioni.

## Dagli Speyer all'acqua con una passerella

Un camminamento senza interruzioni nel progetto vincitore del concorso di idee per il riassetto dell'area della stazione. In testa al Candiano una piazza. Poi belvedere, verde, parcheggio multipiano e nuovi edifici rialzati. Vale fino a 50 milioni

La passerella parte dai giardini Speyer, scavalca i binari del treno e le auto di via Darsena e arriva fino alla testa del Candiano in una piazza che degrada fino all'acqua senza muri e barriere a interrompere il percorso. È la parte più suggestiva e cruciale del progetto dell'architetto Davide Lorenzato che ha vinto il concorso di idee per il riassetto dell'area attorno alla stazione ferroviaria di Ravenna. Il bando scadeva il 5 febbraio (18 le proposte presentate) e il 12 maggio la commissione giudicatrice ha reso nota la graduatoria: al 38enne professionista di Padova vanno 137mila euro comprensivi di onorario per i futuri studi di fattibilità, mentre al secondo classificato andranno 20mila euro e al terzo 10mila.

Oltre alla creazione di una cerniera pedonale che eliminasse la cesura dei binari, il concorso richiedeva in particolare anche un parcheggio multipiano e una nuova veste per

l'edificio dell'ex dogana che oggi ospita il comando della polizia municipale in procinto di trasferirsi nell'ex palazzina Atm in via delle Industrie. L'idea vincitrice immagina un nuovo immobile per la sosta delle auto sopraelevando l'area di sosta adiacente a piazzale Aldo Moro (con accesso dalla stessa passerella), a sua volta da riqualificare per essere una stazione delle corriere più moderna e funzionale. Lorenzato immagina poi una seconda passerella che unisca darsena e Rocca Brancaleone, offrendo una visuale sul Moro di Venezia che verrebbe rimesso in acqua.

Nella sintesi della motivazione, la commissione giudicatrice ha scritto: «La qualità architettonica e paesaggistica della proposta è di alto livello così come l'integrazione tra gli spazi aperti, le passerelle e i manufatti proposti. Il percorso di attraversamento, trovandosi in quota nella zona di piazzale Farini, consente di cogliere dall'alto la risistemazione

dell'attuale zona della stazione, arricchita di un nuovo spazio pedonale provvisto di alberature e aree vegetate».

Il disciplinare di gara indicava 35 milioni di euro come budget da tenere in considerazione per il totale dell'intervento, con la possibilità di salire fino a circa 50. Il reperimento delle risorse è la fase che si apre ora: «Il progetto è suddiviso in lotti – spiega il sindaco Michele de Pascale – e ognuno avrà la sua committenza. La parte della passerella sarà a carico del Comune, il parcheggio probabilmente sarà in project financing, altri interventi rientrano nell'alveo dei privati».

Cosa troverà posto nel nuovo edificio al posto dell'ex dogana? Il bando non imponeva vincoli, il progetto prevede usi misti. Il sindaco ipotizza che possano essere spazi direzionali e turistici. Tempi per vedere i primi cantieri al momento non ne vengono comunicati. (and.a.)

## SERVIZI A IMPRESE E PRIVATI

## LE AZIENDE INFORMANO

## Top Rent, gli specialisti del noleggio. 60 mezzi pronti per edilizia, manutenzioni e trasporto

L'azienda ravennate di via Dismano offre piattaforme aeree, macchine operatrici, autoveicoli per commercio e trasporti. E anche operatori professionali per la loro guida in sicurezza

Top Rent, azienda ravennate con sede in via Dismano 115, è una certezza in materia di noleggio, ambito nel quale si è specializzata sin dalla sua nascita nel 2010. Non a caso può contare su un ricco "parco" di circa 60 mezzi, fra piattaforme aeree, macchine operatrici e movimento terra autocarri, furgoni, e pulmini per varie esigenze di trasporto.

A breve, le unità potrebbero ulteriormente aumentare sfruttando le recenti novità in materia fiscale, che prevedono sgravi importanti pari a circa il 50% dell'importo, tramite credito di imposta da distribuire in tre anni, per le aziende che acquistano macchinari per rilanciare l'attività e la ripresa economica. «Il momento è certamente propizio – spiega il titolare Stefano Morelli con esperienza nel settore da circa vent'anni –. Per questo, sto valutando l'acquisto di nuovi mezzi, in particolare di macchine operatrici e movimento terra, per rispondere alle crescenti esigenze del mercato e per fare ulteriormente crescere il fatturato e il personale dell'azienda. L'edilizia è particolarmente dinamica e ciò lascia ben sperare per il prossimo futuro, visto che i cantieri sono destinati a moltiplicarsi e conseguentemente il lavoro di tutte le imprese che ruotano attorno al comparto. Da parte nostra, c'è tutta l'intenzione di farci trovare pronti. Sarebbe anche un modo di rinnovare il nostro parco

mezzi, mettendo poi in vendita alcuni dei macchinari che hanno ultimato l'ammortamento». Se Top Rent è diventato un vero e proprio punto di riferimento sul territorio, lo deve anche al fatto che è in grado di offrire un servizio a 360 gradi. Oltre al noleggio, infatti, l'azienda propone operatori per ogni singolo mezzo.

«Per un'azienda che usa un mezzo poche volte in un anno – spiega Morelli –, non è conveniente investire in un dipendente formato ad hoc. Ed ecco che entriamo in gioco noi che possiamo offrire un vero e proprio valore aggiunto, anche in termini di consulenza, progetti di fattibilità, smontaggi e assemblaggi. Per le aziende, in particolare, è importante essere seguiti nelle varie lavorazioni da competenti figure professionali e sapere che, in qualsiasi momento, non si è mai lasciati soli».

Tra i propri clienti, Top Rent vanta aziende importanti del territorio come Tampieri spa di Faenza, che richiede montaggi e smontaggi di macchinari particolari in sicurezza, con l'uso di piattaforme aeree, di sistemi anticaduta e di linee vita; Coopolis spa di Ravenna, che necessita di lavorazioni aeree e a terra in sicurezza; Gemmo spa, società che ha vinto l'appalto per la manutenzione di strutture pubbliche in Romagna.



Ma Top Rent può supportare anche i privati, grazie alla disponibilità di mezzi particolari come bobcat e piccoli escavatori, utili per entrare in giardini di casa, passare in ingressi stretti, rimuovere le macerie all'interno di abitazioni durante lavori di edilizia e interventi di ristrutturazione. L'azienda è il partner ideale anche per artigiani, giardinieri, imbianchini, operatori del settore edile, enti pubblici, che hanno la necessità di utilizzare autonomamente furgoni e autocarri con patente B per lo svolgimento del proprio lavoro.

Per informazioni: Top Rent via Dismano 115/b - tel. 0544 463400 info@toprent.eu - lineavita@toprent.eu - www.toprent.eu

## CULTURA

# Riparte il mondo dello spettacolo dal vivo: massimo mille spettatori e incognita coprifuoco

Tornano in presenza concerti e messinscena: le regole da rispettare e gli eventi in programma in provincia

pagine a cura di Luca Manservigi

Dal 26 aprile, con il ritorno in zona gialla, è stato possibile per il mondo della cultura far ripartire gli spettacoli dal vivo. Un'opportunità sfruttata fin da subito in provincia con la riapertura del teatro Rasi - a Ravenna, in occasione della festa del Primo Maggio - e, tra le altre cose, proprio in questi giorni con il festival Polis, di cui parliamo nell'articolo qui a fianco. Ma la macchina dello spettacolo dal vivo sta ripartendo nel suo complesso e in queste tre pagine di "primo piano" forniamo una fotografia dell'intenso programma dei prossimi giorni, con alcune anticipazioni già definite, in attesa che altre (come la programmazione di concerti di caratura internazionale di Hana-Bi o del festival Spiagge Soul) possano prendere forma. E in attesa di conoscere la pro-

grammazione completa anche dell'arena del museo Classis, novità del 2020 confermata anche in questo 2021. A corollario, sempre su questo numero del giornale un inserto centrale da conservare sul programma del Ravenna Festival.

La grande incognita per molti organizzatori resta ancora quella del coprifuoco alle 22, che pare però possa essere a breve allentato per poi si spera essere definitivamente superato in estate. Le altre regole da rispettare per gli organizzatori sono quelle già note, dai posti preassegnati al metro di distanza tra non conviventi, fino al 50 per cento della capienza, con il numero massimo di spettatori che non può comunque essere superiore a mille per gli spettacoli all'aperto e a cinquecento al chiuso.

## TEATRO/2



## MAX GIUSTI A FAENZA

Il Teatro Masini di Faenza riapre al pubblico lunedì 17 e martedì 18 maggio alle ore 20.15 nel benaugurante segno della comicità di Max Giusti e dello spettacolo *Va tutto bene*, di cui il celebre attore è anche autore insieme a Giuliano Rinaldi. Uno show di battute a raffica, imitazioni, musica.

Biglietti: da 14 a 27 euro. Prevedite: sabato 15 e da lunedì 17 maggio dalle ore 10 alle ore 13. Prenotazioni telefoniche (0546 21306): Vendita online su Vivaticket dal 16 maggio.

## TEATRO/3



## VITO A CERVIA

Con la comicità di Vito, ripartono le attività aperte al pubblico del Teatro Comunale Walter Chiari di Cervia. Lunedì 17 maggio alle ore 20.15 verrà recuperato il monologo *Storie della Bassa*, scritto da Maurizio Garuti.

Biglietti: da 12 a 24 euro. Prevedite: sabato 15 e lunedì dalle 10 alle 13. Prenotazioni telefoniche al numero 0544 975166. Su Vivaticket dal 16 maggio.

## TEATRO/4



## DE LAURENTIIS-DIGHERO A BAGNACAVALLLO

Il Teatro Goldoni di Bagnacavallo è pronto a riaccogliere il suo pubblico. Mercoledì 19 e giovedì 20 maggio alle ore 20.15 Gaia De Laurentiis e Ugo Dighero saranno protagonisti del palcoscenico con la commedia brillante *Alle 5 da me*, scritta da Pierre Chesnot e diretta da Stefano Artissunch. De Laurentiis interpreta cinque donne che corteggiano un uomo ed Ugo Dighero che invece dà voce e volto a cinque uomini che corteggiano una donna.

Biglietti: da 12 a 25 euro. Prevedite: sabato 15 maggio e nei giorni di spettacolo dalle ore 10 alle 13. Telefoniche: 0545 64330 e 0546 21306. Su Vivaticket dal 16 maggio.

## TEATRO/1

## POLIS FESTIVAL, TRA LETTURE DI ELENA BUCCI E "SCONCERTO PER I DIRITTI"

Il programma degli ultimi giorni della rassegna organizzata dalla compagnia ErosAntEros all'Alighieri



Ultimi giorni a Ravenna per Polis, "il festival del teatro e della partecipazione", diretto dalla compagnia ErosAntEros. Ecco il programma.

**Giovedì 13 maggio** (sala Corelli del teatro Alighieri, ore 18) il festival omaggia l'artista ravennate **Elena Bucci**, una delle più intense interprete del teatro italiano, con *Di terra e d'oro ovvero la materia dei sogni*, una produzione Le Belle Bandiere. La lettura scenica, che evolverà di replica in replica, andrà in scena fino al 16 maggio, tutti i giorni alle 18 alla Sala Corelli.

Alle 20 (Teatro Alighieri) *Io non sono un numero*: Sabrina Morena e Laura Bussani di **Teatro Miela/Bonaventura** esplorano che cosa si nasconde dietro ai numeri delle statistiche, in particolare quelle sulla violenza sulle donne.

**Venerdì 14 maggio** (ore 20, Teatro Alighieri) **ErosAntEros** presenta *Sconcerto per i diritti*, dove Emanuela Villagrossi e Agata Tomsic, danno voce agli articoli della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, incarnando due figure provenienti dal futuro che si interrogano su concetti chiave e dialogano con lastre d'acciaio che, percosse dalle attrici e rielaborate dal live electronics di Davide Sacco, si fanno strumenti musicali, giocando con i disegni dell'artista-attivista Gianluca Costantini, che denunciano come i diritti dichiarati dalle nostre democrazie vengano purtroppo ancora disattesi nella realtà.

A seguire incontro con gli artisti e **Andrea Maestri**, avvocato specializzato nell'ambito del diritto dell'immigrazione e **Luca Cortesi**, insegnante e attivista di Amnesty International.

**Sabato 15 maggio** il festival Polis si apre già nel pomeriggio (ore 15) nel chiostro della Biblioteca Classense, dove si svolge *Quale domani per il teatro*, dibattito e presentazione del libro *Quale teatro per il domani?* con Elena Bucci (Le Belle Bandiere), Enrico Casagrande e Daniela Nicolò (Motus), Silvia Costa, Chiara Lagani (Fanny & Alexander) in dialogo con Davide Sacco e Agata Tomsic (ErosAntEros); introduce e coordina l'incontro il professor Marco De Marinis. Alle ore 20 la regista e performer, tra le più note in Europa, **Silvia Costa** presenta *Dialoghi con Leucò. Il Mistero, La Belva, La Madre, L'uomo-lupo, Il Diluvio, Gli Dei*. Una riscrittura originale del mondo di Cesare Pavese che trae spunto dai *Dialoghi con Leucò*, singolare rilettura dei miti greci. Una riflessione sul destino degli uomini.

Domenica 16 maggio, per l'ultima giornata di Polis (ore 20 Teatro Alighieri), l'attrice e regista **Valentina Banci**, interprete che ha attraversato la storia del teatro di ricerca, presenta *I giganti della montagna. Voce sola*, spettacolo frutto dei difficili mesi passati a causa della pandemia, racconta Banci.

Info e programma completo su [polisteatrosfestival.org](http://polisteatrosfestival.org).

## RAVENNA FESTIVAL



## RIAPRE LA BIGLIETTERIA: PREVENDITE DAL 17 MAGGIO

Oltre 70 eventi, 65 giorni di programmazione, 121 alzate di sipario e 1.200 artisti coinvolti: "Dedicato a Dante", la XXXII edizione di Ravenna Festival, si inaugura il 2 giugno e continua fino al 31 luglio (ne parliamo nell'inserto speciale estraibile su questo numero del nostro giornale). Da giovedì 13 a sabato 15 maggio la prevendita è riservata ai titolari di voucher della Fondazione Ravenna Manifestazioni 2020, esclusivamente tramite telefono (0544 249244) e alla Biglietteria del Teatro Alighieri, che riapre al pubblico (lun-sab 9-13 e 15-19). Da lunedì 17 maggio prevendite per tutti con gli stessi orari, online ([www.ravennafestival.org](http://www.ravennafestival.org)), presso filiali La Cassa di Ravenna Spa e lat di Ravenna e Cervia. Il servizio di prevendita comporta la maggiorazione del 10% sul prezzo del biglietto; è possibile acquistare massimo due biglietti per evento (biglietti da 1 a 45 euro).

## MUSICA CLASSICA/2

## L'associazione Mariani recupera in maggio i concerti delle orchestre da camera Canova e di Mantova



Con la ripartenza degli spettacoli dal vivo tornano anche i concerti dell'associazione Angelo Mariani che in maggio recupera due eventi del cartellone Ravenna Musica, che celebreranno due importanti anniversari: la nascita di Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) e di Astor Piazzolla (1921 – 2021). Venerdì 21 maggio alle ore 20 saliranno sul palcoscenico del Teatro Alighieri l'Orchestra da Camera Canova, diretta da Enrico Saverio Pagano e Simone Zanchini (foto), estroso talento, solista alla fisarmonica. Il programma sarà interamente dedicato a Piazzolla. Martedì 25 maggio, sempre alle ore 20, primo concerto dell'Orchestra da Camera di Mantova dedicato all'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven, con Alexander Lonquich nella duplice veste di solista al pianoforte e direttore.

## MUSICA CLASSICA/3

## A San Francesco "Incanto Dante", con letture e proiezioni

Domenica 16 maggio alle 19.30 nella Basilica di San Francesco di Ravenna secondo appuntamento della stagione 2021 di "Incanto Dante", la rassegna che unisce letture della Divina Commedia di Dante Alighieri, una scenografia per immagini e musiche scelte per l'occasione. Come da tradizione, dopo una breve introduzione alle letture, gli attori Ermelinda Nasuto e Roberto Magnani leggeranno i canti del Paradiso XI, XII, XIII e XIV.

L'orchestra della Cappella della Basilica di San Francesco eseguirà gli intermezzi musicali, durante i quali verranno proiettate immagini tratte da pubblicazioni conservate presso la biblioteca del Centro Dantesco di Ravenna. Offerta libera.

## JUNIOR

## I BURATTINI (E NON SOLO) DI "ARRIVANO DAL MARE!"

Torna in presenza, dal vivo, il festival internazionale dei burattini e delle figure "Arrivano dal Mare!" (a cura di Teatro del Drago), giunto alla sua 46esima edizione, in programma a Ravenna dal 21 al 26 maggio. Con un cartellone di spettacoli, mostre, incontri e, per la prima volta, una sezione online in lingua inglese dedicata al pubblico estero e agli operatori internazionali. I luoghi del festival saranno i teatri Rasi, l'Almagià, i Giardini Pubblici, il Mar, la Biblioteca Classense, Palazzo Rasponi delle Teste e il museo La casa delle Marionette. Il filo conduttore 2021, sarà l'opera di Dante.

## MUSICA CLASSICA/1

## All'Alighieri in arrivo Bruno Canino e il maestro Olmi

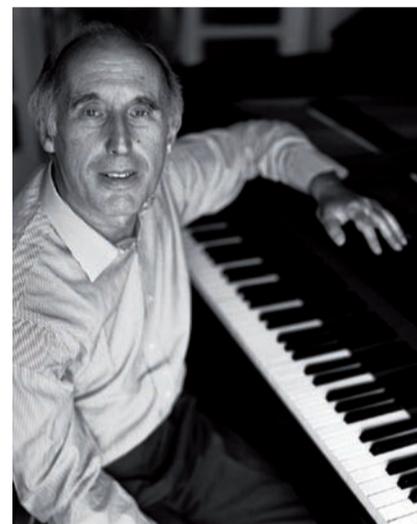
Gli appuntamenti della rassegna di Emilia Romagna Concerti

La rassegna di musica classica di Emilia Romagna Concerti, "Capire la musica" riparte mercoledì 18 maggio alle 20 al teatro Alighieri di Ravenna con il giovanissimo violoncellista **Enrico Mignani** accompagnato dal decano dei pianisti italiani: **Bruno Canino**, un vero monumento del pianismo internazionale che si è esibito a Ravenna negli ultimi 50 anni sia come solista sia come accompagnatore di musicisti quali Severino Gazzelloni, Salvatore Accardo e Uto Ughi. In programma musiche di Respighi, Schumann e Brahms.

Si continua il 26 maggio, sempre al Teatro Alighieri alle ore 20, con la **Young Musicians European Orchestra** diretta da **Paolo Olmi** nello Stabat Mater di Pergolesi (soliste Sara Rossini e Daniela Pini) e nella monumentale sinfonia Jupiter di Mozart. Il 30 giugno alla Basilica di San

Francesco infine l'atteso concerto dell'**Orchestra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi**, diretta da Federico Ferri, in un programma schubertiano; mentre, all'Arena del museo Classis, si esibiranno il pianista **Ramin Bahrami** (14 luglio) e il funambolico violinista **Roman Kim** (24 luglio). Continuerà nei mesi di luglio e agosto la stagione di otto Concerti da camera nella Chiesa di Lido di Classe, così come saranno ripetute le fortunate esperienze di animazione musicale nei Grest delle Parrocchie ravennati.

I biglietti per i concerti di maggio, in accordo con il Comune, avranno prezzi particolarmente bassi, da 5 a 20 euro, e saranno disponibili su appuntamento alla Biglietteria del Teatro, oppure telefonando allo 0544 249244.



## MUSICA CLASSICA/3

Domenica 16 maggio alle 19.30 nella Basilica di San Francesco di Ravenna secondo appuntamento della stagione 2021 di "Incanto Dante", la rassegna che unisce letture della Divina Commedia di Dante Alighieri, una scenografia per immagini e musiche scelte per l'occasione. Come da tradizione, dopo una breve introduzione alle letture, gli attori Ermelinda Nasuto e Roberto Magnani leggeranno i canti del Paradiso XI, XII, XIII e XIV.

L'orchestra della Cappella della Basilica di San Francesco eseguirà gli intermezzi musicali, durante i quali verranno proiettate immagini tratte da pubblicazioni conservate presso la biblioteca del Centro Dantesco di Ravenna. Offerta libera.

## JUNIOR

## I BURATTINI (E NON SOLO) DI "ARRIVANO DAL MARE!"

Torna in presenza, dal vivo, il festival internazionale dei burattini e delle figure "Arrivano dal Mare!" (a cura di Teatro del Drago), giunto alla sua 46esima edizione, in programma a Ravenna dal 21 al 26 maggio. Con un cartellone di spettacoli, mostre, incontri e, per la prima volta, una sezione online in lingua inglese dedicata al pubblico estero e agli operatori internazionali. I luoghi del festival saranno i teatri Rasi, l'Almagià, i Giardini Pubblici, il Mar, la Biblioteca Classense, Palazzo Rasponi delle Teste e il museo La casa delle Marionette. Il filo conduttore 2021, sarà l'opera di Dante.

**LIBRERIA SCATTISPARI**  
Dove trovi i libri che non sapevi di cercare

**2 SALE CONSULTAZIONE DOVE ESPORARE**

**LA LIBRERIA È APERTA TUTTI I GIORNI**

dalle 9.30 alle 13  
e dalle 15.30 alle 20

**ANCHE DOMENICA**

Via Sant'Agata 8  
Ravenna

Tel. 393 9777780

[scattisparsiphot@gmail.com](mailto:scattisparsiphot@gmail.com)

[www.scattisparsi-libreria.com](http://www.scattisparsi-libreria.com)

MAREMAGNUM

**LIBRERIA SCATTISPARI**

libri di seconda mano e foto d'epoca

## CONCERTI/1



## CROSSROADS HA GIÀ IL PROGRAMMA: DA FINE LUGLIO RAVENNA JAZZ

È stato già presentato il corposo calendario del festival Crossroads, organizzato da Jazz Network in maniera itinerante in tutta la regione e in programma dal 17 maggio al 7 dicembre. Il primo appuntamento in provincia è quello dell'8 giugno all'convento di Bagnacavallo con Sara Jane Ghiotti e il quintetto di Stefano Savini, ma saranno quasi la metà dei 60 live previsti complessivamente (fino a dicembre) quelli in programma da queste parti, compresi naturalmente i 15 organizzati nell'ambito di Ravenna Jazz (al via da fine luglio), tra cui quello che vedrà protagonista una cantante di caratura internazionale come l'israeliana (nella foto) Noa (il 5 agosto al parco del museo Classis). Info e programma sul sito [www.crossroads-it.org](http://www.crossroads-it.org).

## CONCERTI/3

## Spiagge Soul rinasce dai pranzi dell'Oasi

In attesa di programmare l'edizione 2021 del festival nel pieno dell'estate, lo staff di Spiagge Soul riparte con i concerti all'ora di pranzo (13) al bagno Oasi di Marina di Ravenna. Sul palco artisti locali molto apprezzati del "giro" Spiagge Soul: si parte il 16 maggio con Baobab e poi si prosegue il 23 con Sara Zaccarelli e il 30 con Gloria Turrini.



## CONCERTI/4

## Al teatro Binario di Cotignola quattro serate tra musica e video. Al via venerdì 14

A Cotignola lo spettacolo dal vivo riparte con la rassegna "Radici 2020" pensata appunto per riflettere sul lockdown dell'anno scorso e rinviata invece a maggio 2021. Gli spettatori avranno la possibilità di assistere a quattro anteprime nate dall'intersezione tra quattro diversi progetti musicali e una selezione di materiale fotografico e video prodotto dal collettivo Cesura. Si parte venerdì 14 maggio con Nostalgia Alien, performance che nasce dall'incontro tra l'elettronica di Mondoriviera (progetto solista di Lorenzo Camera di Manuel Pistacchio e Ponzio Pilates) e le sonorità romantiche della chitarrista e cantante Arianna Pasini (nella foto).

Il 23 maggio appuntamento invece con Stefano Pilia, tra i migliori chitarristi e compositori di elettroacustica italiani, membro degli Afterhours. La rassegna continua poi il 28 maggio con i fratelli Luca e Simone Cavina e il 4 giugno con il compositore elettronico/sperimentale Giovanni Lami. Le serate sono in programma al teatro Binario di Cotignola, dalle 20 a ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria (cell. 339 8310504).



## CONCERTI/2

## IL CISIM GRIDA: "C'È ANCORA UNA CITTÀ" A LIDO ADRIANO RIPARTE LA MUSICA

Si inizia con Bruno Dorella: «Torniamo su un palco con rabbia». In arrivo anche Giacomo Toni e Comaneci

A più di un anno dall'arresto delle attività dal vivo, l'associazione Il lato Oscuro della Costa riapre le porte del centro culturale Cisim di Lido Adriano con la rassegna "C'è ancora una città". Si parte venerdì 14 maggio con il live in solo di **Bruno Dorella** (OvO, Ronin, Bachi da Pietra), in apertura il cantautore **Giulio Cantore**. «L'emozione di tornare su un palco a suonare per un pubblico dopo un lockdown ce la siamo bruciata un anno fa - commenta lo stesso Dorella, da noi interpellato alla vigilia del concerto -. Oggi è quasi con rabbia che torno a farlo. Perché, per quante congetture si possano fare, non troviamo un vero colpevole per questa storia, e sappiamo che non è finita, ma suonare, vedere concerti, stare con gli altri, sono elementi insostituibili nel sodalizio umano. Quindi, personalmente: non mi lamento, non sentenzio, ma appena posso



Bruno Dorella

## I live all'Hana-Bi torneranno in giugno

Tra i principali luoghi dedicati agli spettacoli dal vivo, in questo caso concerti, in estate nel Ravennate c'è sicuramente il bagno Hana-Bi, gestito dallo staff di Bronson Produzioni. Quest'anno il programma di eventi partirà in giugno e non c'è ancora un programma ufficiale. Di certo non si riuscirà a organizzare il festival Beaches Brew così come lo si conosce (con migliaia di spettatori provenienti anche dall'estero in spiaggia), ma sono in cantiere iniziative legate in qualche modo al festival.

agisco. E per me agire vuol dire donarmi su quel palco a chi vorrà esserci». Le porte del Cisim apriranno alle 19 e il primo live inizierà alle 20.15. I posti sono limitati e la prenotazione obbligatoria (info 389 6697082). Il programma proseguirà il 21 maggio con il cantautore **Giacomo Toni** e poi con un mini festival in occasione della Festa della Repubblica: il 30 maggio spettacolo teatrale di **Studio Doiz**; il 31 "We Reading" con il rapper **Kiave**; il 1 giugno il concerto dei **Manuel Pistacchio** e il 2 quello dei **Comaneci**.

## CRISI DA COVID

## Fino a tremila euro per ogni operatore dello spettacolo che abbia perso almeno un quinto del suo fatturato

Pubblicati i bandi per i ristori regionali: domande da presentare entro il 4 giugno. A disposizione 1,35 milioni

Partono i ristori regionali per le imprese culturali, in particolare del settore spettacolo. La Regione Emilia-Romagna interviene con 2 milioni e 350 mila euro a sostegno del mondo della cultura duramente colpito dall'emergenza pandemica. Per le attività del settore dello spettacolo sono previsti 1 milione e 350 mila euro, mentre per il settore cinematografico lo stanziamento è di 1 milione di euro.

Le domande di contributo dovranno essere presentate entro le ore 12 del 4 giugno. Le indicazioni sulle modalità di presentazione della domanda sono disponibili sul sito di Unioncamere Emilia-Romagna a partire dal 12 maggio.

Le misure sono comprese nel bando di oltre 13 milioni approvato dalla Giunta regionale, e rendono disponibile un contributo per coloro che abbiano vissuto e vivano

momenti di difficoltà a causa delle chiusure dovute all'emergenza Covid.

Per quanto riguarda l'area cultura, potranno beneficiarne i soggetti economici iscritti al Registro delle Imprese della Camera di commercio competente o al Repertorio Economico Amministrativo che, rispetto all'anno precedente, nel 2020 abbiano subito un calo superiore al 20 per cento del valore dato dalla somma del fatturato e di finanziamenti pubblici ricevuti.

I soggetti economici dell'ambito culturale potranno beneficiare fino a 3.000 euro ciascuno se, avendo sede legale o unità locale in Emilia-Romagna, svolgono - si legge nel bando - "attività di registrazione sonora ed editoria musicale, gestione di edizione e studi di registrazioni sonore; producono spettacoli dal vivo; gestiscono sale teatrali con attività di programmazione nell'ambito dello

spettacolo dal vivo o spazi adibiti alla musica dal vivo/live clubs; organizzano festival o rassegne che siano giunti nel 2020 almeno alla terza edizione; organizzano concerti o live events o svolgono attività di booking o di intermediazione di concerti, curano management e consulenza artisti".

Inoltre, sono previsti contributi anche a chi fornisce noleggio con operatore di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli e servizi ausiliari del settore spettacolo, e a coloro che hanno svolto attività didattica nell'ambito dello spettacolo dal vivo per l'anno scolastico 2019/2020, per corsi di danza e altra formazione culturale.

Tra i requisiti sono comunque previsti livelli minimi di attività e il possesso di almeno uno dei codici Ateco specificati nel bando.

ANTEPRIMA 2021 XXXII edizione



www.ravennafestival.org



# Ravenna Festival Magazine

## IL CARTELLONE

### OLTRE SETTANTA EVENTI DAL VIVO DEDICATI A DANTE E OLTRE

Concerti e spettacoli a Ravenna, Russi, Lugo e Cervia, dal 2 giugno al 31 luglio

Lo scorso anno, appena concluso il duro lockdown della prima fase pandemica, il Ravenna Festival era riuscito a imbastire un ottimo programma artistico, peraltro fra i primissimi in Italia a riportare il pubblico in presenza ad assistere a concerti e spettacoli. Quest'anno la manifestazione – confortata dalle prospettive più stabili di riapertura dei palcoscenici anche al chiuso – dilata il calendario su ben due mesi (dal 2 giugno al 31 luglio) e diversifica ampiamente il cartellone degli eventi dal vivo, recuperando spazi non utilizzabili nel 2020: le basiliche ravennate, il teatro Alighieri, Palazzo San Giacomo a Russi... Rimettendo in campo idee e produzioni originali, artisti e opere, rimaste sospese per mesi nel confinamento del mondo della musica e delle arti performative. Parliamo di oltre 70 appuntamenti, per 60 giorni di programmazione, con il coinvolgimento di un migliaio di artisti, provenienti anche dall'estero, e un'orizzonte di proposte che include e intreccia le più svariate discipline artistiche: musica, danza, teatro, cinema, scrittura e poesia

Il Ravenna Festival come consueto si dispiega su più temi ma nel 2021 si presenta fortemente all'insegna del Sommo Poeta, con il merito di avviare finalmente (e si spera di tirare la volata per la seconda parte dell'anno) il percorso di eventi "dal vivo" dedicati al Settecentenario dantesco, interrotto per quasi sei mesi dalle restrizioni antivirus. Il festival "Dedicato a Dante" propone un vasto orizzonte di suggestioni, citazioni, nuovi rimandi e riletture del vertiginoso universo della Divina Commedia ma va anche oltre, esplorando la contemporaneità dell'arte, tanto colta quanto popolare. Un ostacolo alla più ampia fruizione di questa notevole offerta resta ancora la limitazione dei posti derivata dalle norme anticovid ma, grazie alla positiva esperienza dello scorso anno, molti degli eventi in programma saranno accessibili anche in streaming, gratuitamente, attraverso la piattaforma online [www.ravennafestival.live](http://www.ravennafestival.live).

## INTORNO ALLA COMMEDIA

### Musiche e voci, dai bagliori infernali allo splendore del Paradiso

Composizioni inedite, riletture, rievocazioni ispirate all'universo dantesco, firmate Giovanni Sollima, Arto Lindsay, Tigran Mansurian, Valentin Silvestrov, Chiara Guidi...

La matrice poetica dantesca e le suggestioni derivate dall'immenso giacimento storico e culturale della *Divina Commedia* non sono una novità per il Ravenna Festival che fin dagli esordi ha dedicato eventi, produzioni originali e consistenti sezioni tematiche nelle sue trentennali edizioni. In occasione del 700enario, questa tradizione si intensifica con una serie ricchissima di proposte che intersecano temi danteschi e discipline artistiche. A partire dai *Sei studi sull'Inferno di Dante di Giovanni Sollima*, polittico sonoro e cuore di una serata alla Rocca Brancaleone affidata al compositore palermitano che vede protagonisti anche l'Orchestra Cherubini diretta da Kristjan Järvi, il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Saracini" e il controttenore Raffaele Pe.

Oltre il *Purgatorio* del compositore armeno **Tigran Mansurian**, che avrà il suo debutto italiano nel concerto solenne diretto dal Maestro Muti il 12 settembre, il trittico di commissioni per l'anniversario dantesco si completa con *O luce eterna*, del musicista ucraino **Valentin Silvestrov**, dedicato alla cantica del *Paradiso*. La prima, con il Coro da camera di Kiev diretto da Mikola Hobdych, si terrà nella mistica cornice della basilica di Sant'Apollinare in Classe. Altra importante prima è quella con un protagonista della musica d'avanguardia statunitense, **Arto Lindsay**, peraltro testimone il 31 luglio a Bologna della memorabile *Lectura Dantis* per voce solista di **Carmelo Bene**: coinvolgendo musicisti della scena newyorkese, Lindsay renderà un personalissimo omaggio a Dante e al geniale artista del teatro italiano.

A San Francesco, la chiesa dove si tennero i funerali del Poeta, sono invece in calendario diversi di appuntamenti che coinvolgono alcune tra le più autorevoli formazioni italiane specializzate in musica antica, per esplorare i suoni dei tempi di Dante o i passaggi, a volte strazianti a volte angelici, della *Divina Commedia*.

> continua a pagina II



**Z O S T E R I A**  
DALLA  
**Z A B A R I O N A**  
MANGIARI ROMAGNOLI

[osteriadallazabariona.com](http://osteriadallazabariona.com)

327 8976596

[mangiari@osteriadallazabariona.com](mailto:mangiari@osteriadallazabariona.com)

Via Argentario 19 Ravenna

Intorno alla *Commedia*/segue dalla prima

## Fra antiche partiture e nuove canzoni storia, poesia e percorsi immaginari

Si tratta dell'ensemble vocale **Odhecaton**, diretto da Paolo Da Col per le musiche composte da Mirco De Stefani sul XXXIII canto del *Paradiso*; Michele Pasotti invece guida **La Fonte Musica** nei luoghi dove risuona la musica nella *Commedia*, scritta negli anni in cui iniziava la fioritura dell'Ars Nova, tra Medioevo e Umanesimo; mentre l'**Ensemble Micrologus** contrappone sacro e profano per attraversare i tre regni dell'Aldilà, dal *Laudario* di Cortona alla poesia amorosa dei trovatori. Ed è proprio Dante e i trovatori ad aprire il programma dei "**Vespri danteschi**" (sempre a San Francesco, alle 19.30) con **Enea Sorini** e **Peppe Frana** che testimoniano la presenza della tradizione trobadorica provenzale nella *Commedia*, attraverso personaggi quali Arnaut Daniel o Bertran de Born. Il trio **Seicentostravagante** dipinge l'incontro con Beatrice nel Canto XXX del *Purgatorio* attraverso mottetti sacri del Seicento e l'ensemble **Palamento** sceglie musiche trecentesche e il *Trattatello* di Boccaccio per ripercorrere la travagliata vita di Dante. *Eunoè. Paradiso terrestre* è invece un oratorio contemporaneo di **Stefano Dalfovo**, in prima con il coro cesenate **Ecce Novum** diretto da Silvia Biasini. Il fantastico "bestiario poetico" che abita le infinite pieghe della *Commedia* sarà raccontato da **Tiziano Scarpa**, con il soprano Laura Catrani e le video animazioni di Gianluigi Toccafondo. Il programma dei Vespri si completa con *Le ultime sette parole di Cristo sulla croce* di Haydn con cui il **Quartetto Leonardo** evoca il terremoto che sconvolse il Calvario e la Passione di cui Dante, nel VII canto del *Paradiso*, scandaglia il mistero attraverso Beatrice; il seicentesco *Dies irae* del bergamasco Giovanni Legrenzi, sarà invece dedicato al ricordo delle vittime della pandemia dall'**Ensemble Biscantores** di Luca Colombo.

Ritorna anche la rassegna "**Giovani artisti per Dante**" nei Chiostri del Museo Nazionale: **Incipit** unisce le creazioni degli allievi dell'istituto musicale Verdi di Ravenna, coordinati da Mauro Montalbetti, le coreografie di Carlo Massari e la voce di Andrea De Luca; **Io son dolce sirena** di Ilenia Biffi rivive il sogno di Dante del canto XIX del *Purgatorio* con le performance di Maria Sole Brusa, Michele Di Mauro e Irene Catani e immaginifiche macchine sceniche.

D'altra parte la Loggetta Lombardesca sarà cornice del grande happening che vedrà alternarsi attori di Ravenna nella lettura del *Paradiso*, con musiche originali di Luigi Ceccarelli come



denso contrappunto a questa tappa di avvicinamento – **Verso Paradiso**, appunto – all'ultima parte del trittico teatrale concepito da **Marco Martinelli** ed **Ermanna Montanari**, la cui conclusione è rinviata al 2022. Sempre la cantica del *Paradiso* è l'orizzonte della collaborazione tra **gruppo nanou** e **Alfredo Pirri**, che presentano un primo bozzetto della coreografia destinata a debuttare il prossimo anno. Mentre il nuovo lavoro di **Chiara Guidi** della Societas Raffaello Sanzio, *Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante* si avvale dell'apporto musicale del compositore-violoncellista Francesco Guerri e della voce della musicologa e musicista Alessandra Fiori. Infine, *Lumina in tenebris* nasce dalla collaborazione tra **Chiara Muti** ed **Elena Bucci**, entrambe attrici e registe, che si inoltrano in quella mappa fra luci e ombre disegnata dal Poeta, attraverso gli artisti che ne sono stati illuminati.

Molte altri sono le suggestioni che il poema dantesco evoca nei linguaggi artistici più diversi come ad esempio il capolavoro del cinema muto italiano, *Inferno* (1911) di Bertolini, De Liguoro e Padovan, proiettato con la sonorizzazione live da **Edison Studio** in collaborazione con la Cineteca di Bologna. Il notissimo storico dell'arte Flavio Caroli si concentrerà invece su i dipinti che hanno sconvolto il mondo dopo l'età di Dante e di Giotto. Il giornalista sportivo **Luigi Garlando** presenterà il suo libro **Vai all'Inferno, Dante!** (Rizzoli, 2020), un adolescente



alle prese con il più illustre e scatenato dei maestri.

Il "**Trebbo in musica 2.1**" a Cervia-Milano Marittima non poteva non ospitare anche alcuni appuntamenti danteschi: da **Aldo Cazzullo**, autore del best seller *A riveder le stelle*, in scena con il rocker fiorentino **Piero Pelù**, a **Neri Marcorè** affiancato dall'Orchestra Corelli diretta da Jacopo Rivani per dare voce alle figure femminili dell'universo dantesco, fino al *Convivio* con **Ambrogio Sparagna**, **Peppe Servillo**, Mario Incudine e il coro "Libere note" diretto da Catia Gori. Una serata per ricordare come la grandezza di Dante si irradia nel mondo popolare, ispirando metri e temi di quella pratica di poesia estemporanea in ottava rima che sopravvive in alcune aree dell'Italia centrale. Sarà anche il coronamento della "carovana creativa" che percorrerà in tre giorni il **Cammino di Dante da Firenze a Ravenna**, con momenti musicali, poetici e gastronomici.

Per ultimo, ma non da ultimo per l'illuminante valore letterario, la presenza al Festival della scrittrice polacca **Olga Tokarczuk**, premio Nobel 2019, per una serata di dialogo con Matteo Cavezzali, dedicata alla parola poetica da Dante ad oggi. Con accompagnamento musicale jazz del **High Definition Quartet** assieme al dj Igor Boxx.



Primo Sale

Formaggio fresco a pasta bianca dalla consistenza morbida e delicata. Il profumo richiama i profumi del latte appena munto. Durante la lavorazione era il primo che affiorava: "il primo che Sale" e successivamente il nome diventò "Primosale".

Ha un sapore delicato ma avvolgente e un profumo genuino di latte fresco.

Lo puoi trovare nel banco frigo del tuo supermercato nel formato da circa 200 gr

**S.i.c.l.a. srl**  
 Via Giuseppe Verdi, 27  
 48018 - Faenza (Ra)  
 Tel. 0546 22051  
 info@caseificiosicla.it  
 www.caseificiosicla.it



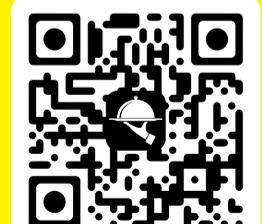


## È ARRIVATA L'APP DEL RISTORANTE MOLINETTO!

A CASA O AL LAVORO, TU SCEGLI I PIATTI... E NOI TE LI PORTIAMO!



scarica **MOLINETTO RISTORANTE** gratuitamente da **GOOGLE PLAY** o da **APP STORE APPLE** semplicemente inquadrando con la fotocamera del tuo smartphone il **QR code** riportato qui a fianco



## ORCHESTRE E SOLISTI

### Risuonano gli omaggi a Stravinskij, Morricone e al tango di Piazzolla

Fra i tanti appuntamenti musicali anche quelli con Accademia Bizantina, Vinicio Capossela, Trifonon al piano e il vocalese degli Swingles



Oltre Dante, il Festival non manca di offrire numerose "variazioni" per orchestra e solisti di tutto rilievo: accanto ai concerti diretti da **Riccardo Muti** – dalla recente anteprima celebrata coi Wiener Philharmoniker alle "Vie dell'Amicizia", al concerto classico con la "sua" orchestra Cherubini dedicato a pagine di Beethoven e Schubert – si articola una ricca sezione sinfonica e di musica da camera. Che si apre con **Accademia Bizantina** e **Ottavio Dantone**, in un'inedita versione "romantica" per Mendelssohn e Schumann, però adottando sempre una prassi esecutiva storicamente informata su strumenti d'epoca.

Il ricorrere di 50 anni dalla morte di un gigante della musica quale **Igor Stravinskij** ispira il programma scelto da **Charles Dutoit** e la **Slovenian Philharmonic Orchestra**: accanto alle pirotecniche danzanti di *L'oiseau de feu* e *Jeu de cartes*, il *Concerto n. 1* di Cajkovskij, con **Nelson Goerner** solista al piano. Sul podio dell'**Orchestra Cherubini** salirà **Leonidas Kavakos**, anche solista al violino con il violista **Antoine Tamestit** nella *Sinfonia concertante K. 364* di Mozart.

Ma l'orchestra sarà protagonista anche di appuntamenti non propriamente riconducibili alla classica. È il caso di **Vinicio Capossela** con l'**Orchestra Maderna**, diretta da **Stefano Nanni** per un *Bestiario d'Amore* ispirato all'opera del XIII secolo di Richard de Fournival e degno dell'immaginazione dantesca. Al Pavaglione di Lugo, il **Quinteto Astor Piazzolla** si accompagnerà all'**Orchestra Filarmonica Salernitana G. Verdi**, per un tributo al centenario della nascita del compositore argentino che nel quintetto trovò un laboratorio di sperimentazione permanente. **Ennio Morricone** sarà celebrato, a un anno dalla scomparsa, da un concerto con la voce inconfondibile di **Tosca** e la **Roma Sinfonietta** diretta da Paolo Silvestri. L'**Orchestra Corelli** è guidata da **Timothy Brock**, grande specialista nell'ambito della musica per il cinema e in questo caso autore delle musiche, nella sonoriz-

zazione di *The General* di Buster Keaton.

Dalle compagini orchestrali alle formazioni cameristiche e ai recital, come quello del pianista fuoriclasse **Daniil Trifonov** che sceglie Prokof'ev, Debussy e Brahms; mentre il giovane **Quartetto Guadagnini** si cimenta in una vera e propria "schubertiade" con il violoncellista **Enrico Bronzi**, il **Chaos String Quartet** propone Mendelssohn, Ligeti e Debussy.

Infine, pregevoli frammenti di musica vocale risuoneranno con gli **Swingles**, attuale versione dei leggendari Swingle Singers, fra pezzi classica e jazz, e gli **A Filetta** accompagnati dall'Ensemble Conductus, depositari della tradizione polifonica della Corsica.



## VIE DELL'AMICIZIA

### IL RITORNO DI MUTI A EREVAN: NOTE SOLIDALI PER L'ARMENIA

Concerti a inizio luglio, nella capitale orientale e al Pavaglione di Lugo



Nuovo appuntamento con l'iniziativa culturale e musicale di solidarietà internazionale delle "Vie dell'Amicizia" – il 25esimo del Ravenna Festival, iniziata nel 1997 a Sarajevo – che da sempre vede protagonista il **Maestro Riccardo Muti**. Il "ponte di fratellanza" di quest'anno è rilanciato verso Erevan – vent'anni dopo il primo viaggio nella capitale armena che aveva toccato anche Istanbul – con la consueta formula dei due concerti (uno all'estero e uno al Ravenna Festival, per l'occasione ospitato al Pavaglione di Lugo), il concerto, eseguito dall'**Orchestra Cherubini** assieme al **Coro di Stato Armeno**, prevede brani di musica sacra di Haydn, Mozart e Schubert. A Erevan si aggiunge anche l'esecuzione in prima assoluta della composizione *Purgatorio* del compositore armeno Tigran Mansurian, commissionata dal Festival, che debutterà in Italia nel concerto solenne dedicato a Dante, diretto sempre da Muti, in programma a Ravenna il 12 settembre, e poi a Firenze e a Verona.



DOMUS NOVA  
PENSA ALLA TUA SALUTE DAL 1961

OSPEDALE PRIVATO ACCREDITATO DOMUS NOVA S.P.A.  
Via Paolo Pavirani, 44 - 48121 Ravenna - Tel. 0544 508 311 - www.domusnova.it  
Direttore Sanitario Dott. Eugenio de Liberali

## FRA RICORRENZE E OMAGGI

## Teodora e i Veneziani a Ravenna ma anche Lindo Ferretti, Elio e il Prog Rock

Tra le ricorrenze del programma 2021 del Ravenna Festival non c'è quindi solo Dante, ma anche musicisti che, pur nella diversità e distanza cronologica, hanno lasciato un segno indelebile nella storia della musica. E pure nelle vicende della città di Ravenna. Come evidenzia l'opera da camera *Teodora* – che apre il festival il 2 giugno nella basilica San Vitale, dove l'imperatrice bizantina è effigiata a mosaico –, una composizione originale di **Mauro Montalbetti** si libretto di **Barbara Roganti**, che va oltre la mera biografia per indagare nel labirinto della sua esistenza. Oppure con *La Pala d'oro di San Marco* firmata dalla Cappella Marciana, in occasione dei 1600 anni dalla fondazione di Venezia, nella Rocca Brancaleone, fra i simboli del dominio della Serenissima su Ravenna.

Anche il libro di **Marco Belpoliti**, *Pianura* racconta del paesaggio reale, immaginato e collettivo delle terre padane con il controcanto di **Giovanni Lindo Ferretti**, che ridarà fiato "a cuor contento" al repertorio iconico di CCCP e CSI. A proposito di cantautori italiani, Cervia ospita anche *Vi raccontiamo Lucio Dalla*, di e con i critici musicali **Ernesto Assante**, **Gino Castaldo** e la partecipazione dello **Stefano Di Battista Jazz Quartet**; **Federico Buffa** per il racconto dell'amicizia fra Fabrizio De André e il leggendario calciatore Gigi Riva in *Amici fragili*; il tributo a Enzo Jannacci firmato da un'altra icona



della "milanesità" e della canzone umoristica quale **Elio**.

A Palazzo San Giacomo di Russi la ricorrenza dantesca porta a privilegiare parola, verso e rima con un focus sul rap, attraverso un convegno-incontro e un concerto del rapper **Rancore** preceduto dal "locale" **Moder**. Ma c'è spazio anche per stagione italiana del **Prog Rock**, grazie al progetto dedicato all'epopea degli Uno, con un "reduce" di quell'esperienza, il romagnolo **Vince Vallicelli**, **Enrico Gabrielli** (Calibro 35), **Roberto Dell'Era** e **Stefano Pilla** (Afterhours).

Tornando all'anniversario di Astor Piazzolla – oltre alla già citata serata a Lugo – il Festival gli dedica la messa in scena della sua "operita" *Maria de Buenos Aires* (regia di Carlos Branca, direttore Jacopo Rivani con Davide

Vendramin al bandoneon) e *Romance del Diabolo*, originale rilettura con il sax di **Marco Albonetti**, accanto all'**Orchestra Filarmonica Italiana**.

Per quanto riguarda ancora gli omaggi a Stravinskij, una lettura inaspettata è quella di Roberto De Simone: in *Les noces* ovvero *Lo 'Ngaudio*, eseguito dall'ensemble **Ars Ludi** diretto da Marcello Panni, il tripudio vocale non è più nell'originale russo di Stravinskij ma in dialetto garganico un'operazione animata dalla convinzione del regista, compositore ed etnomusicologo napoletano che nelle tradizioni popolari esista un nucleo profondo di valori e riferimenti culturali validi sempre e ovunque.

## DANZA E TEATRO



## DA ALESSANDRA FERRI AD ATERBALLETTO, PASSANDO PER GAIA SCIENZA E LE NUOVE SCENE DI FANNY&amp;ALEXANDER, EROSANTEROS E MENOVENTI

La danza torna sui suoi passi al Festival con **Alessandra Ferri** che celebra quarant'anni di carriera come protagonista di *L'heure exquise*, tratto da un dramma di Samuel Beckett. Le tracce coreografiche sono di Maurice Béjart create nel 1998 per Carla Fracci. Al suo fianco **Carsten Jung** (Hamburg Ballet), nel ruolo che fu di **Micha van Hoecke**, chiamato per l'occasione a riallestire questo straordinario pezzo danzate.

Sulle punte si gioca anche la serata *Stravinsky's Love*, curata da Daniele Cipriani che unisce sullo stesso palcoscenico musicisti d'eccezione come **Beatrice Rana**, Massimo Spada e Andrea Obiso alle una parata di **étoiles internazionali**.

Il percorso coreografico include anche il *Don Juan* creato da Johan Inger per **Aterballetto**, una meditazione in danza di un mito costretto a fare i conti con la fine del machismo e la parità dei generi.

Infine, incursione nel postmoderno, con il ritorno del Progetto RICCI, dedicato a *La rivolta degli oggetti* della Gaia Scienza, ispirato al poema di Majakovskij. A suo tempo messo in scena da Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari e Alessandra Vanzi, per l'occasione "ricostruito" con i giovani performer di **Fattore K**.

Accanto agli eventi scenici di ispirazione dantesca (da Teatro delle Albe al gruppo nanou), la sezione del Festival dedicata al teatro contemporaneo abbraccia il contributo di altre compagnie del territorio. Il nuovo spettacolo di **Fanny e Alexander** (con Chiara Lagani e Andrea Argentieri) è liberamente tratto dall'ultima opera, incompiuta, di Lewis Carroll, *Sylvie e Bruno*.

La compagnia **Menoventi**, ispirandosi al testo di Serena Vitale, proporrà *Il defunto odiava i pettegolezzi*, indagine sui generis incentrata sulla morte del poeta rivoluzionario Vladimir Majakovskij.

In scena anche *Confini*, di Davide Sacco e Agata Tomšič, fondatori della compagnia teatrale **ErosAntEros**, è una coproduzione internazionale su testo di Ian De Toffoli, una riflessione documentaria e stratificata che dalle storie dei minatori italiani emigrati in Belgio negli anni Cinquanta arriva a riflettere sui nodi irrisolti dell'Unione Europea, fino a curiose incursioni nella "storia futura".

## Informazioni e prenotazioni degli eventi del Festival

Informazioni dettagliate su date, orari, luoghi e particolari degli eventi sono consultabili su [www.ravennafestival.org](http://www.ravennafestival.org) e anche sulle pagine social del Festival. Biglietteria: teatro Alighieri (via Mariani 2), tel. 0544 249244, [tickets@ravennafestival.org](mailto:tickets@ravennafestival.org), [www.ravennafestival.org](http://www.ravennafestival.org)

PERLA  
NERA

TAGLIE MORBIDE

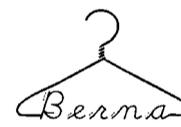


Ravenna, via Fiume Montone Abbandonato 138  
tel. 0544 405655 - 339 205 0600  
[perlaneraabbigliamento@gmail.com](mailto:perlaneraabbigliamento@gmail.com)

[www.perlaneraravenna.it](http://www.perlaneraravenna.it)  

A. MAGGIORE

ABBIGLIAMENTO UOMO-DONNA




DENNY ROSE®

GUESS  
ABBIGLIAMENTO E SCARPE

RAVENNA

Via Maggiore 137/B . Tel. 0544 215713

MARINA DI RAVENNA

Via delle Nazioni 109/111 - Tel. 0544 215713

[www.amaggiore.com](http://www.amaggiore.com)  
[www.compracomodo.it](http://www.compracomodo.it)
         

NATURA &amp; SPORT

# Dalla corsa per ricordare Dante alla festa dei Fiumi Uniti

Le prime iniziative di Trail Romagna. Prenotazioni obbligatorie sul web

Riprende la programmazione di Trail Romagna, per un denso calendario che si concluderà ad ottobre con ItineRA, la rassegna dedicata al cammino.

Si parte con due eventi che hanno come "scenografia" il territorio adiacente i Fiumi Uniti, una zona ricca di eccellenze storiche e paesaggistiche, da valorizzare.

Domenica 16 maggio l'appuntamento è con la "Corsa della bonifica...e di Dante", un'edizione speciale della Ravenna-Milano Marittima off road che nell'anniversario dantesco modifica il proprio tracciato senza però rinunciare alla bellezza del paesaggio. L'itinerario scelto tocca luoghi che, fuori dai confini della città di Ravenna, sono particolarmente legati alla storia del Poeta: dalle spiagge dove approdò la Madonna Greca, alla Quercia di Dante immersa nella pineta da lui tanto amata, dalle linee di costa che segnavano l'Adriatico sempre ai tempi di Dante all'unica località a lui dedicata. Non solo, gran parte del tracciato segue l'itinerario della tappa 21 del Cammino di Dante compreso la pineta litoranea e le dune costiere aperte eccezionalmente dai Carabinieri Forestali per la Biodiversità di Punta Marina.

Domenica 23 maggio, invece, aspettando la discesa dei Fiumi Uniti in canoa, il fiume di Ravenna tornerà protagonista grazie alle attività delle associazioni che hanno dato vita al laboratorio urbano partecipato "Fiumi Uniti per Tutti". Un auspicato parco fluviale diffuso che mira alla valorizzazione del territorio che nelle intenzioni dei protagonisti dovrebbe consentire ai fiumi «di riappropriarsi della loro funzione ecosistemica di naturale corridoio ecologico, un patri-



monio ambientale che prendendo a riferimento modelli già sperimentati di integrazione fra essere umano e natura, possa tramandare alle generazioni future una connessione intelligente tra la città che si sviluppa e le risorse naturali che la caratterizzano».

Le manifestazioni, a numero chiuso, osserveranno le norme per la sicurezza contro la diffusione del Covid-19 a cominciare dalla prenotazione obbligatoria dei posti disponibili sul sito [www.trailromagna.eu](http://www.trailromagna.eu) dove è possibile trovare le informazioni dettagliate.

## Nel dettaglio: gli eventi di domenica 23 maggio tra pedalate e tartarughe

Ecco nel dettaglio le iniziative in programma il 23 maggio nell'ambito del progetto "Fiumi Uniti per tutti" di cui si parla nell'articolo principale.

Dalle 9.30 appuntamento alla **chiesa di San Marco** (e a seguire a Punta Galletti) per studiare e raccogliere le erbe di fiume insieme allo chef Mattia Borroni di Ravenna Food (con possibilità successivamente di pranzare, su prenotazione).

Sempre alle 9.30 l'appuntamento è anche allo **Chalet dei giardini pubblici** per la partenza di una pedalata verso il mare in collaborazione con Fiab Ravenna. Stessa ora per la partenza, a **Lido di Dante** della passeggiata sportiva nel percorso naturalistico in collaborazione con i carabinieri forestali.

Dalle 10 alla **foce dei Fiumi Uniti** inizia invece la raccolta della plastica, in collaborazione con il circolo Matelda di Legambiente. Sempre alla foce, a mezzogiorno verrà rilasciata una tartaruga, in collaborazione con il centro Cestha.

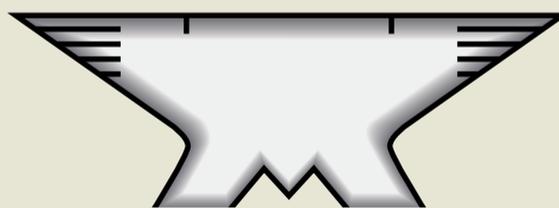
Alle 11 appuntamento per i più piccoli con le "avventure narranti per giovani esploratori" in programma al **boschetto di Ponte Nuovo** (via Gattice-via Melagrano).

Infine, alle 15 alla **chiesa Rasponi di Porto Fuori** una passeggiata letteraria con Simona Baldanzi.

Tutti gli eventi sono con prenotazione obbligatoria sul sito [www.trailromagna.eu](http://www.trailromagna.eu).

1970 **50°** ANNO 2020

# ASMAR



CARPENTERIA METALLICA  
INFERRIATE  
CANCELLI - RECINZIONI  
SCALE - INFISSI

PIANGIPANE (RA) Via dell'Abbondanza 17  
Tel. 0544 417462 - [info@asmar.it](mailto:info@asmar.it)  
[www.asmar.it](http://www.asmar.it)



L'ESPERTO

## «Indice Rt meno rilevante con i vaccini Meglio fare attenzione ai ricoveri»

Ma confrontare i dati della pandemia è difficile: «L'indice di mortalità varia a seconda dei criteri»

di Giacomo Farneti \*



Dopo l'adozione delle misure di contenimento dell'infezione da SARS-COV-2, il tasso di contagio è significativamente diminuito in tutta Italia. Gli indici R0 ed RT sono indicatori grazie ai quali è possibile definire il tasso di contagiosità di una malattia. Se R0 indica la potenziale trasmissibilità di una malattia infettiva nella sua fase iniziale in una popolazione suscettibile, RT descrive invece il tasso di contagiosità dopo l'applicazione delle misure atte a contenere il diffondersi della malattia.

Ma quali sono le variabili che incidono sul parametro RT? Intuitivamente è apprezzabile che il valore RT di un soggetto positivo sia direttamente proporzionale al numero di contatti per giorno (più persone si incontrano, più persone si infettano), alla durata della sua fase di contagiosità (più a lungo si rimane contagiosi, più è alto il numero delle persone che si contagiano), alla probabilità di trasmissione dell'infezione per singolo contatto. L'indice RT tuttavia da solo non basta innanzitutto perché, per quanto la sorveglianza sia attiva e costante, durante una pandemia così estesa i valori raccolti oggi rappresentano lo sviluppo di una situazione passata, di circa due settimane prima. In secondo luogo questo valore di riferimento può creare molta confusione se non viene analizzato con criterio: parallelamente all'indice RT occorre conoscere altri dati, come ad esempio il numero aggiornato dei soggetti positivi attivi rispetto alla popolazione totale.

Il vero problema nasce quando l'indice RT maggiore di 1 si manifesta in presenza di un gran numero di positivi asintomatici.

In Italia, il dato dei positivi rimane ancora troppo elevato: con circa 380 mila soggetti positivi (all'11 maggio, ndr), se l'indice RT tornasse sopra 1 rischieremo una impennata dei contagi. È scientifico. Se dovessimo fare un esempio semplice ed esplicativo che prendesse in considerazione un recente evento pubblico, potremmo immaginare una piazza gremita di persone: ipotizzando che in quella piazza si trovino 10/20 soggetti positivi asintomatici su 1.000, incuranti delle disposizioni in materia di contenimento e contrasto alla diffusione del virus, in quel momento la trasmissione del virus avrebbe un indice di contagio estremamente più alto di 1. Dobbiamo però considerare il fatto che possano coesistere indicatori di segno diversi tra loro, quasi opposti, che rappresentino lo stesso fenomeno.

Confrontare i dati della diffusione di un virus come SARS-COV-2 è estremamente difficile: le evidenze scientifiche spesso sono in contrasto tra loro. Non è possibile analizzare i dati se vengono continuamente presi e studiati "a compartimenti stagni" ma è anche statisticamente scorretto confrontare tutti i dati in maniera generale paragonandoli a periodi e contesti differenti. Basti pensare, ad esempio, all'indice di mortalità mondiale: in Italia si definisce – tra i vari criteri – un decesso per COVID-19 il decesso occorso in un paziente già confermato positivo oppure in un paziente con un quadro clinico e strumentale suggestivo di COVID-19. In Russia, per dichiarare un soggetto deceduto a causa del virus SARS-COV-2 occorre necessariamente avere un'evidenza autoptica. Ecco spiegato il motivo per il quale questo ultimo Paese risulta avere un indice di mortalità così basso: per ovvi motivi organizzativi, gestionali e di tempo non è possibile eseguire l'autopsia a tutti i soggetti deceduti da inizio 2020. Fortunatamente la campagna vaccinale che ha raggiunto, almeno con la prima dose, il 26% degli italiani, assieme al 12% dei soggetti che hanno completato il ciclo vaccinale più

la stima dei soggetti guariti (16% circa) fa sì che oltre il 50% della popolazione sia in tutto o in parte protetta. L'indice RT, in una situazione in cui la percentuale dei vaccinati sta incrementando significativamente, assume un valore estremamente relativo. È un dato di fatto: più soggetti vengono vaccinati e minore sarà l'indice di contagio. Nei prossimi mesi potremmo assistere ad un progressivo calo dell'indice RT grazie alla campagna vaccinale nazionale e di conseguenza assisteremo ad una riduzione, seppur più lenta, del numero dei ricoveri e dei decessi. Tuttavia non dobbiamo farci ingannare dal solo dato fornito dall'indice RT: se non consideriamo altri indici come quello di prevalenza, di incidenza, l'indice di saturazione dei posti letto in terapia intensiva e i decessi potremmo ritrovarci tra alcune settimane con un rialzo del numero dei contagi ed ulteriori conseguenti restrizioni.

Alcuni colleghi autorevoli insieme ad alcuni politici (forse meno autorevoli) ritengono di poter fondare tutte le decisioni ed assegnare i colori alle Regioni unicamente attraverso il parametro RT; rilevando la quota dei soli casi sintomatici, l'indice di contagio è, di fatto, un indicatore che descrive l'accelerazione – o decelerazione – della pandemia. Nonostante questo, i parametri su cui decidere di assegnare restrizioni alle Regioni devono tenere conto di diversi aspetti e di indici RT "alternativi" come il numero dei ricoveri a partire dall'ingresso in terapia intensiva, un parametro accurato che non dipende unicamente dai tamponi effettuati. Queste informazioni devono aiutarci ad essere quotidianamente consapevoli e responsabili delle nostre scelte, un invito sia per i cittadini che per i governanti, perché purtroppo di responsabilità in giro se ne vede ben poca.

\* ricercatore ravennate, responsabile sanitario di Santa Teresa e membro della task force governativa sul Covid 19, esegue studi e ricerche per l'Istituto Superiore della Sanità

### Via alle prenotazioni anche per la fascia 50-54

Da giovedì 13 maggio potrà prenotare il vaccino anti Covid anche chi si trova nella fascia di età 50-54, con la richiesta diretta al medico di famiglia, lo stesso che farà la somministrazione. Rispetto alle disponibilità di vaccini ad oggi note, i medici di base potranno avviare le somministrazioni dal 31 maggio. Tutte le informazioni sulla campagna vaccinale su [vaccinocovid.regione.emilia-romagna.it](http://vaccinocovid.regione.emilia-romagna.it)

**EcoClima srl**  
www.ecoclimaravenna.it

Ravenna via A. Moradei 9 - Tel. 0544.39668 - 334.2189699 - info@ecoclimaravenna.it

**INSTALLAZIONE E MANUTENZIONE  
DI IMPIANTI DI RISCALDAMENTO, CONDIZIONAMENTO,  
ENERGIE RINNOVABILI E RIPARAZIONI IDRAULICHE**

La nostra missione è stare vicini al cliente ed assisterlo in tempo reale offrendo il miglior servizio in termini di

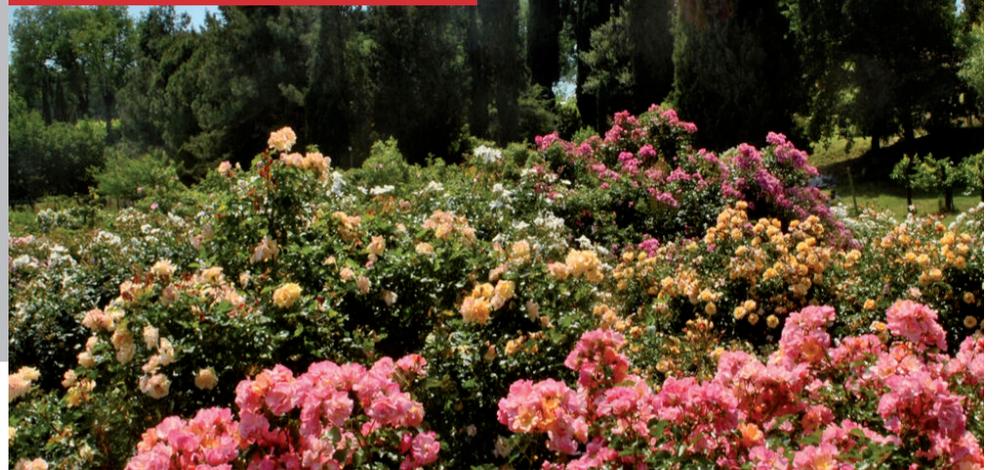
- Supporto tecnico qualificato
- Qualità dei prodotti trattati
- Velocità e affidabilità
- Assistenza 24 ore su 24

**FINO AL 65% SCONTO IMMEDIATO IN FATTURA!**

**HAI GIÀ PENSATO  
ALLA PULIZIA  
DEI CONDIZIONATORI?**  
Eseguiamo igienizzazioni su tutti gli impianti con prodotti certificati e in sicurezza

**ARTIGIANATO****Due giorni dedicati alla ceramica tra botteghe aperte, installazioni e aperitivi**

Sabato 15 e domenica 16 maggio torna anche a Faenza "Buongiorno Ceramica", l'evento dedicato alla ceramica e ai ceramisti italiani, nelle 45 città Italiane dell'associazione Aicc. Dopo l'edizione digitale 2020, quest'anno l'evento si svolgerà in presenza, nel rispetto delle normative Covid-19. Tra le iniziative: botteghe e laboratori dei ceramisti aperti al pubblico; l'Aperitivo del Ceramista in bottega; un'installazione ceramica inedita, musei aperti con visite guidate. Il programma completo su [buongiornoceramica.it](http://buongiornoceramica.it).

**PATRIMONIO CULTURALE****UN WEEKEND DI VISITE GUIDATE CON LE GIORNATE FAI DI PRIMAVERA**

Tutto pronto per la 29esima edizione delle Giornate Fai di Primavera, in programma sabato 15 e domenica 16 maggio e dal 1993 considerato il più importante evento dedicato al patrimonio culturale italiano. L'evento prevede l'apertura di 600 luoghi in 300 città e 19 regioni, molti dei quali poco conosciuti o accessibili in via eccezionale. In provincia di Ravenna si va dalle visite guidate ai Giardini Pubblici della Loggetta Lombardesca, a Ravenna, all'area archeologica della Villa Romana di Russi (con tanto di visite a cura del Wwf anche all'area di riequilibrio ecologico; dal Podere Pantaleone di Bagnacavallo al Roseto didattico sperimentale "Raffaele Bazzocchi" di Faenza (nella foto), fino alle visite alla Chiesa di Santa Maria del Suffragio di Cervia (con tanto di evento musicale e punto ristoro, a cura del Laboratorio di Pasticceria dell'Istituto Alberghiero Tonino Guerra). In occasione delle Giornate Fai di Primavera è disponibile sul sito dell'Istituzione Biblioteca Classense la mostra virtuale "Il verde storico: giardini e viali di Ravenna". Info utili, orari e prenotazioni (obbligatorie) su [www.giornatefai.it](http://www.giornatefai.it) entro le 19 del giorno precedente la visita.

**TRADIZIONI****L'ATTRICE E L'EX CALCIATORE ALLO "SPOSALIZIO"**

Reduce dal successo di "La Fuggitiva" la miniserie andata in onda in prima serata su Rai 1, la giovane attrice cervese Emma Benini (foto) vestirà i panni della Dama dell'Anello nella edizione 2021 dello Sposalizio del Mare, in programma a Cervia il 16 maggio. Alessandro Bianchi, ex calciatore di serie A, impersonerà invece il Podestà. Anche quest'anno lo Sposalizio del mare non potrà essere aperto al pubblico, ma sarà trasmesso in diretta fb sulla pagina del Comune di Cervia.

**SCIENZA****Una mostra e incontri sul cosmo**

Ha aperto sabato 8 maggio al palazzo delle esposizioni di Faenza il progetto espositivo a cura dell'osservatorio-museo Bendandi "Da zero a infinito". Un incontro tra cultura scientifica e arti visive, dedicato al cosmo. Mostre e convegni scientifici fino al 22 maggio. Il 15 maggio è infine prevista l'inaugurazione del busto di Raffaele Bendandi nell'atrio della scuola a lui dedicata e che fa parte dell'Istituto comprensivo San Rocco.

**VERDE****Un altro fine settimana alla scoperta dei "giardini segreti"**

Dopo la grande partecipazione del primo weekend, torna anche il 15 e il 16 maggio la manifestazione "Giardini segreti" in tutta la provincia di Ravenna. I soci dell'associazione che organizza (Giardino & Dintorni) apriranno i propri spazi verdi con speciali visite guidate per sensibilizzare, educare e coinvolgere grandi e piccoli al mondo del verde. In totale sono 30 i giardini privati aperti in tutta la provincia a ingresso gratuito. In diversi giardini sono organizzati anche eventi e manifestazioni. Il programma sulla pagina Facebook "Giardini segreti".

grande riapertura  
con due mostre**tamo Dante**L'alto passo...  
**ANDAR**  
per **PACE****16 APRILE 2021 > 6 GENNAIO 2022**  
**MUSEO TAMO MOSAICO**esposizione  
permanente  
**Mosaici**  
tra Inferno  
e Paradiso

**CONFERENZE****Si parla di Dante, "uomo e poeta" a San Francesco**

Il gruppo "Ge.Ne.Ra - coltivatori di culture e legalità" organizza un ciclo di conferenze su Dante Alighieri "Uomo e Poeta" alla basilica di San Francesco di Ravenna. Si parte sabato 15 maggio con "Il contesto storico politico nel Medioevo e la nascita di Dante"; a seguire mercoledì 19 maggio "La famiglia Alighieri, l'infanzia e gli studi a Firenze". Le conferenze saranno tenute da Riccardo Starnotti, presidente dell'associazione Amici di Dante in Casentino, guida turistica di Firenze. Porte aperte dalle 19.30 (prenotazione obbligatoria su Whatsapp o via sms al 338 2852450). Contributo minimo 5 euro.

**CARTOLINE DA RAVENNA**Mittente **Giovanni Gardini**

## «Voci e presagi»



Nel 1890 Ravenna celebrava il venticinquesimo anniversario della scoperta delle ossa di Dante rinvenute fortuitamente nel Quadraro di Braccioforte il 27 maggio 1865: «O mia Ravenna, la magnificenza antica delle tue basiliche, dei tuoi mausolei, dei tuoi marmi, dei tuoi mosaici, della tua pineta, è ingrandita da un altro pregio che ha in sé anche il vanto della squisita modernità: tu sei – ora più che mai – la guardiana delle preziose Ossa Di quel signor dell'altissimo canto». Nel 1894, alcuni anni dopo la solenne ricorrenza, Claudio Zirardini dava alle stampe un'opera dal titolo «Giubileo per la scoperta delle ossa di Dante Alighieri e sottoscrizione mondiale per erigere a lui un mausoleo in Ravenna». In questi «frammenti di cronaca» l'autore si prefiggeva di raccontare, oltre alla scoperta delle spoglie mortali del Poeta, le celebrazioni del 1890 e i propositi e le discussioni inerenti all'erezione di un nuovo Mausoleo a lui dedicato. Due citazioni di Giovanni Bovo, al quale era stata affidata la prefazione, aprivano il volume: «Posso, invitato a Ravenna a parlare sulle Ossa di Dante, non sentire la vita che sale da queste Ossa? Posso indugiarmi interprete scolastico di qualche verso o di qualche luogo del Convivio e non sentire la continuità tra queste reliquie e il popol vivo? Non mi avete chiamato perché qui vedete polvere ed Ossa, cioè il medio evo che è morto, ed il rinascimento che continua? Accostate al cuore una di queste Ossa e intenderete ancora voci e presagi».

**MOSTRE****“DANTE È VIVO”, NITTOLO ESPONE A FAENZA**

Venerdì 14 maggio inaugura alle 19 alla cappella della basilica di Santa Maria dell'Angelo (presso il museo diocesano), a Faenza, la mostra del maestro mosaicista (ravennate d'adozione) Felice Nittolo dal titolo "Dante è vivo", a cura di Giovanni Gardini. Resterà visibile fino al 18 giugno. Si tratta di un progetto dalla gestazione pluriennale, già sfociato in un libro d'artista in cui Nittolo prende in esame cento opere d'arte (una per ogni canto della Commedia) che potrebbero aver ispirato Dante e da cui ha preso a sua volta ispirazione per una serie di pannelli.

**LABORATORI****La Divina Commedia in mosaico per bambini al museo Tamo**

Da sabato 15 maggio e per tutti e tre i sabati del mese, il museo Tamo Mosaico di Ravenna propone laboratori creativi, per bimbi da 6 a 11 anni, dedicati alla figura di Dante e ispirati alle tre cantiche della Divina Commedia. Dalle 16.30, con prenotazione obbligatoria al 388 9511306 (dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13). 6 euro a bambino.

**RAVENNA FARMACIE S.R.L.**

**FITOTERAPIA - OMEOPATIA - INTEGRATORI**  
**CONSULENZA SPECIALIZZATA NEI REPARTI DI DERMOCOSMESI**  
**TEST AUTODIAGNOSTICI SU SANGUE ED URINE**  
**TEST DI GRAVIDANZA**  
**MISURAZIONE PRESSIONE ARTERIOSA E NOLEGGIO HOLTER**  
**NOLEGGIO APPARECCHIATURE ELETTROMEDICALI**  
**SERVIZIO FARMACUP**

**SERVIZIO NOTTURNO**

alla **Farmacia Comunale 8** di Ravenna tutti i giorni dell'anno dalle ore 22.30 alle ore 8.00

**LE TUE FARMACIE**

Carta fedeltà gratuita per accedere a premi, sconti, promozioni e molto altro. Chiedi al tuo farmacista!

+ Comunale 1	Via Berlinguer, 34 Ravenna T. 0544/404210 F. 0544/407473
+ Comunale 2	Via Faentina, 102 Ravenna T. 0544/460636 F. 0544/461557
+ Comunale 3	Via Po, 18 Porto Corsini T. 0544/446301 F. 0544/441162
+ Comunale 4	Via Nicolodi, 21 Ravenna T. 0544/421112 F. 0544/423821
+ Comunale 5	Via delle Nazioni, 77 Marina di Ravenna T. 0544/530507 F. 0544/531683
+ Comunale 6	Via Giannello, 3 Fornace Zarattini (RA) T. 0544/212835 F. 0544/216317
+ Comunale 7	Via Bonifica, 6 Porto Fuori (RA) T. 0544/433021 F. 0544/432503
+ Comunale 8	Via Fiume Montone Abbandonato, 124 Ravenna T. 0544/402514 F. 0544/407713
+ Comunale 9	Viale Petrarca, 381 Lido Adriano (RA) T. 0544/495434 F. 0544/495434
+ Comunale 10	Via 56 Martiri, 106/E Ponte Nuovo (RA) T. 0544/61088 F. 0544/476553
+ Comunale Alfonsine	C.so Matteotti, 58 Alfonsine T. 0544/81253 F. 0544/84642
+ Comunale Cotignola	Via Matteotti, 55 Cotignola T. 0545/40119 F. 0545/40119
+ Comunale S. Rocco	Piazza Emaldi, 4/b Fusignano T. 0545/50133 F. 0545/953866
+ Comunale 1 Pinarella	Viale Tritone, 13 Pinarella di Cervia T. 0544/987105 F. 0544/987105
+ Comunale 2 Malva	Via Martiri Fantini, 86/a Cervia T. 0544/977650 F. 0544/977141
+ Comunale Tagliata	Piazza Pesci, 2/C Tagliata di Cervia T. 0544/988066 F. 0544/988066



**Ravenna Farmacie s.r.l.** Via Fiume Montone Abbandonato, 122  
 48121 Ravenna • Tel +39 0544 289111 • Fax +39 0544 289137  
[www.farmacieravenna.com](http://www.farmacieravenna.com) • [info@farmacieravenna.com](mailto:info@farmacieravenna.com)



L'INAUGURAZIONE/1

# Dalla cassetta delle ossa ai contenuti multimediali: il nuovo Museo Dante ai chiostri Francescani

Il 16 maggio l'apertura delle nove sale. Fino al 31 ottobre sarà visitabile dalle 10 alle 17.30, prenotazioni obbligatorie

Consolidare la valorizzazione del culto di Dante con un allestimento contemporaneo e fruibile, che utilizza nuovi linguaggi per dare conto della Commedia e del lascito dantesco: è l'obiettivo che ha guidato l'Amministrazione comunale nella realizzazione del nuovo Museo Dante, a due passi dalla tomba, che aprirà al pubblico domenica 16 maggio. Nove sale accoglieranno i visitatori: quella del tempo, quella del volto, la sala Montevideo, quella del culto, quella della fama e le tre sale della Divina Commedia.

Il Museo presenta sia la possibilità di addentrarsi nell'immaginario dantesco con la forza dell'esperienza sensoriale che quella di apprezzare gli oggetti storici che dall'11 settembre 1921 – quando il Museo, allora Museo Dantesco, fu inaugurato in occasione delle celebrazioni del sesto centenario della morte di Dante – danno testimonianza di una vicenda che lega a sé personaggi e capolavori letterari. In mostra la cassetta in cui i frati nascosero le ossa del Poeta e l'arca in cui le stesse furono esposte al pubblico nel 1865, dopo il loro fortuito ritrovamento.

Il museo fu ideato dall'architetto Ambrogio Annoni (allora Sovrintendente di Ravenna) e da Corrado Ricci, studioso di Dante e fondatore della Soprintendenza ravennate.

L'edificio è di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna e al suo interno hanno sede la Biblioteca e il Centro Dantesco

L'INAUGURAZIONE/2



## FINO A LUGLIO NELLA CHIESA DI SAN ROMUALDO "LE ARTI AL TEMPO DELL'ESILIO"

Le opere d'arte più significative che Dante Alighieri ebbe modo di conoscere e vedere nei vent'anni di esilio, tra la partenza da Firenze nel 1302 e la morte a Ravenna nel 1321, influirono nel suo immaginario visivo per la scrittura della Commedia. È il percorso narrativo che anima "Le arti al tempo dell'esilio", la mostra a cura di Massimo Medica, organizzata dal museo d'arte di Ravenna (Mar) e promossa dall'assessorato comunale alla Cultura. Inaugurata l'8 maggio (nella foto la Madonna in prestito dal Louvre) resterà visitabile fino al 4 luglio (mar-dom 10-19) nella chiesa di San Romualdo in via Baccarini: Giotto, Cimabue e il Trecento italiano per raccontare gli anni dell'esilio del Poeta attraversando l'Italia tra Roma, Arezzo, Verona, Padova, Bologna, Lucca, Pisa e infine Ravenna. Ingresso a 10 euro.

dei frati minori francescani. Con la convenzione che disciplina il riallestimento e la definizione del modello di gestione del nuovo museo è stata sancita la condivisione istituzionale tra la proprietà del complesso monumentale, il Centro Dantesco e il Comune di Ravenna. «Si è operato – si legge in una nota dell'Amministrazione – un superamento della storica gestione ripartita per competenza per un allestimento che, ispirato alle moderne tecniche museali, restituisca la pluralità e l'universalità dell'opera dantesca e nel contempo la profonda relazione tra la città e il suo poeta».

Museo Dante aprirà domenica 16 maggio con orario continuato dalle 10 alle 17.30. In considerazione delle prescrizioni di legge previste per il contenimento dell'emergenza sanitaria l'accesso sarà regolato dalla prenotazione obbligatoria e il numero delle persone che contemporaneamente potranno effettuare il percorso nelle quattro maniche del Chiostro sarà fissato nel rispetto delle norme di sicurezza.

Indirizzo: via Dante Alighieri 2/A, 48121 Ravenna, 0544-215676, museodanteravenna@ravennantica.org, www.vivadante.it

Orari di apertura: dall'1 aprile al 31 ottobre martedì-domenica e festivi (chiuso il lunedì) dalle 10 alle 17.30; dall'1 novembre al 31 marzo martedì-domenica e festivi (chiuso il lunedì) dalle 10 alle 16.30 (1 gennaio dalle 13 alle 16.30).

Biglietto: intero 3 euro, ridotto 2.



**BARBECUE  
FIAMMA ROVESCIATA**

**1 FUOCO € 230 + IVA**  
**2 FUOCHI € 350 + IVA**  
**3 FUOCHI € 420 + IVA**

**VASTO  
ASSORTIMENTO  
BARBECUE DI OGNI TIPO  
E DI OGNI DIMENSIONE!**





**OFFERTISSIMA  
1.380,00  
+ IVA**

# EDILBLOCK

## BARBECUE A LEGNA - GAS E FORNI DA ESTERNO

VISITACI SU [WWW.EDILBLOCK.IT](http://WWW.EDILBLOCK.IT)

**ESPOSIZIONE VENDITA INSTALLAZIONE CAMINI E STUFE**  
via Liguria 1 - Tel. 0545.62637

**MAGAZZINO E RIVENDITA MATERIALI EDILI**  
**BAGNACAVALLO (RA)**  
via Cocchi 19/20 - Tel. 0545.49076

**ESPOSIZIONE VENDITA INSTALLAZIONE CAMINI E STUFE**  
via Liguria 1 - Tel. 0545.62637

## MOSTRE

## A Marina anche le opere grafiche di Picasso e Dalì

La galleria FaroArte di Marina di Ravenna ha riaperto i battenti con una mostra collettiva (fino al 6 giugno) che comprende opere di Jeane Gaudaire Thor, Biagio Pacino, Leonor Fini, Tommaso Cascella, Tancredi Parmegiani, Remo Bianco, Bruno Ceccobelli, Franco Angeli, Mirko Basaldella, Federico Zanzi, Graziano Pompili, Maceo Casadei ed altri ancora. Saranno esposte anche opere grafiche di Marino Marini, Perilli, Strazza, Barucchiello, Picasso, Salvador Dalì, Braque, Zivko. Ingresso libero; orari: giovedì, venerdì, sabato e domenica dalle 16 alle 18.

## Alle Terme collettiva di autori contemporanei

Ha ripreso l'attività espositiva alla galleria "Arte & Vacanze" del Terme Beach Resort di Punta Marina, promossa da mecenate.online e curata da Andrea Petralia. Il curatore ha scelto una mostra collettiva che raggruppa opere di diversi importanti autori contemporanei, e che resterà aperta per tutto il mese di maggio. Gli artisti in mostra a Punta Marina sono i pittori Maria Teresa Minneci, Daniela Sangiorgi, Margherita Franchini, Massimo Lomi, Salvo Messina, Antonio Sgarbossa, Luca Meroni, Giorgio Esposito, Enzo Auciello, Andrea P. Petralia, Lisandro Ramacciotti e Francesco De Rosa, e la fotografa Rosy Carletti. La mostra è aperta ogni giorno, 24 ore su 24.

## Fino al 22 maggio il "paesaggio" di Trioschi

Prosegue fino al 22 maggio alla galleria della Molinella di Faenza la mostra "Paesaggio di confine" del pittore Marino Trioschi, curata e presentata da Paolo Trioschi. Si tratta di un allestimento espositivo dedicato ai temi della sostenibilità ambientale, con opere dal 1970 ad oggi e cinque nuovi, inediti, lavori dedicati alla "Terra dei fuochi". Ingresso libero, info: 339 5210987.

## Il viaggio nel cibo di "Tuttintavola"

Da sabato 15 a domenica 30 maggio (tutti i giorni 10/12 e 16/19) alla galleria Pallavicini22, in centro a Ravenna, gli artisti di BiART Gallery di Bagnacavallo presentano "Tuttintavola", mostra che mette in scena un viaggio attraverso i gusti nelle diverse epoche storiche e artistiche, gli usi e i costumi delle civiltà e le relazioni sociali che rendono il cibo un referente artistico esistenziale.

## STORIA



## A FAENZA LA MASCHERA FUNERARIA FIRMATA DAL DOTTORE DI NAPOLEONE

In occasione dei 200 anni della morte, il Museo del Risorgimento e dell'Età contemporanea di Faenza, a Palazzo Laderchi, ricorda Napoleone esponendo una tovaglia raffigurante la stampa della spoliatura del cadavere e una maschera del defunto, copia dell'originale che reca la firma del medico del condottiero, che sarà anche oggetto di studio ad Udine in autunno. È possibile prenotare una visita guidata, ma a breve il Museo aprirà le porte al pubblico.

## STORIA CONTEMPORANEA

## COSTA (IL POST) PARLA DI BIDEN E AMERICA

Il giornalista il 19 maggio ai chioschi della Classense

Prosegue al chiosco della biblioteca Classense di Ravenna il ciclo di incontri "Scritture di Frontiere", a cura di Matteo Cavezzali di Scrittura Festival. Il 19 maggio (alle 17.30) il giornalista e vice direttore del Post Francesco Costa presenta il suo libro *Una storia americana. Joe Biden, Kamala Harris e una nazione da ricostruire*. Esperto di



Stati Uniti. Costa parlerà della vittoria di Biden e Harris e di un Paese diviso da razzismo e lotte sociali. La prenotazione agli incontri è obbligatoria e gratuita su [scritturafestival.com](http://scritturafestival.com).

## IL CONCORSO

## I 30 vincitori del Premio di Grafica dedicato a Ilaria Ciardi espongono all'Accademia di Belle Arti



Nel secondo anniversario della scomparsa della docente Ilaria Ciardi, l'Accademia di Belle Arti di Ravenna ha indetto un Premio di Grafica a lei dedicato a cui hanno partecipato 118 studenti provenienti da tutta Italia. Sono state selezionate 30 opere finaliste, ora esposte presso la Galleria Michele Tosi dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Durante l'inaugurazione del 6 maggio è stato proclamato il vincitore e assegnato il premio del valore di 500 euro per l'opera "Notturno" a Stefano Minutella dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.

La mostra è visitabile fino al 31 maggio 2021, dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 17 previo appuntamento telefonico al numero 0544 453125.

## FARMACIE DI TURNO

+ APERTURA DIURNA 8.30 - 19.30

DAL 13 AL 16 MAGGIO

**SAN DOMENICO** viale Alberti 61  
tel. 0544 401550;

**COMUNALE 8** via Fiume Abbandonato  
124 - tel. 0544 402514;

**CLASSE** via Classense 70/a  
(Classe) - tel. 0544 527410.

DAL 17 AL 23 MAGGIO

**DELL'AQUILA** piazza XX Settembre 1  
tel. 0544 30173;

**COMUNALE 8** via Fiume Abbandonato  
124 - tel. 0544 402514;

**S. ZACCARIA** via Dismano 587/a  
(S. Zaccaria) - tel. 0544 554006.

+ APERTURA TUTTI I GIORNI

**DELL'ANNO, FESTIVI COMPRESI,  
24 ORE AL GIORNO**  
servizio diurno 8 - 22.30  
servizio notturno a chiamata 22.30 - 8

**COMUNALE 8** via Fiume Abbandonato  
124 - tel. 0544 402514.

+ Per info [www.farmacieravenna.com](http://www.farmacieravenna.com)

## FIDO IN AFFIDO



IUMA

Iuma è una deliziosa mix jack Russell di sei anni, molto affettuosa, vivace e giocherellona. Cerca adozione presso

una famiglia amorevole e sportiva come lei. Si richiedono recinzioni in super sicurezza per evitare gite non autorizzate. Si alla convivenza con cagnolini maschi, no con i gatti. Correte a conoscerla!

Per informazioni: 335 7713645

## ADOTTAMICI



FRATELLINI RAGDOLL

Hanno 4 anni, sono un maschio e una femmina, dolcissimi, bellissimi e abituati in

casa. Cercano possibilmente adozione di coppia. Su chiamate per conoscerli!

Per informazioni:  
339 8952135

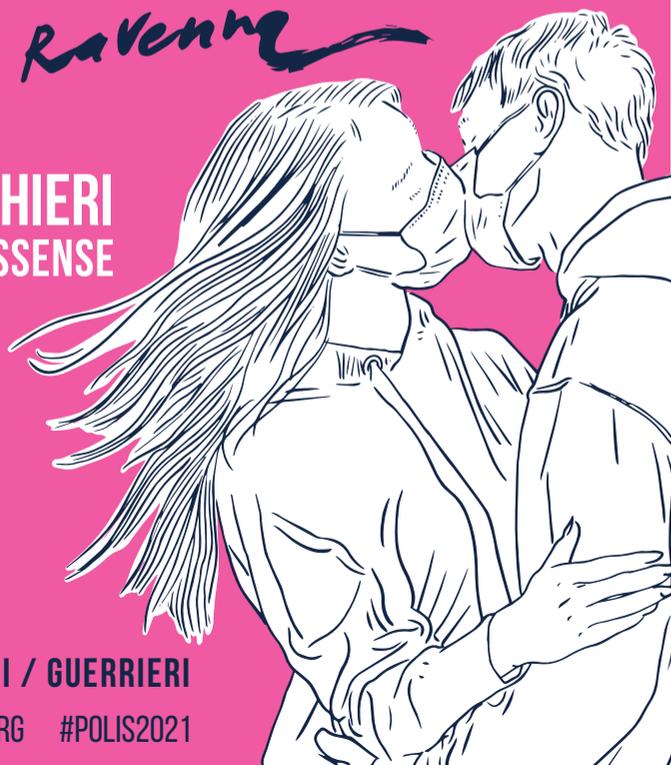
## POLIS TEATRO FESTIVAL

11 maggio  
16 2021 Ravenna

TEATRO ALIGHIERI  
BIBLIOTECA CLASSENSE

ASCANIO CELESTINI  
BABILONIA TEATRI  
ELENA BUCCI  
TEATRO MIELA  
EROSANTEROS  
SILVIA COSTA  
VALENTINA BANCÌ  
VIRUS TEATRALI  
FETTARAPPA SANDRI / GUERRIERI

POLISTEATROFESTIVAL.ORG #POLIS2021



## VISIBILI E INVISIBILI



## Torniamo al cinema: breve guida, con pregiudizio

di Francesco Della Torre

Dopo mesi e mesi di assenza, ritorna la sotto rubrica in cui con pregiudizio e spocchia si ha la presunzione di indicarvi quali sono i film da vedere in sala. Un ritorno fortemente voluto sia dagli spettatori che dal presuntuoso che vi scrive, ma soprattutto da coloro che hanno la possibilità di tornare a fare il loro lavoro di gestore di sala cinematografica, a cui va tutto il nostro augurio di non chiudere più, se non per ferie. Come doverosa premessa, non tutti i film che verranno citati passeranno dalle nostre parti perché le sale aperte sono (ancora) poche, ma ci sono anche le Arene alle porte che cercheranno di farci recuperare tutto il terreno perduto. Oltre al pluripremiato *Nomadland*, è già uscito *Rifkin's Festival*, la nuova commedia dell'ottantaseienne Woody Allen ambientata in Spagna, che non vede l'anziano regista tra i protagonisti. Un classico della produzione alleniana, una commedia leggera che ci permette di tornare al cinema col sorriso (nascosto). *Sesso sfortunato o follie porno* è sicuramente il titolo più interessante e bizzarro del periodo: il film del rumeno Radu Jude ha come protagonista una stimata insegnante che gira privatamente un video erotico che viene misteriosamente diffuso in rete, per la gioia dell'interessata e degli immancabili genitori dei suoi alunni. Per i più rigorosi, il film ha vinto l'Orso d'oro al Festival di Berlino ed è in uscita a Ravenna.

*Il Concorso* è una commedia inglese storica e attuale, che racconta il controverso svolgimento del concorso di Miss Mondo 1970, vissuto come una ribellione contro la società maschilista inglese.

In uscita il 20 maggio il film che ha portato l'ennesimo Oscar per il Miglior Attore al grande Anthony Hopkins (83 anni): *The Father* è un dramma molto ben strutturato sui sintomi dell'Alzheimer che colpiscono le persone anziane. Lo stesso giorno esce *Un altro giro*, un altro Oscar (Film Straniero), firmato Thomas Vinterberg, uno dei massimi esponenti del cinema danese che ha debuttato vent'anni fa con *Festen* e ha dato seguito alla sua splendida carriera con perle come *Dear Wendy*, *Il sospetto* o *La comune*. Anche in questo film protagonista è un insegnante annoiato, che secondo una bizzarra teoria, decide di sperimentare con tre amici un costante e quotidiano stato di ebbrezza: vedremo se il tentativo si rivelerà anche un buon consiglio.

Si segnala infine il ritorno in sala di due splendidi ventenni, così diversi tra loro ma così belli e accattivanti da meritare una seconda visione o, da chi è più giovane, un'occasione per scoprire due chicche: occhio alla programmazione di *Il favoloso mondo di Amelie* di Jean-Pierre Jeunet e *In The Mood For Love* di Wong Kar-Wai. Buone visioni!

## UN DISCO AL MESE



## Quando i Litfiba scrivevano la storia del rock italiano

di Bruno Dorella \*

### Litfiba - *Desaparecido* (1985, I.R.A. Records)

Nel 1985 frequento il Liceo Classico e sono un ribelle borghese in una scuola borghese, ascoltare U2 e Iron Maiden fa di me la persona di gran lunga più stramba di una scuola in cui imperversano Dylan e De Gregori. Mia sorella di un anno più giovane va all'Artistico e un giorno mi torna a casa coi capelli blu e una serie di dischi di gruppi che non conosco: Litfiba, CCCP, Ritmo Tribale, Joy Division. Superato lo shock di essere sorpassato a destra in quanto a ribellione, li ascolto e... Roba fortissima, da perdersi la testa! Prendiamo questi Litfiba per esempio. *Desaparecido* inizia con un pezzo epico che si chiama "Eroe Nel Vento": musicalmente è diverso da tutto quello che conosco, non capisco del tutto, ma mi fa impazzire. Tutt'oggi mi parla molto. E ci sono altri pezzi che ricordo bene: Istanbul, La Preda, Tziganata, Guerra... C'è un aneddoto sul particolare approccio vocale di Piero Pelù, cantante dei Litfiba: pare che uno dei loro primi concerti, quando erano ancora una cover band, fosse di spalla a un gruppo progressive di Lugo, di quelli col batterista che canta, sapete... Tutta roba molto arzigogolata e teatrale. Bene, pare che Pelù da allora si sia ispirato allo stile di questo cantante, partorendo così il suo mitico "Hual". Ma attenzione alla facile ironia: i Litfiba sono stati per anni un gruppo pazzesco, anche con gli album seguenti *17 Re*, *Aprite I Vostri Occhi* e *3*. Poi arriva il meritato successo e con esso una minore carica esplosiva, un abbandonarsi a un rock classico da stadio. Con *El Diablo* inizia l'inevitabile calo, che il sottoscritto vive dolorosamente sulla propria pelle quando, al loro concerto al Palatrussardi di Milano, si vede sciorinare di seguito una molle versione ballad di "Eroe Nel Vento" e una versione di "Tequila" di circa 15 minuti, con tanto di assolo di percussioni. Esco dal concerto sapendo che purtroppo quell'epica è finita. Ma massimo rispetto, comunque. E ancora anni dopo, incrociando Pelù tra i vari festival, devo dire che si tratta di un animale da palco incredibile. Uno che a sessant'anni suonati salta a piè pari sui monitor mantenendo un'emissione vocale circa doppia rispetto a un uomo normale. Ricordo ancora gli Afterhours in camerino dopo un concerto in cui lui aveva cantato come ospite: "siamo diventati piccoli così", commentavano ammirati Agnelli e Iriondo. Per cui ok, "Hua" fa ridere anche me, ma giù le mani da chi ha fatto la storia del rock italiano...

\* musicista

## NdL - Nota del Lettore



## Thriller al femminile con inganno finale

di Federica Angelini

Celebrato come thriller psicologico al femminile, *La spinta* è il romanzo di esordio della canadese Ashley Audrain tradotto in Italia da Isabella Zani per Rizzoli. L'inizio è sicuramente promettente con la scena di una donna che guarda, attraverso una finestra, una famiglia felice mentre festeggia il Natale dentro casa propria. Lei è fuori, al freddo, ed è la voce narrante che parla in un convincente "tu", rivolta evidentemente all'ex marito, l'uomo dentro la casa. Ripercorre la loro storia d'amore, così travolgente e totalizzante agli inizi, così perfetta, fino all'arrivo della prima figlia Violet. Un rapporto difficile, quello della donna con la figlia primogenita, che la riporta a ripercorrere la sua storia di figlia di una madre difficile, a sua volta figlia di una donna mentalmente instabile. Un filo che corre lungo le generazioni, le donne della famiglia, da cui sembra impossibile emanciparsi. Ed è così che la voce narrante mette il lettore o la lettrice in una condizione ambigua, dove il dubbio sulle parole della narratrice è costante. Cosa ha davvero visto? Quanto è ella stessa prigioniera di un disturbo mentale? Quanto la depressione post parto si sta trascinando nella sua vita? Lo scopriremo all'ultima riga dell'ultima pagina, quando sarà però troppo tardi. Perché a quel punto vorremmo capire e sapere e indagare e invece ci troviamo frustrati, ad aver assistito a una storia di cui in realtà non ci sarà poi molto da capire. Un effetto speciale che in qualche modo però indebolisce il lungo travaglio interiore, la lunga introspezione e ricostruzione di una vita tutto sommato così comune per tante donne: la difficoltà di ritrovare se stesse dopo la maternità, oltre la maternità. Il corpo che cambia, la fatica quotidiana, il rapporto con il compagno, l'arrivo di un secondo figlio. Ciò che invece non ha nulla di comune è l'esperienza con la propria madre della protagonista, che viene solo in parte indagata e serve soprattutto a gettare una sorta di ombra di sospetto sulla voce narrante: può una persona cresciuta da una madre così diventare una buona madre? E cosa significa essere buone madri? Un tema sempre attuale in tempi in cui tocca ancora sentire dire (guarda caso a uomini di una certa età, peraltro) che per essere realizzata una donna deve generare figli e che le famiglie senza bambini non possono dirsi tali. Peccato per quella sensazione di incompiutezza e un po' di inganno con cui ci si ritrova a chiudere il libro (disponibile anche in una bella versione in audiolibro con la lettura di Chiara Franceschi).

## FULMINI E SAETTE

"Pace fatta" (Ravenna) di Adriano Zanni



## L'INTERVISTA

# Argentina e Romagna insieme a tavola Lo chef: «Divertimento senza fronzoli»

Il 38enne Mariano Guardianelli arriva da Cordoba, da tre anni ha la Stella con il suo Abocar aperto nel 2013. Idee chiare: «Mangiare è il primo dei piaceri. L'alta cucina non deve far paura»

di Andrea Alberizia

La panna nella carbonara giammai, ma il rispetto della tradizione in cucina non deve diventare un freno alla voglia di sperimentazione per paura di essere crocifissi. È la visione di Mariano Guardianelli, lo chef che viene dall'altra parte del mondo: nato in Argentina 38 anni fa, nel 2013 a Rimini ha aperto Abocar e da tre anni è Stella Michelin.

**Guardianelli, quali sono state le esperienze più significative nel suo percorso di formazione?**

«Ho lasciato l'Argentina nel 2005 e ho lavorato un anno a Miami ma avevo già un progetto in testa: fare esperienza nella cucina creativa di Spagna, Francia e Italia. Le consideravo tre tappe necessarie. A Valencia da *Ca Sento* ho capito subito una cosa: se fai questo lavoro non ci sono più orari liberi e non so perché a me è piaciuto moltissimo. A Parigi nel 2012 sono andato a scottarmi un po' le dita nel *bistrot* di David Toutain quando ancora non era stellato: facevamo 70-80 coperti al giorno da 10-15 portate di qualità altissima in un ristorante piccolissimo con la gente che stava sugli sgabelli gomito a gomito e mangiava sul bancone che era il *pass* della nostra cucina. Lì ho trovato un'energia incredibile, quella era la cucina che volevo proporre».

**E com'è questa cucina?**

«Bella, divertente, senza ingessamento, senza i fronzoli dell'alta cucina che non sono necessari e prodotti super freschi di stagione».

**Una volta aperto il proprio ristorante e magari raggiunta anche la Stella, come continua il percorso di innovazione?**

«Tanta curiosità, con una spinta: mangiare per me è un vero piacere, lo metto al primo posto in assoluto. Con i prodotti che hai a disposizione nel periodo devi pensare a qualcosa di nuovo che sia capace di non annoiare la gente».



Sgombro, sedano rapa e peperoncino giallo. I menù di Abocar partono da 49 euro per quello da 4 portate, fino a 90 euro per quello a mano libera (bevande escluse)

**È facile?**

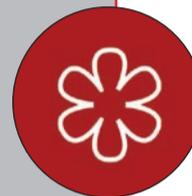
«Su cento cose nuove che provi ne escono 95 che non sono valide. Le altre possono essere idee da sviluppare. Una su mille ti viene perfetta al primo colpo. L'importante è non abbattersi quando il risultato di una prova non è come te lo immaginavi e non bisogna mai avere paura di osare».

**Qual è l'ultima invenzione?**

«Nel menù con cui abbiamo riaperto a inizio maggio c'è un piatto che unisce latte di cocco, piselli e salvia, lavorati in vari modi. Detto così può sembrare niente di che ma a me è piaciuto molto e stiamo ricevendo reazioni positive».

## CHEF STELLATI DI ROMAGNA

Viaggio tra i cuochi più blasonati della Romagna, premiati dalla guida Michelin. Nelle puntate precedenti interviste a Gorini ("DaGorini"), Raschi ("Guido"), Gasperoni ("Povero Diavolo"), Agostini ("Piastrino")



**Nello stesso menù ci sono anche gli spaghetti con le vongole. Sembrano il più classico dei piatti...**

«Mi sono chiesto se si poteva fare in modo diverso dagli altri un piatto che ha solo tre ingredienti: spaghetti, vongole e vino. Abbiamo disidratato le vongole e le abbiamo reidratate con il loro brodo, sul piatto finito ne mettiamo alcune appena aperte e cotte un minuto che rimangono con la loro acqua: penso che abbiamo rispettato l'equilibrio dei sapori che le persone hanno in mente ma in qualcosa di creativo».

**Ma i cappelletti in brodo o al ragù?**

«Sono un amante dei brodi e so che in Romagna li preferiscono in brodo ma se devo scegliere io li prendo al ragù».

**La cucina creativa rientra in una filosofia più ampia che guarda più alla qualità che alla quantità in un contesto orientato al benessere slow. Non sembra la fotografia di Rimini...**

«È vero, sulla riviera di Rimini molti ristoranti propongono fritto e tagliatelle per il turista tedesco e nient'altro. Anche se l'amministrazione negli ultimi dieci anni sta lavorando per cambiare questa immagine. Però un ristorante di livello può contare su 500mila persone che vivono entro una distanza accettabile e non ci sono molte alternative. Quando sono arrivato per la prima volta nel ristorante dei genitori di mia moglie ho scoperto una tale varietà di prodotti che non conoscevo e non mi immaginavo: c'è il mare e ci sono le colline, si può fare di tutto con i prodotti locali. Per questo mi fa arrabbiare quando mi propongono gamberi argentini congelati e nel mare Adriatico ci sono gamberi che sono molto migliori».

**Quando ha scoperto la cucina e i prodotti romagnoli cosa l'ha colpita di più?**

«Sono originario di Cordoba, il mare lo abbiamo a mille

Azienda Agricola  
Longanesi Daniele "Bursôn"



Vendita  
in cantina  
Consegna  
a domicilio

BAGNACAVALLO (Ra)  
Via Boncellino, 114  
tel. e fax 0545 64224  
cell. 339 3046703  
dlonganesi@email.it  
www.longanesiburson.com

**BURSÔN  
ETICHETTA NERA I.G.T.**

**VITIGNO**

uva Longanesi 100% di cui almeno il 50% passita 20/40 giorni.

**ZONA DI PRODUZIONE**

Boncellino di Bagnacavallo

**VINIFICAZIONE**

tradizionale, con macerazione in vinacce per 10/15 giorni e maturazione in botti da 500 litri per 12 mesi e in botte grande per altri 12 mesi.

**AFFINAMENTO**

in bottiglia per almeno 6 mesi.

**GRADO ALCOLICO**

14-15% vol.

**COLORE**

rosso granato con riflessi violacei.

**PROFUMO**

sentori di frutta matura con ricordi di ciliegie, vaniglia e note speciali.

**SAPORE**

marcato, persistente ed elegante, con forte tipizzazione degli aromi.

**ABBINAMENTO**

piatti saporiti e grassi, quali ad esempio selvaggina, arrosti o formaggi stagionati.

**TEMPERATURA DI SERVIZIO**

18°-20°C.



**MOLINO  
QUERCIOLO GIANFRANCO**

**VENDITA DIRETTA NEL NOSTRO NEGOZIO  
ADIACENTE L'ATTIVITÀ PRODUTTIVA**

Nel nostro negozio puoi trovare farine di ogni tipo: farine di nostra produzione con grani locali, farine bio, integrali, preparati e tanto altro.

**SI EFFETTUA LA CONSEGNA A DOMICILIO**

Puoi trovare inoltre: articoli e piante per orto o giardino, alimenti per animali domestici e da cortile.

Via Destra Canale Inf., 16 - BAGNACAVALLO (RA)

Tel. 0545.61223-61095 - Fax 0545.61223 e-mail: info@molinoquercioli.it

[www.molinoquercioli.it](http://www.molinoquercioli.it)

Camilla Corbelli e Mariano Guardianelli: moglie e marito sono i titolari del ristorante Abocar di Rimini. Lei è originaria della città di Fellini, lui è nato a Cordoba in Argentina: i bisnonni materni erano piemontesi e quelli paterni erano marchigiani (foto dalla pagina Facebook del locale)



km: continua a piacermi di più la carne ma è stato bellissimo scoprire le varietà di pesce che ci sono. Mi fanno impazzire le canocchie e non ci posso credere quando sento dire che il merluzzo è cibo da ospedale».

**C'è più Argentina o più Italia nei suoi menù?**

«In principio cercavo proprio che ci fosse un bilanciamento. Adesso a questo penso meno, mi interessa che un menù sia fatto di piatti che ritengo validi. Ad esempio quello con il latte di cocco forse è più di ispirazione asiatica».

**Alla guida di Abocar siete lei e sua moglie Camilla Corbelli, conosciuta in cucina a Valencia. Coppia nella vita e nel lavoro, come succede in molti altri ristoranti. È una scelta inevitabile?**

«Questo è un lavoro che in un certo senso ti consuma la vita privata, e allora cerchi di unirla al lavoro. Ma non è fa-

cile: anche con il tuo migliore amico arrivi a un certo punto che vuoi stare da solo se passate 24 ore su 24 insieme. La soluzione è dividersi gli spazi: io sono in cucina e Camilla è in sala, ambienti paralleli che lavorano per il bene comune del ristorante e l'obiettivo di far alzare la gente contenta».

**Come avete usato i mesi di chiusura forzata?**

«Per le tasche è stata sicuramente dura, ma credo che in generale abbia fatto bene. Lavorare 12-15 ore al giorno a quei ritmi frenetici non fa bene. Ho preso le cose con calma per fare

prove e pensare, per fare lavori al ristorante: io penso che questa pausa forzata farà crescere la qualità futura, e in questo sono d'accordo anche altri chef che fanno cucina creativa. Me ne accorgo anche adesso che siamo ripartiti: c'è una nuova energia».

**«L'ultimo piatto che ho inventato unisce salvia, piselli e latte di cocco»**

## COSE BUONE DI CASA

A cura di Angela Schiavina



### Cheesecake nel vasetto

Una ricetta di Giovanna Quaranta, vice presidente di Aici.

**Ingredienti per 4 persone:** 6 vasetti weck da 220 ml, 100 gr. di biscotti digestive, 20 gr. di zucchero di canna, 50 gr. di burro. Ripieno: 2 uova, 350 gr. di formaggio Philadelphia, 100 gr. di zucchero a velo, 50 gr. di panna, 6 gr. di fecola o maizena, 2 cucchiaini di succo di limone, un pizzico di sale.

**Preparazione:** tritate finemente i biscotti e mescolateli con il burro fuso e lo zucchero. Mettete un po' di impasto sul fondo di ogni vasetto, premete e tenete in frigorifero. In una ciotola mescolate tutti gli ingredienti del ripieno, potete anche farlo con un frullatore. Riprendete i vasetti dal frigo e riempiteli non fino all'orlo. Chiudete con il coperchio e con i ganci. Accendete il forno a 140 gradi. In una teglia mettete i vasetti contornati da carta perché non si tocchino fra loro, aggiungete acqua fino a due dita dal coperchio e mettete in forno per 60 minuti. Spegnete il forno e aprite un poco lo sportello: quando si saranno raffreddati metteteli in fresco. Si possono conservare per 7/8 giorni. Quando decidete di gustarli, togliete il tappo e decorateli con frutti di bosco e foglioline di menta, spolverate con zucchero a velo.

## LO STAPPATO

A cura di Fabio Magnani



### Un Carmenere cileno per chi ama aperitivi col rosso

Assaggiamo un "Carmenere" cileno, nello specifico un "Reserva" 2018 della cantina "Dos Almas" nella "Colchagua Valley". Al naso si riconosce immediatamente lo stile: frutto pepato tra note di mirtillo, more e ribes. Il palato è piacevole anche se meno coinvolgente che all'olfatto. Si sente la mancanza di maggiore avvolgenza e cremosità che comunque non ostacola il piacere di beva. Da abbinare a carni di manzo oppure per chi ama l'aperitivo con i vini rossi.

**FUMAIOLO**  
Piadina Tradizionale  
Light g 500 al kg € 2,35

€2,35

PAGHI 1  
1+1  
PRENDI 2



**LATTERIA  
BRUNICO**

Linea Yogurt Intero  
2 vasetti x g 125  
al kg € 1,58

€0,79

PAGHI 1  
1+1  
PRENDI 2



**SAN BENEDETTO**  
Ecogreen Acqua Naturale  
lt 2 al lt € 0,11

€0,46

PAGHI 1  
1+1  
PRENDI 2



**LA PIUMA**  
Pecorino IGT  
cl 75 al lt € 2,92

€4,38

PAGHI 1  
1+1  
PRENDI 2



publione.it  
**famila**  
market e superstore

dal 13 al 26 maggio

**1+1**

PAGHI 1 PRENDI 2

Ravenna  
Via Argirocastro, 19  
Via Aquileia, 110  
Via Faentina, 149

# "il vostro nuovo giardiniere!"

**AMBROGIO**  
R O B O T  
THE ROBOTIC LAWNMOVER



**Assistenza – Installazione  
Manutenzione**



**Rivenditore  
autorizzato**

**PER CONTATTI E PREVENTIVI**

TEL: 0545 33557  
FAX: 0545 32846

LUGO (RA) Via dell'Artigianato 3  
comag@comag-lugo.it  
www.comag-lugo.it 